

Las novelas más esperadas del trimestre

Año de nieves, año de bienes. Es el mantra, sacado del sabio refranero español, que estos días, mientras miramos embobados el cielo, nos repetimos todos, tras haber despedido con poca fanfarria el funesto 2020. Y es, también, lo que espera a la industria editorial de los próximos meses: una buena cosecha literaria. Pese a ser, quizás, el sector cultural que ha salido menos maltrecho de los estragos económicos derivados de la pandemia y, sobre todo, del estricto confinamiento, un año sin Sant Jordi, sin Feria del Li-

bro de Madrid, sin campaña navideña en condiciones, con las librerías cerradas durante más de dos meses y la publicación de títulos detenida ese mismo tiempo, ha hecho mella en todos los que forman, y conforman, la cadena del libro. Por ello, las novedades que ya esta misma semana empiezan a llenar las mesas y estanterías esperan ser un revulsivo que anime las ventas con calidad y grandes nombres.

Enero arranca con dos grandes voces de la literatura estadounidense contemporánea: **Joyce Carol Oates** y

Anne Tyler. La primera publica «Delatora» (Alfaguara), novela en la que narra la historia de una joven que, con doce años, dio su testimonio sobre el asesinato racista de un niño afroamericano a manos de sus hermanos y fue apartada de su familia, mientras que la segunda cuenta, desde su habitual Baltimore, cómo la vida aparentemente ordinaria de Micah Mortimer cambia, de un día para otro, en «Una sala llena de corazones rotos» (Lumen).

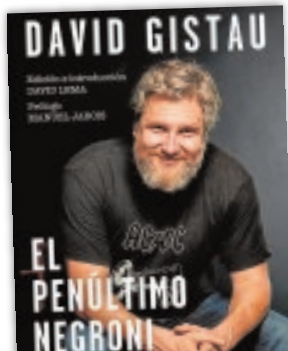
Apenas una semana después, llegarán a las librerías «El remitente misterioso y otros relatos inéditos» (Lumen), de **Marcel Proust**, que fueron compilados en los años 50 por el mítico editor Bernard de Fallois y cuya recuperación fue todo un fenómeno editorial en 2019 en Francia, y «La deseada» (Impedimenta), novela de **Maryse Condé**, premio

Nobel alternativo de Literatura en 2018, sobre la maternidad, el exilio y, sobre todo, la memoria familiar. A finales de enero, **John Banville** entregará «Quirke en San Sebastián» (Alfaguara), su nueva obra como **Benjamin Black** –a partir de ahora, el escritor irlandés sólo usará este seudónimo en España, pues es en nuestro país donde cuenta con sus lectores más fieles–, en la que rinde homenaje a la ciudad vasca, una de sus favoritas. Este mes estarán también en las mesas de novedades «Gambito de dama» (Alfaguara), el libro de **Walter Tevis** en el que se basa la serie de Netflix; «La vida juega conmigo» (Lumen), del israelí **David Grossman**, y «Hasta aquí hemos llegado» (Siruela), de **Antonio Fontana**, último premio de Novela Café Gijón.

Febrero arrancará con una de esas

LOS LIBROS QUE MARCARÁN

El regreso de Marías a la novela, lo último de Cercas, Joyce Carol Oates o Anne Tyler, inéditos de Natalia



La no ficción de un año sobrado de realidad

A partir de ahora será, incluso, más difícil describir, para descifrar, la realidad que nos circunda a través de las palabras, que en 2020 se nos quedaron cortas. Pero, más allá del «boom» editorial sobre el coronavirus y sus alledaños, virus y virólogos incluidos, la no ficción, con sus ensayos, sus memorias, sus biografías, sus diarios y sus cartas, viene este año dispuesta a plantar batalla a su supuesta hermana mayor, la novela. Lo

hará a lo largo y ancho de los doce meses en los que festejaremos, con gran algarabía, espero, el centenario de la muerte de **Emilia Pardo Bazán** (12 de mayo) y del nacimiento de **Carmen Laforet** (6 de septiembre).

Los fuegos artificiales empezarán con todo un premio Nobel de Literatura, el húngaro **Imre Kertész**, del que Acanalado publicará, el próximo 20 de enero, «El espectador», una selección de apuntes (1991-2001) extraídos de su

diario póstumo y que contienen lúcidas reflexiones sobre el papel del intelectual, el cambio de régimen tras la disolución de la URSS y la deriva de Hungría. Unos días antes, llegará a las librerías «Mariposas amarillas y los señores dictadores» (Debate), en el que **Michi Strausfeld**, experta en literatura latinoamericana, analiza las ideas y los prejuicios que atraviesan la historia de América Latina. También en enero, **Bryce Echenique** publicará «Permiso para retirarme» (Anagrama), tercera y última entrega de sus «antimemorias», y cierre de su carrera literaria, y **Seix Barral** recuperará «Azaña. Los que le llamábamos

don Manuel», mucho más que una biografía escrita por **Josefina Carabias**. Antes de que acabe el mes llegará uno de los platos fuertes de la no ficción de este año: la publicación, para regocijo de todos los que aman el oficio periodístico, de «La noche de la verdad» (Debate), los artículos que **Albert Camus** escribió para la revista francesa «Combat» entre 1944-1947 y que ofrecen el lúcido testimonio de un periodista consciente de sus responsabilidades tanto durante la ocupación como tras ella.

Febrero arrancará con una de nuestras grandes voces nacionales, **Luis Landero**, quien, tras el éxito de «Llu-

CAMUS
El plato fuerte son los artículos que escribió para la revista «Combat»



novedades que hacen que leer siga mereciendo la pena. Se trata de la publicación, en Acantilado, de «Domingo», libro que contiene siete relatos de **Natalia Ginzburg** hasta ahora inéditos en español. A medio camino entre la ficción, la crónica y la autobiografía, en ellos la autora se sincera sobre su vida y ofrece un hermoso retrato de su tiempo, construido a base de observar, como sólo ella sabía hacer, todo aquello que le rodeaba. A Ginzburg le sucederán, en el calendario editorial, **Milena Busquets**, que regresa, por fin, con nueva novela, «Emma» (Anagrama), tras el éxito de «También esto pasará», y **Jesús Carrasco**, con «Llévame a casa» (Seix Barral), en la que el autor de la aclamada «Intemperie» narra el conflicto entre dos generaciones de una misma familia.

A lo largo del segundo mes del año,

los lectores podrán disfrutar, igualmente, de un nuevo libro de relatos de **José María Merino**, «Noticias del Antropoceno» (Alfaguara); lo último, con tintes de distopía muy actual, de **Chuck Palahniuk**, «El día del ajuste» (Literatura Random House), y «Las gratitudes» (Anagrama), una magnífica novela en la que **Delphine de Vigan** reflexiona ahora, que es cuando más falta nos hace, sobre la vejez, el envejecimiento y la memoria.

Avanzado ya febrero, **Manuel Gutiérrez Aragón** publicará «Rodaje» (Anagrama), protagonizada por un joven que va a rodar su primera película en Madrid mientras Berlanga filma «El verdugo»; Anagrama editará los «Cuentos completos» de **Ricardo Piglia** y el co-

lombiano **Juan Gabriel Vásquez** sacará «Volver la vista atrás» (Alfaguara), una novela «sin ficción» escrita tras más de treinta horas de conversaciones con el director de cine Sergio Cabrerá, que, en su juventud, formó parte del Ejército Popular de Liberación. También aparecerán «Hamnet» (Libros del Asteroide) e «Invierno» (Nórdica), nuevos títulos, respectivamente, de **Maggie O'Rielly** y **Ali Smith**, dos tesoros de la narrativa anglosajona actual.

Metidos de lleno en la tempranera Semana Santa, que este año ocupa el arranque de marzo, llegará a las librerías «Independencia» (Tusquets), la nueva y esperada novela de **Javier Cercas**, tras el premio Planeta de 2019. Un retrato demoleedor, con Melchor Marín de

nuevo como protagonista -acude a Barcelona a investigar el chantaje al que están sometiendo a la alcaldesa con un vídeo sexual- de la élite política y económica de la Ciudad Condal.

Sólo un día después, **Karina Sainz Borgo**, última revelación de las letras hispanas con «La hija de la española», traducida a 25 idiomas, publicará «El tercer país» (Lumen), donde narra la epopeya de dos mujeres que deben sobrevivir en un entorno en el que la vida vale menos que la muerte.

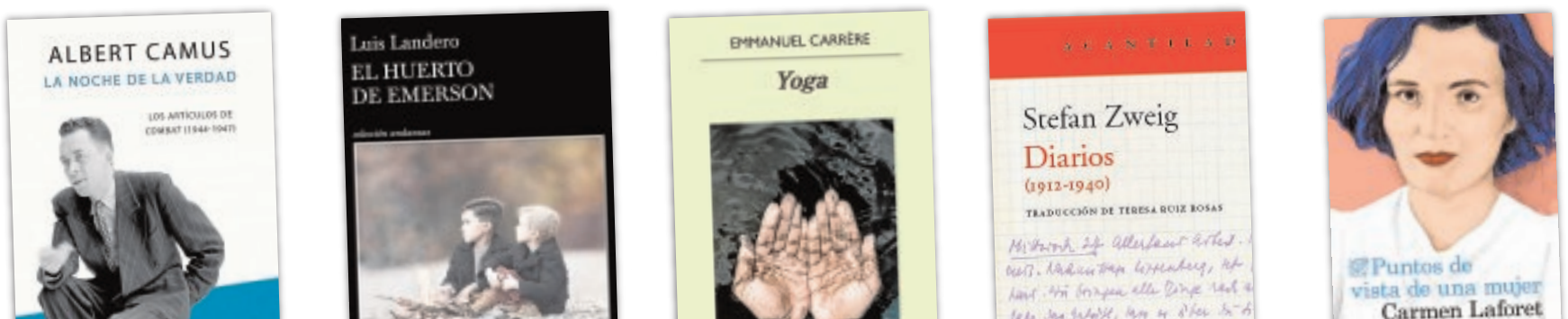
Y, como cierre en alto de la temporada, el 11 de marzo aparecerá la nueva novela de **Javier Marías**, «Tomás Nevinson» (Alfaguara). Ambientada en la España de 1997, en ella plantea una profunda reflexión sobre los límites de lo que se puede hacer, con el trasfondo histórico del terrorismo de ETA y del IRA.

MARÍAS
Publicará
nueva novela
con el trasfondo
del terrorismo
de ETA y
del IRA

EL ARRANQUE DE 2021

POR INÉS
MARTÍN
RODRIGO

Ginzburg y Proust, además de Camus, Delibes, Umbral, Marsé o Laforet, hitos de la temporada editorial



via fina», su última novela, retoma la memoria y las lecturas de su universo particular en «El huerto de Emerson» (Tusquets). El 4 de ese mes aterrizarán en las librerías «El penúltimo Negroni» (Debate), antología de artículos (2001-2009) de **David Gistau**, y «Recuerdos de mi inexistencia» (Lumen), la autobiografía de la pensadora feminista **Rebecca Solnit**, y a mediados lo hará «Madre Irlanda», una suerte de memorias que **Edna O'Brien** escribió en 1976 y que Lumen recupera ahora en España.

A finales de febrero le tocará el turno al francés **Emmanuel Carrère** con «Yoga» (Anagrama), libro en el que narra, en primera persona, la depresión con tendencias suicidas por la que tuvo

que ser hospitalizado, diagnosticado de trastorno bipolar y tratado durante cuatro meses, y con el que protagonizó una intensa polémica en su país después de que su mujer le acusara de mentir en él.

El mes de marzo será el de los grandes nombres de nuestra historia literaria reciente. Esperando emular el éxito logrado con «El libro de Gloria Fuentes», Blackie Books publicará, en edición también de Jorge de Cascante, «El libro de Ana María Matute», una antología con fotografías nunca vistas, anécdotas sobre su vida, recortes de prensa, páginas de sus cuadernos de notas, manuscritos inéditos e imágenes de objetos preciados de su trayectoria.

En el año, como hemos dicho, de su

centenario, Destino reunirá, por primera vez, los artículos que **Carmen Laforet** escribió, en la revista que llevaba el mismo nombre que la editorial. La obra, que se titula «Puntos de vista de una mujer» y cuya edición ha corrido a cargo de las hispanistas Blanca Ripoll y Ana Cabello, nos acerca al universo femenino de los años cincuenta retratado por una escritora que fue toda una avanzada a su época.

El cierre del trimestre vendrá de la mano de dos grandes amigos, **Miguel Delibes** y **Francisco Umbral**, cuya correspondencia saldrá a la luz en «La amistad de dos gigantes», compuesta por casi trescientas cartas escritas durante seis décadas (1960-2007) que dan testimonio de la muy personal relación

que mantuvieron como maestro y discípulo. Sin olvidar, claro, al tristemente desaparecido **Juan Marsé**: «Notas para unas memorias que nunca escribiré» (Lumen) reúne su diario de 2004, así como las notas y apuntes que tomó en libretas a lo largo de los años posteriores, con reflexiones sobre Cataluña y España, sobre literatura y política, juicios sobre escritores y periodistas, sobre políticos y artistas... En definitiva, un Marsé inédito e inaudito.

Para junio, ya, y como aperitivo de lo mucho y bueno que aún está por llegar, Acantilado publicará los «Diarios» inéditos de **Stefan Zweig**, que abarcan cerca de treinta años de su vida (1912-1940) y se leen como un gran contrapunto a «El mundo de ayer».