



«Amor y odio, placer y dolor, fantasía y realidad. Una nueva obra maestra del autor de *El árbol* o *La mujer del teniente francés*, que constituye una de las piezas más delicadas de la narrativa inglesa.»

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-16542-83-3

Páginas: 400

PVP: 22,80 €

Lanzamiento: 30 octubre 2017

JOHN FOWLES

La torre de ébano

Traducción de Miguel Ros González

Con la precisión y el dominio del lenguaje que caracterizan su narrativa, Fowles nos vuelve a sumergir en un mundo poblado de personajes propios de lo mejor de la mitología clásica. Un joven crítico de arte se replantea lo convencional de su vida tras visitar a un pintor inglés retirado voluntariamente a la campiña francesa en compañía de dos misteriosas muchachas. Un ladrón filosófico despierta a un escritor para someterle a la peor de las torturas. La desaparición de un exitoso miembro del Parlamento pone en jaque a la policía londinense. Un grupo de amigos, cada uno con sus miserias, pasa unos días agrídulces en un idílico paraje campestre. Estas cuatro historias, acompañadas de la traducción del francés de un romance amoroso medieval, recogen los apasionantes temas de las novelas que convirtieron a este autor en uno de los referentes de la literatura inglesa del XX.

CINCO RELATOS DEL AUTOR DE *LA MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS* Y *EL COLECCIONISTA* QUE CONSTITUYEN EJEMPLOS PERFECTOS DEL ESTILO RIQUEZIMO, DESLUMBRANTE Y MAGISTRAL DE FOWLES, Y QUE ESTÁN A LA ALTURA DE SUS MEJORES OBRAS.

JOHN FOWLES nació en 1926 en Leigh-on-Sea, Essex. Asistió a las universidades de Edimburgo y Oxford. A partir del año 1963, y gracias al éxito de su primera novela, *El coleccionista*, pudo dedicarse a la literatura a tiempo completo. En 1968 se mudó a Dorset, que serviría de escenario para la más conocida de sus novelas, *La mujer del teniente francés*. Es autor, asimismo, de la novela *El Mago* (1965), *La torre de ébano* (1974) y *El árbol* (Impedimenta, 2015), un libro parcialmente autobiográfico en el que narra su relación con el arte y la creación, y que es también un alegato a favor de la conservación de la naturaleza salvaje. Fowles fallecería en su casa de Dorset en 2005, después de una larga batalla contra una apoplejía sufrida en 1988.



«Un libro inmensamente estimulante, rico en imágenes, con diálogos poderosísimos, deslumbrante en sus descripciones y constantemente inquietante con sus ritmos célticos y su diseño audaz y elegante.» –The Times

«Esta colección de cinco novellas confirma que, en términos de ingenio técnico y habilidad narrativa, Fowles tiene pocos iguales entre los novelistas vivos. La narración que da al libro su título me parece quizás la mejor pieza que Fowles ha escrito nunca.» –Observer