



«Drabble escribe de forma tan penetrante sobre la condición femenina que es imposible no reírse, estremecerse y admirarla a un tiempo.»

—The New York Times Book Review

#### COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

**Formato:** 13 x 20 cm

**ISBN:** 978-84-16542-79-6

**IBIC:** FA

**Páginas:** 288

**PVP:** 21,95 €

En todas las librerías el  
20 de marzo de 2017



## MARGARET DRABBLE

### *Un día en la vida de una mujer sonriente*

*Los relatos completos*

*Traducción de Miguel Ros González*

Esposas sin maridos. Madres y hermanas. Mujeres que se debaten entre la vocación artística y las exigencias familiares. Científicas que han decidido dejar de teñirse el pelo y de ir por la vida disculpándose por cada paso que dan. Amor no consumado, vanidad y soledad. El poderoso universo ficcional de Margaret Drabble se concentra en estos cuentos que abarcan cuatro décadas de producción literaria. Una madre trabajadora que puede con todo y acaba sus enloquecidos días con una sonrisa. Una prestigiosa investigadora que acaba de recibir el Nobel por el descubrimiento del «gen de la vanidad». Una mujer que suspira aliviada cuando muere su esposo, y una romántica empedernida que busca el amor en los trenes.

**LOS TRECE RELATOS RECOGIDOS ESTE VOLUMEN, LA TOTALIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE MARGARET DRABBLE EN ESTE GÉNERO, CONSTITUYEN UNA MUESTRA EXQUISITA DE LA EXCEPCIONAL CAPACIDAD DE IRONÍA, LIRISMO Y AMPLITUD DISCURSIVA DE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES NARRADORAS BRITÁNICAS DEL XX.**

MARGARET DRABBLE nació en Sheffield (Yorkshire) en 1939. En 1960 se unió a la Royal Shakespeare Company, que poco después abandonó para dedicarse de lleno a su carrera literaria y publicar su primera novela, *A Summer Bird Cage*, en 1963. Drabble ha publicado 17 novelas. *La piedra de molino* (1965), la tercera de ellas, fue reconocida con el John Llewellyn Rhys Prize en 1966, mientras que *Jerusalem the Golden* ganó el James Tait Black Memorial Prize en 1967. Es asimismo autora de la trilogía formada por *The Radiant Way* (1987), *A Natural Curiosity* (1989) y *The Gates of Ivory* (1991). Su última novela, *La niña de oro puro*, fue publicada en 2013. En la actualidad reside en Londres.





*La prensa ha dicho sobre*  
Un día en la vida de una mujer sonriente,  
*de Margaret Drabble*

«Una afilada crónica de las vidas y los anhelos de las mujeres inglesas desde principios de los sesenta, que ayudan a situar a Drabble entre las más versátiles y dotadas escritoras de su generación.» –Joyce Carol Oates, *The New Yorker*

«Unos relatos que brillan con la ironía, el lirismo, la visión moral y la amplitud de miras que asociamos a las mejores novelas de una maestra como Drabble.» –*New York Times Book Review*

«La particular visión de Drabble sobre la psique femenina, que parece perforar la superficie de las cosas, es casi tan poderosa en estos relatos como en sus obras mayores. Sobre una narrativa solidísima yacen complejos estudios de carácter que sirven para explorar lo que significa ser mujer en el siglo XX.» –*Barnes & Noble Review*

«Un hito. Un día en la vida de una mujer sonriente documenta la vida cambiante de todas las mujeres a lo largo del último medio siglo.» –*Vogue*

«Trece relatos redondos... Una fiesta literaria que hace que una sonrisa acuda constantemente a nuestros labios.» –*Elissa Schappell, Vanity Fair*

«Incluso aquellos que nunca han osado aventurarse en las páginas de Drabble disfrutarán de estos cuentos. Con una rapidez asombrosa y de un marcado sentido de la ironía, Drabble nos pone en la pista de las desdichas que las mujeres progresistas y feministas llevan experimentando más de cincuenta años, y articula algunas de las frustraciones y triunfos que todavía seguimos experimentando hoy en día.» –*Bust*

«Esta colección de relatos de una de las más importantes escritoras británicas de la actualidad refleja no solo la evolución de la obra de Dame Drabble, sino que supone también una radiografía de cómo las expectativas de las mujeres (respecto a la sociedad y respecto a ellas mismas) han evolucionado hasta llegar al momento presente. Los lectores disfrutarán reconociendo los leitmotivos y los mundos narrativos de Drabble, pero también constatando la evolución de su oficio y la elección de sus heroínas.»  
–*Publishers Weekly*

«Estas historias revelan a una excelente cuentista que hasta ahora solo conocíamos por su labor novelística. En ellos descubrimos a una Drabble que pule su afilada visión por los detalles hasta alcanzar resultados nunca vistos.» –*Los Angeles Times*