



IMPEDIMENTA

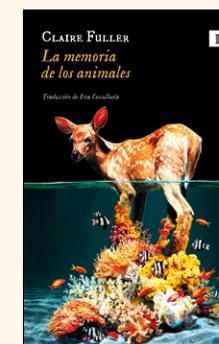
AVANCE EDITORIAL

PRIMAVERA 2024



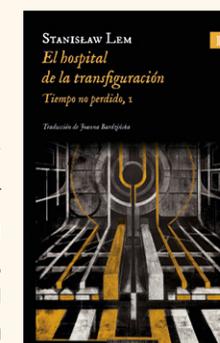
LITERARIA Y GRÁFICA

PRIMAVERA 2024



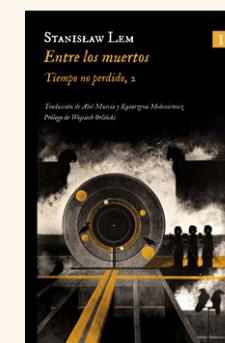
**06
MAY**

CLAIRE FULLER
**LA MEMORIA
DE LOS ANIMALES**



**13
MAY**

STANISŁAW LEM
**EL HOSPITAL
DE LA TRANSFIGURACIÓN**
TIEMPO NO PERDIDO, 1



**20
MAY**

STANISŁAW LEM
ENTRE LOS MUERTOS
TIEMPO NO PERDIDO, 2



**27
MAY**

MIJAÍL SHISHKIN
MI RUSIA
LA GUERRA O LA PAZ



**03
JUN**

LAIRD KOENIG & PETER L. DIXON
LOS NIÑOS ESTÁN MIRANDO



**17
JUN**

JOHN FRANKLIN BARDIN
EL PERCHERÓN MORTAL



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es



LO ÚLTIMO DE LA AUTORA DE *TIERRA INESTABLE*. UNA HERMOSÍSIMA Y MORDAZ NOVELA QUE NOS HABLA SOBRE MEMORIA, AMOR, PÉRDIDAS, ENCIERRO, SUPERVIVENCIA... Y PULPOS.

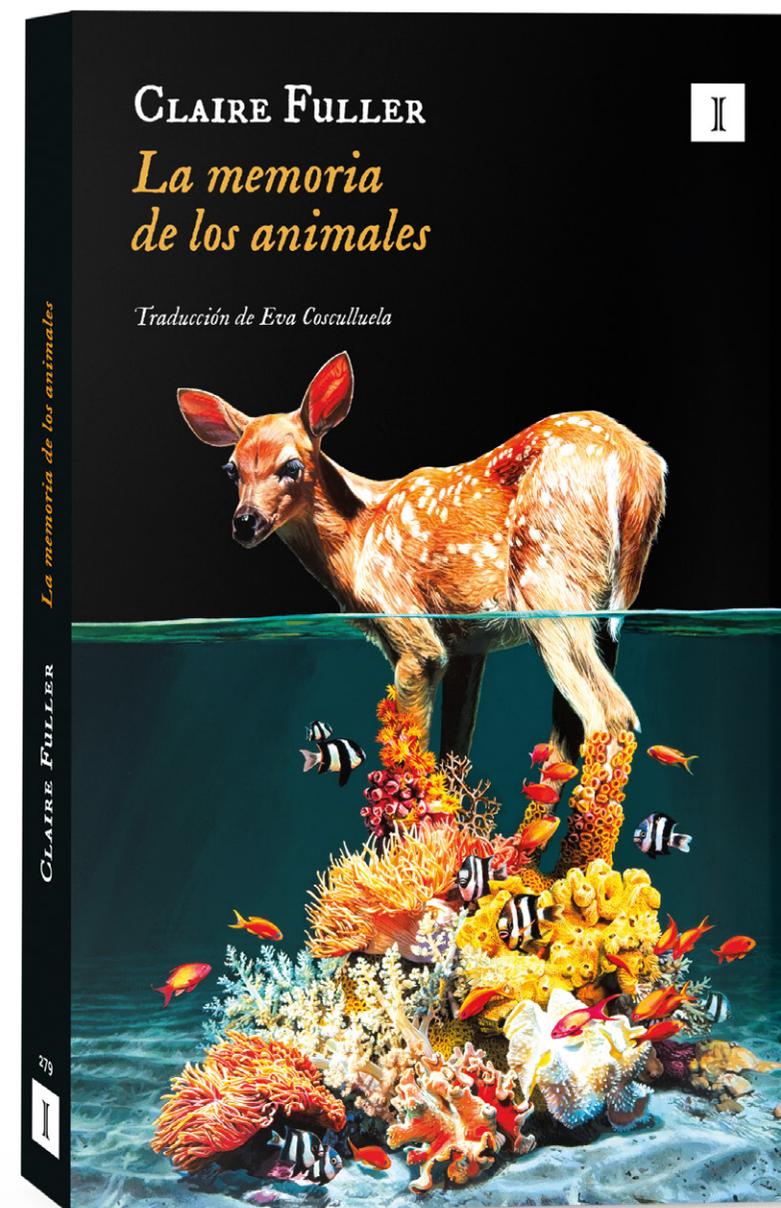
CLAIRE FULLER

La memoria de los animales

Traducción de Eva Coscolluela

Neffy, una joven bióloga torturada por los errores que han hundido su carrera, decide ofrecerse como voluntaria para un ensayo clínico relacionado con una vacuna experimental. Tras una hecatombe en la que queda diezmada la humanidad, descubre que otro de los participantes en la prueba ha creado un dispositivo con el que es posible visitar el pasado. Así, con la idea de refugiarse de la devastación que la rodea, Neffy se sumerge en los recuerdos de su infancia en Grecia, donde se reencontrará con su padre. Haciendo uso de una prosa despiadada y sobrecogedora, Claire Fuller da una vuelta de tuerca a la literatura distópica y enfrenta a su protagonista a una decisión imposible: saldar cuentas con los fantasmas de un mundo que ya no existe más que en su memoria o volver la vista hacia un futuro que se presenta caótico, terrorífico y desconocido. Una novela deslumbrante, con iguales dosis de ficción especulativa y alegato animalista.

LA ACLAMADA AUTORA DE *TIERRA INESTABLE* FIRMA UNA NOVELA INQUIETANTE Y EMOTIVA EN LA QUE REFLEXIONA SOBRE LA LIBERTAD, LA VULNERABILIDAD, EL SACRIFICIO Y, ANTE TODO, LA NECESIDAD DE AFERRARSE A LA VIDA MIENTRAS QUEDE ALGO POR LO QUE PELEAR.



COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 978-84-19581-35-8
IBIC: FA
Páginas: 320
PVP: 23,95 €



«UNA INQUIETANTE NOVELA SOBRE LAS SEGUNDAS OPORTUNIDADES.»

—PUBLISHERS WEEKLY

«UNA LECTURA TENSA Y ATMOSFÉRICA, UNA EXPLORACIÓN DEL CAUTIVERIO, EL SACRIFICIO Y LA SUPERVIVENCIA EN UN MUNDO POSTAPOCALÍPTICO.»

—IRISH TIMES

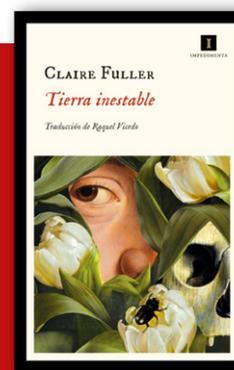
«UNA NOVELA SOBRE QUIÉNES ELEGIMOS SER CUANDO SE APAGA LA LUZ.»

—FOREWORD



CLAIRE FULLER (1967, Oxfordshire, Inglaterra) comenzó su carrera como escritora cuando tenía cuarenta años. Sus novelas se han traducido a más de veinte idiomas: *Our Endless Numbered Days* (2015, de próxima publicación en Impedimenta) ganó el premio Desmond Elliott; *Swimming Lessons* (2017) obtuvo el premio Livre de Poche en Francia; *Naranjas amargas* (2018) fue preseleccionada para el International Dublin Literary Award y *Tierra inestable* (2021, Impedimenta, 2023) obtuvo el Costa Novel Award y fue preseleccionada para el Women's Prize for Fiction. *La memoria de los animales* (2023), que publicamos ahora en Impedimenta, es su novela más reciente. Actualmente vive en Winchester.

TAMBIÉN DE
CLAIRE FULLER



978-84-18668-87-6



«Claire Fuller es una escritora tan interesante y original que ha vuelto a darnos una vuelta de tuerca literaria... Una novela compulsiva y totalmente convincente.

¡Fantástica!»

—CLARE CHAMBERS

CLAIRE FULLER

La memoria de los animales

«La prosa de Fuller es sombriamente elegante; su ojo para los personajes, astuto y humano; su conocimiento del lugar, vívidamente atmosférico. He aquí una escritora de gran habilidad, sensibilidad y sutileza.»

—LUCY ATKINS

«Página a página, Claire Fuller nos encandila con una prosa tan espesa como la nata cuajada, sólo para que nos demos cuenta demasiado tarde de que nos ha ido atrapando a cada paso.»

—PARIS REVIEW

«*La memoria de los animales* es una novela que invita a la reflexión y es absolutamente convincente, de una escritora a la que siempre estamos deseando leer.»

—GLAMOUR



13
MAY

20
MAY

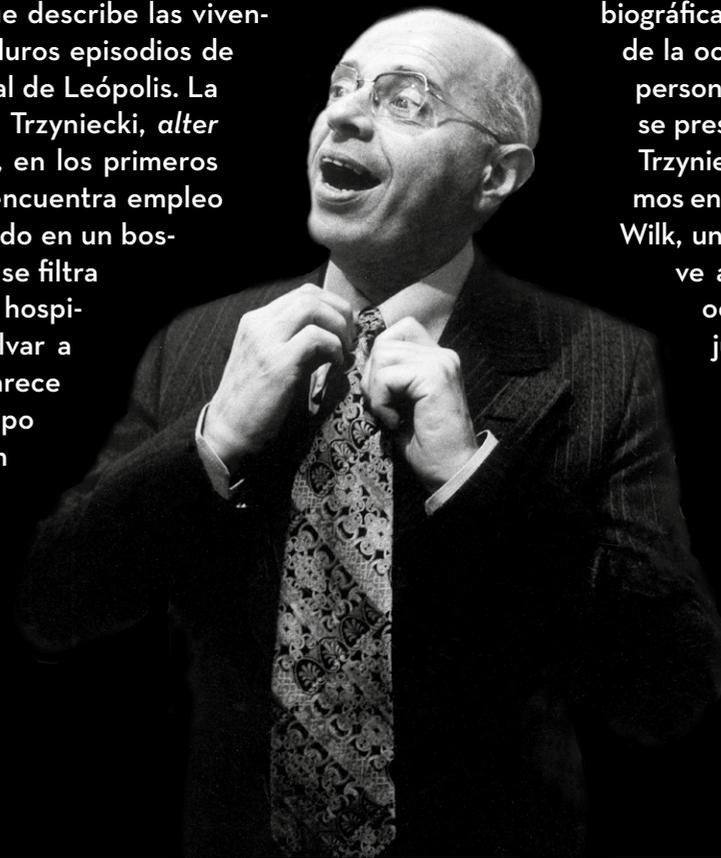
STANISŁAW LEM

El hospital de la transfiguración

Tiempo no perdido, 1

Traducción de Joanna Bardzińska

El hospital de la transfiguración fue la primera novela escrita por Stanisław Lem y, a la vez, la primera parte de la trilogía **Tiempo no perdido**, un ambicioso ciclo, inédito como tal durante sesenta años, que describe las vivencias del propio autor durante los duros episodios de la ocupación nazi en su ciudad natal de Leópolis. La novela narra la historia de Stefan Trzyniecki, alter ego de Lem, un joven doctor que, en los primeros meses de la invasión de Polonia, encuentra empleo en un hospital psiquiátrico enclavado en un bosque remoto. La locura del exterior se filtra poco a poco entre los muros del hospital, y Trzyniecki se empeña en salvar a sus pacientes en ese lugar que parece «fuera del mundo», frente a un grupo de sádicos doctores que realizan atroces experimentos con los enfermos internados en el centro. Mientras, los nazis peinan los bosques en busca de partisanos y deciden convertir el sanatorio en un hospital de las SS.



STANISŁAW LEM

Entre los muertos

Tiempo no perdido, 2

Traducción de Abel Murcia y Katarzyna Motoniewicz
Prólogo de Wojciech Orliński

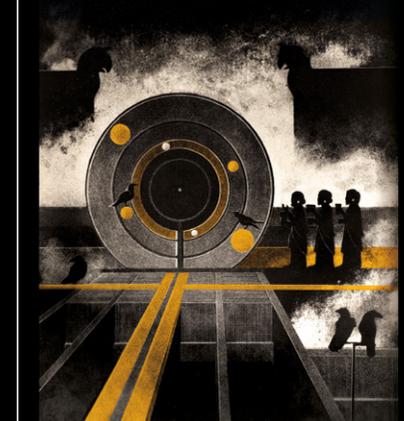
Entre los muertos es una de las obras más duras y personales del polaco Stanisław Lem. Oculta durante seis décadas por deseo del autor y dotada de una fuerte carga autobiográfica, esta novela narra los años más oscuros de la ocupación nazi, que Lem vivió en primera persona en su ciudad natal, Leópolis. La historia se presenta a través de dos personajes: Stefan Trzyniecki, alter ego de Lem al que ya conocimos en **El hospital de la transfiguración**, y Karol Wilk, un joven genio de las matemáticas que se ve atrapado por la contienda y obligado a ocultarse en un taller donde solo trabajan judíos. Matrimonios que huyen del gueto en plena noche, pogromos, matanzas, deportaciones y desapariciones. Judíos enterrados durante meses en oscuras habitaciones tapiadas. Transportes letales a los campos del infierno en Bełżec. Un escenario único desde el que asomarnos directamente al abismo. Una historia sobrecogedora en la que los ideales se muestran como el último antídoto contra la pérdida de la esperanza.

STANISŁAW LEM

Entre los muertos

Tiempo no perdido, 2

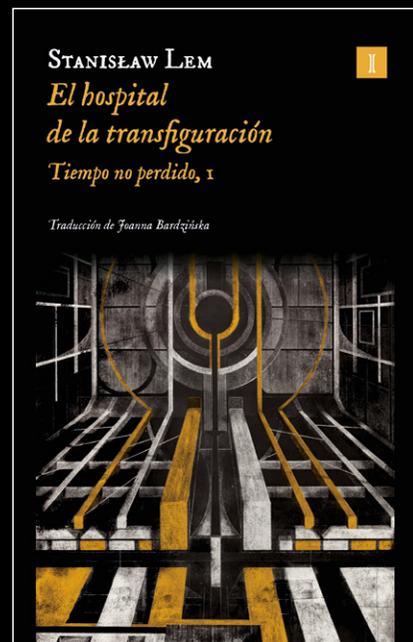
Traducción de Abel Murcia y Katarzyna Motoniewicz
Prólogo de Wojciech Orliński



UN TESORO RECUPERADO. LA CONTINUACIÓN DE LA MÍTICA TRILOGÍA TIEMPO NO PERDIDO. UN TEXTO FUNDAMENTAL QUE DESVELA LOS AÑOS SECRETOS DE UN ESCRITOR INMORTAL.

«Lem es un auténtico gigante de la narrativa, y puede que el mejor escritor polaco de los últimos cien años.»

—The Independent



LEM, UNO DE LOS MAESTROS INDISCUTIBLES DE LA NARRATIVA EUROPEA DEL SIGLO XX, DESCRIBE EN ESTA OBRA TODO LO QUE HAY DE MONSTRUOSO EN EL ESPÍRITU HUMANO.

«El universo sigue luchando por ponerse a la altura de la inmensa fuerza creativa que fue Stanisław Lem.»

—The Washington Post

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 978-84-19581-56-3

IBIC: FA

Páginas: 272

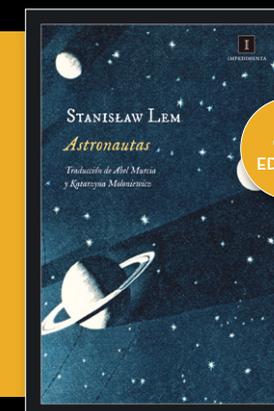
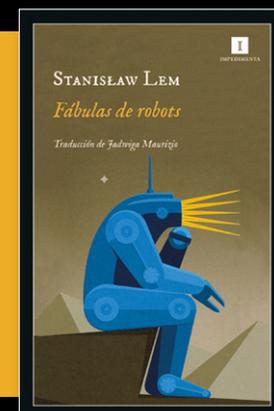
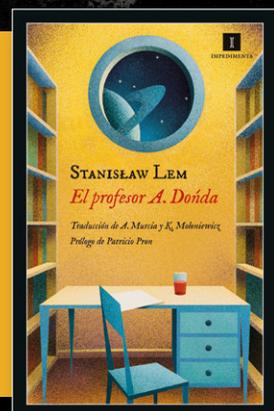
PVP: 23,95 €



14^a EDICIÓN



3^a EDICIÓN



4^a EDICIÓN

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 978-84-19581-41-9

IBIC: FA

Páginas: 304

PVP: 22,95 €



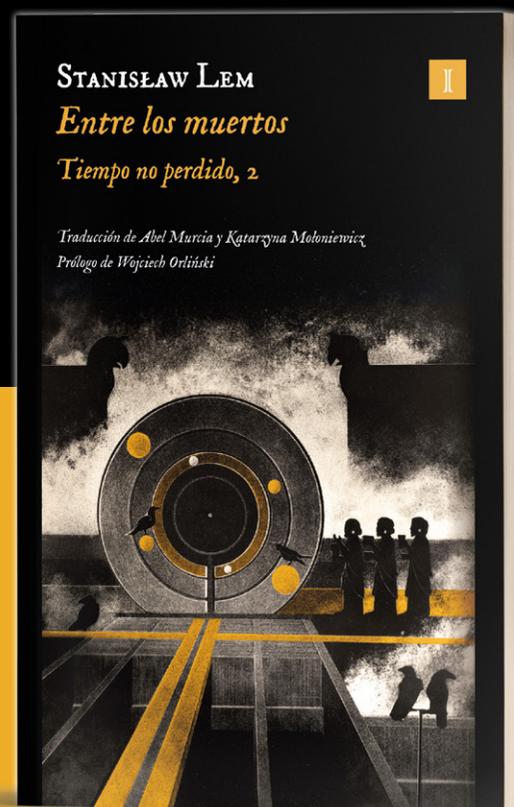
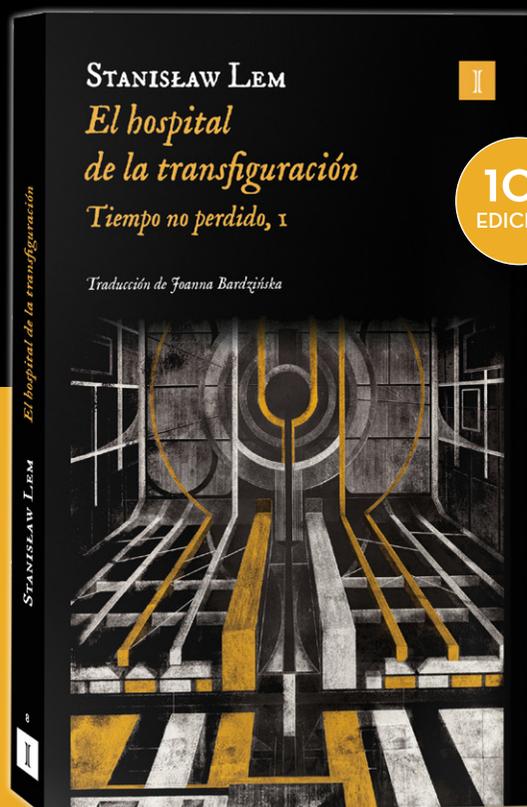
II

STANISŁAW LEM

Trilogía *Tiempo no perdido*

El hospital de la transfiguración
Entre los muertos
El regreso

La recuperación, sesenta años después de que el autor prohibiera su publicación, de la obra autobiográfica secreta del polaco Stanisław Lem. Un testimonio en primera persona de uno de los momentos más dolorosos de la historia europea.



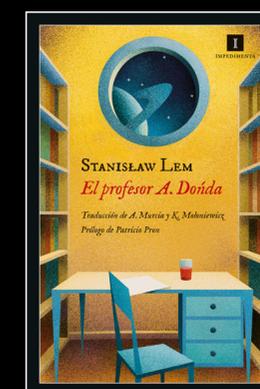
978-84-936550-4-4
328 pp. • 21,95 €



978-84-937601-2-0
144 pp. • 16,00 €



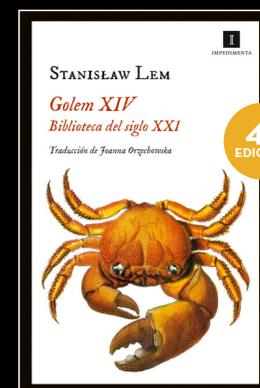
978-84-186668-68-5
200 pp. • 21,75 €



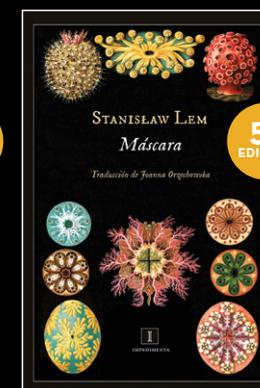
978-84-186668-19-7
96 pp. • 15,50 €



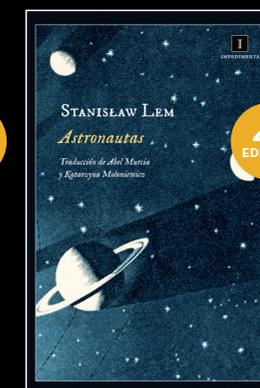
978-84-15130-09-3
296 pp. • 20,95 €



978-84-15130-40-6
192 pp. • 18,40 €



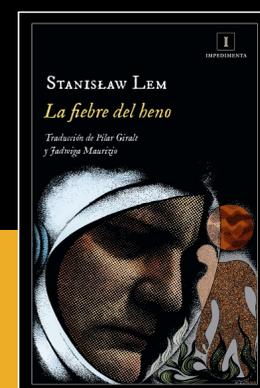
978-84-15979-00-5
424 pp. • 22,95 €



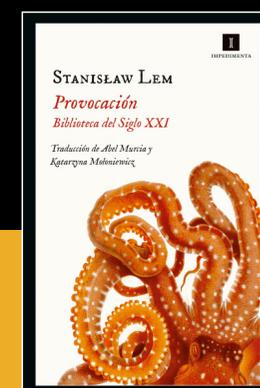
978-84-16542-35-2
408 pp. • 22,80 €



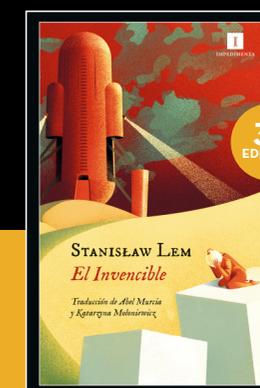
978-84-16542-78-9
304 pp. • 22,50 €



978-84-17115-49-4
224 pp. • 20,50 €



978-84-17553-56-2
192 pp. • 19,95 €



978-84-17553-93-7
264 pp. • 22,50 €

BIBLIOTECA
STANISŁAW LEM

«Lem es un erudito, un narrador virtuoso y un estilista.
Sumen todos esos elementos y obtendrán un genio.»

—THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

STANISŁAW LEM nació en la antigua ciudad polaca de Leópolis, ahora Ucrania, en 1921. Está considerado uno de los más grandes escritores de ciencia ficción de todos los tiempos. Su primera novela fue *El hospital de la transfiguración* (Impedimenta, 2008), escrita en 1948 pero no publicada hasta 1955. Antes apareció *Astronautas* (1951). En Impedimenta hemos presentado, asimismo, *La investigación* (1959), *La Voz del Amo* (1968), *La fiebre del heno* (1976), el volumen de relatos *Máscara* (2003), su obra maestra, *Solaris* (1961), en traducción directa del polaco, *El Invencible* (1964) y la «Biblioteca del Siglo XXI», conformada por *Vacío perfecto* (1971), *Magnitud imaginaria* (1973), *Golem XIV* (1981) y *Provocación* (1982). Lem falleció en 2006 en Cracovia.

LLEGA A IMPEDIMENTA MIJAÍL SHISHKIN, EL MEJOR Y MÁS PREMIADO NOVELISTA RUSO DE LA ACTUALIDAD. *MI RUSIA* ES UN LIBRO VALIENTE Y DEMOLEADOR, UNA LLAVE PARA ENTENDER EL PASADO Y EL PRESENTE DE UNA NACIÓN ENCAPSULADA EN EL TIEMPO.

MIJAÍL SHISHKIN
Mi Rusia
La guerra o la paz

Traducción de Pablo Alejandro Arias Pérez

Desde la Rus de Kiev, pasando por el Ulus de Moscú, la época imperial, la Revolución y la Guerra Fría, hasta la actual Federación Rusa de treinta años, el novelista Mijaíl Shishkin, uno de los más lúcidos intelectuales rusos en el exilio, rastrea en *Mi Rusia* las raíces de la problemática de su patria: una nación que desde sus orígenes se abisma en un círculo de autodestrucción. Poniendo el foco sobre la incómoda relación entre el Estado y los ciudadanos, Shishkin dilucida la actitud rusa ante los derechos humanos y la democracia, y extrae la dolorosa conclusión de que en Rusia coexisten dos pueblos: los desilusionados e indiferentes que aceptan el dominio del más fuerte premiando a los dirigentes de mano de hierro y los que se resisten al poder opresivo y arbitrario intentando hacer frente al Gobierno. Profundamente personal y con una amplia visión histórica, *Mi Rusia* es un relato apasionante de un Estado enredado en un pasado complejo y sangriento, así como una carta de amor a un país en guerra.

UNA OBRA REVELADORA EN LA QUE SHISHKIN CARTOGRAFÍA, DESDE EL AMOR Y EL DESARRAIGO, LA HISTORIA Y LA CULTURA DE RUSIA, UN PAÍS CONTRADICTORIO CUYO FUTURO SOLO PUEDE PREDECIRSE A LA LUZ DEL PASADO.

MIJAÍL SHISHKIN nació en 1961 en Moscú. Está considerado el más importante escritor en lengua rusa de la actualidad. Ha sido galardonado con los principales premios de su país. Desde 1995 vive en Zúrich. Entre sus obras cabe destacar el volumen de relatos *Lección de caligrafía* (1993), la novela *El cabello de Venus* (2005), ambas de próxima publicación en Impedimenta, así como *La toma de Izmail* (1999) y *Manual epistolario* (2011). Asimismo es autor de *Mi Rusia. La guerra o la paz* (2021), un conjunto de ensayos que constituye uno de los más importantes alegatos contra la Rusia de Putin escrito en los últimos años.



27
MAY

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 978-84-19581-59-4

IBIC: DN

Páginas: 224

PVP: 22,50 €



«*Mi Rusia* no es una novela, sino un grito del corazón. También es una carta de amor a una patria y a una lengua materna. Como escritor, Shishkin siente el dolor de que la lengua de Pushkin y Tolstói, Tsvetáyeva y Brodsky se convierta en la lengua de criminales de guerra y asesinos. Su libro es una lectura dolorosa pero estimulante.»

—TERESA CHEREFAS, RIGHTS IN RUSSIA



«SHISHKIN ES EL INTELLECTUAL RUSO MÁS DESTACADO DE SU GENERACIÓN. COMPARARLO CON SOLZHENITSYN NO ES UNA EXAGERACIÓN.»

—SUNDAY TIMES

«UN LIBRO SOBRE EL PRESENTE, EL PASADO Y EL FUTURO, O LA FALTA DE FUTURO, DE RUSIA, QUE NACE DE LA MELANCOLÍA Y QUE LA INTENSIFICA. LA HACE EXPLOSIVA.»

—FLORENT GEORGESCO,
LE MONDE



MIJAÍL SHISHKIN

Mi Rusia
La guerra o la paz

«Despotismo y esperanza. El mejor novelista vivo de Rusia explica por qué su país nunca ha sido libre.»

—VICTOR SEBESTYEN, *THE TIMES*

«Un tratado sobrio, incisivo y convincente sobre el presidente ruso Vladímir Putin y el mal que ha perpetrado tanto contra su propio pueblo como contra el pueblo de Ucrania.»

—ROGER PULVERS, *THE JAPAN TIMES*

«Una mezcla elemental de historia, biografía y polémica, explica lo que ha ido mal y el pedregoso camino hacia la reforma.»

—COLIN FREEMAN, *THE TELEGRAPH*

«El galardonado novelista reflexiona sobre el silencio de sus compatriotas, la traición de su lengua materna y sus esperanzas para el futuro.»

—*DAILY TELEGRAPH*



« UN HIPERREALISTA COSMOS INFANTIL DONDE EL UNIVERSO MORAL DE LOS NIÑOS, AMPLIADO BAJO LA LUPA, REVELA FRAGILIDADES, GRIETAS, QUE APUNTALAN LA DOLOROSA TRANSICIÓN AL MUNDO ADULTO.»

—XAVIER R. RUERA, ZENDA

« PURO GÓTICO AMERICANO REPLETO DE SECRETOS MACABROS QUE AGUARDAN EN LA ENGAÑOSA TRANQUILIDAD DE LOS BARRIOS RESIDENCIALES.»

—CINE Y LITERATURA



LAIRD KOENIG (*LA CHICA QUE VIVE AL FINAL DEL CAMINO*) Y PETER L. DIXON PERTURBARON A TODA UNA GENERACIÓN DE LECTORES CON *LOS NIÑOS ESTÁN MIRANDO*, UNA OBRA MAESTRA DEL GÓTICO AMERICANO, UN ASFIXIANTE THRILLER QUE SE ALZÓ EN 1972 CON EL GRAND PRIX DE LITTÉRATURE POLICIÈRE DE ROMANS ÉTRANGERS.

LAIRD KOENIG & PETER L. DIXON

Los niños están mirando

Traducción de Alicia Frieyro

El resplandeciente sol californiano baña las playas de Malibú durante la última semana del verano. Los cinco hijos del matrimonio Moss, una pareja de actores que está terminando de rodar en Italia su última película, se encuentran solos en casa, enganchados a la pantalla del televisor. Sentados estáticos frente a los tubos catódicos, los cinco hermanos Moss parecen vivir dentro del universo de los sueños que se fabrica en el otro lado del monte, en un Hollywood decadente y violento. ¿Quién cuida de ellos? ¿Dónde está su niñera? ¿Qué esconden en la casa de verano de ensueño que tiene siempre las persianas bajadas? Encerrados en su propio horror secreto, los niños insisten en mantenerse ajenos a un mundo adulto que pretende invadir su hogar aporreando la puerta: la policía, los carteros, los vecinos y un misterioso hombre que les vigila cada noche.

VUELVE LAIRD KOENIG (*LA CHICA QUE VIVE AL FINAL DEL CAMINO*) JUNTO A PETER L. DIXON EN ESTA NOVELA DE SUSPENSO ATERRADOR. UNA HISTORIA QUE SE ADENTRA EN EL OSCURO MUNDO DE PESADILLA DE UNOS NIÑOS ABANDONADOS A SU SUERTE EN LA CALIFORNIA DE LA FILOSOFÍA HIPPIE, LAS SERIES DE ACCIÓN Y LA HISTERIA DEL SATANIC PANIC.

LAIRD KOENIG (Seattle, 1927) fue un guionista, dramaturgo y novelista estadounidense. Escribió su primera novela, *Los niños están mirando* (1970), en colaboración con Peter L. Dixon. Su segunda novela, *La chica que vive al final del camino* (1973), fue llevada al cine en 1976, con Jodie Foster y Martin Sheen. Murió en 2023 en Santa Barbara.

PETER L. DIXON nació en Nueva York y se trasladó a California de joven. Pionero del buceo moderno y conocido surfista, es autor, junto a su amigo, el también guionista Laird Koenig, de la novela *Los niños están mirando*. Actualmente vive en Nueva Zelanda.



3 JUN



COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 978-84-19581-42-6
IBIC: FA
Páginas: 224
PVP: 20,95 €



TAMBIÉN DE
LAIRD KOENIG



978-84-18668-33-3



«La atmósfera creada por Koenig es tremendamente escalofriante. Su prosa bebe directamente de la rama gótica.»

—MARCOS GENDRE, MONDOSONORO
SOBRE *LA CHICA QUE VIVE AL FINAL DEL CAMINO*



«REVELAR LA TRAMA DE ESTA NOVELA ES UN VERDADERO CRIMEN» (GUILLERMO CABRERA INFANTE). UNA DE LAS NOVELAS MÁS ADICTIVAS DE LA HISTORIA DEL NOIR AMERICANO. UNA EXPERIENCIA LECTORA EN LA QUE EL MISTERIO NO ES SABER QUIÉN COMETIÓ EL CRIMEN, SINO SI ESTÁS PERDIENDO LA CABEZA EN EL PROCESO.

JOHN FRANKLIN BARDIN

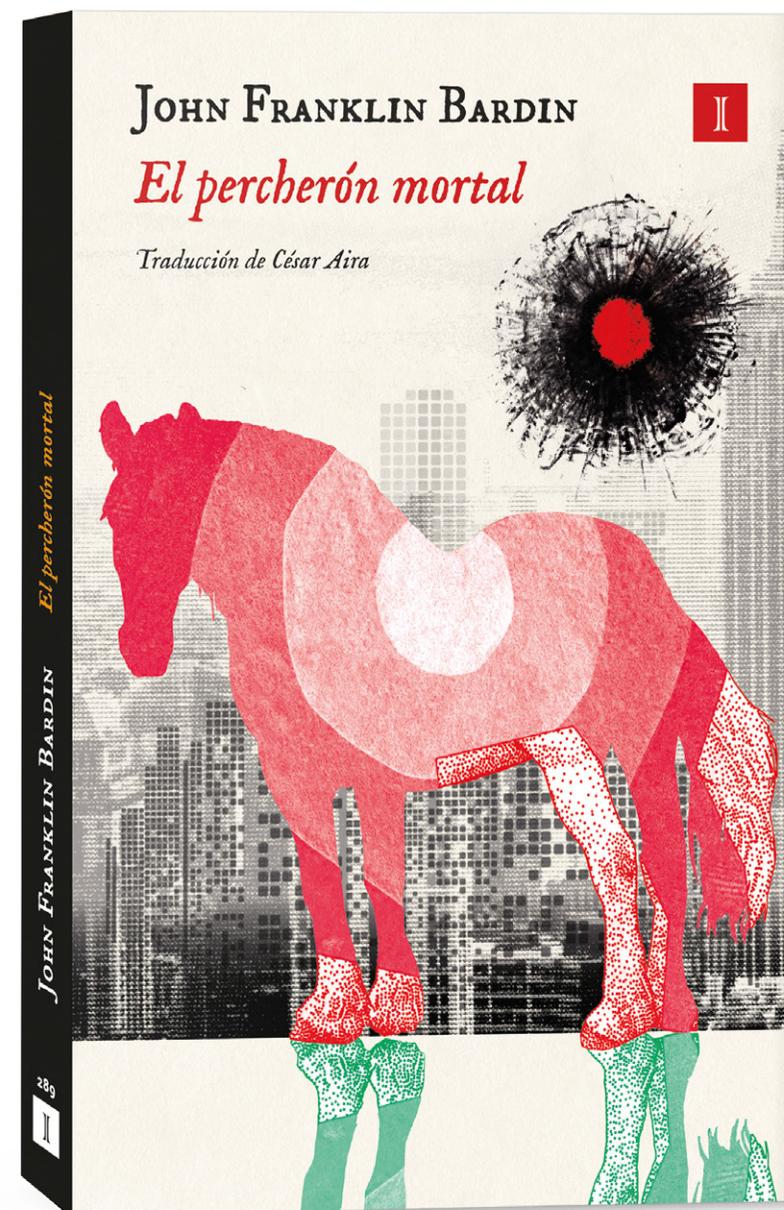
El percherón mortal

Traducción de César Aira

«Doctor, creo que estoy volviéndome loco.» Cuando el joven millonario Jacob Blunt se presenta en la consulta del prestigioso doctor George Matthews, psiquiatra de existencia anodina y plácida, la vida de este cambiará de manera dramática. De repente, el respetado psiquiatra se ve arrastrado un mundo extraño y surrealista donde nada es lo que parece: hibiscos rojos, duendecillos que portan trajes de colores y un percherón atado frente al apartamento de una actriz asesinada. Este rompecabezas convertirá al doctor Matthews en un detective que recorrerá la jungla urbana en busca de recuperar su propia cordura. *El percherón mortal* es un policiaco único, capaz de llevar al lector a los límites de la psique humana en una vieja Nueva York poblada de bocas de metro, cafeterías nocturnas, ferias de variedades e instituciones mentales.

UN CLÁSICO POLICIACO RECUPERADO. UN MISTERIO HIPNÓTICO. UNA HISTORIA DE TERROR PSICOLÓGICO. UN CLÁSICO QUE DESAFÍA EL GÉNERO. UN NOIR SEMINAL EN EL QUE PERDERSE DE LA MANO DE UNO DE LOS GRANDES MAESTROS DEL CRIMEN.

JOHN FRANKLIN BARDIN nació en 1916 en Cincinnati, Ohio. Sobrevivió a una infancia terrible en la que su familia cercana fue muriendo a causa de distintas enfermedades. Cuando cumplió treinta años firmó el ingreso en un centro psiquiátrico para su madre, que sufría graves brotes esquizofrénicos y se mudó a la ciudad de Nueva York. Fue absolutamente ignorado por sus contemporáneos hasta que se le empezó a reivindicar en los años 70 desde Reino Unido. Fue autor de la trilogía de novelas *El percherón mortal* (1946, Impedimenta, 2024), *El final de Philip Banter* (1947) y *Al salir del infierno* (1948). Fallecería en 1981 en Nueva York.



COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 978-84-19581-58-7

IBIC: FA

Páginas: 224

PVP: 20,95 €



17
JUN

«CREO QUE EN LA NOVELA POLICIAL HAY TRES ESCRITORES IRREPETIBLES: EDGAR ALLAN POE, DASHIELL HAMMETT Y JOHN FRANKLIN BARDIN.»

—GUILLERMO CABRERA INFANTE

«UN CLÁSICO NOIR RECUPERADO DE LOS AÑOS CUARENTA QUE DESEMBOCA EN UNA PESADILLA SURREALISTA.»

—CHRIS PETIT, *THE GUARDIAN*



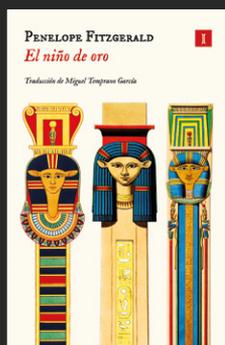
«¡Leprechauns! ¡Y percherones! (...) Es una historia de asesinatos, caos y horribles torturas, que mantendrá tu atención hasta el final, aunque no puedas creer que tales cosas puedan ocurrir aquí, en nuestra pequeña Nueva York.»

—ISAAC ANDERSON, *THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

«Bardin se adelantó a su tiempo. No pertenecía al mundo de Agatha Christie y John Dickson Carr, sino al de Patricia Highsmith.»

—JULIAN SYMONS

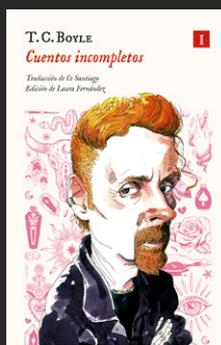
ÚLTIMOS TÍTULOS DE IMPEDIMENTA



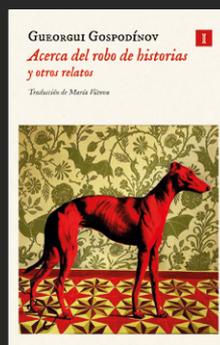
PENELOPE FITZGERALD
EL NIÑO DE ORO



IRIS MURDOCH
ALGO DEL OTRO MUNDO



T. C. BOYLE
CUENTOS INCOMPLETOS



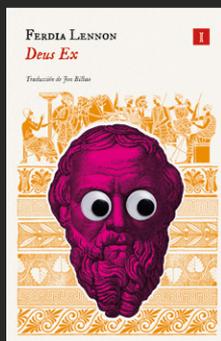
GUEORGUI GOSPODÍNOV
ACERCAS DEL ROBO
DE HISTORIAS



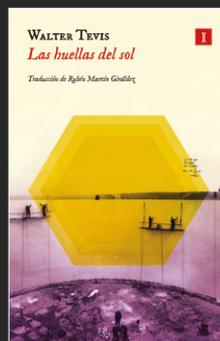
DUBRAVKA UGREŠIĆ
EL MINISTERIO DEL DOLOR



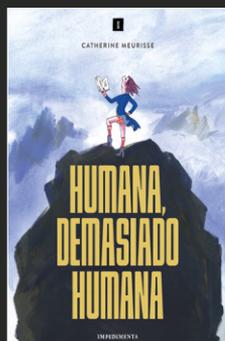
MARIANA SÁNCHEZ
LA VIDA EN MINIATURA



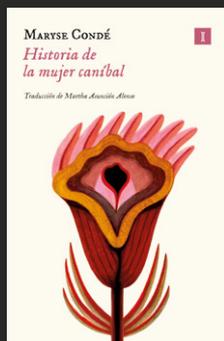
FERDIA LENNON
DEUS EX



WALTER TEVIS
LAS HUELLAS DEL SOL



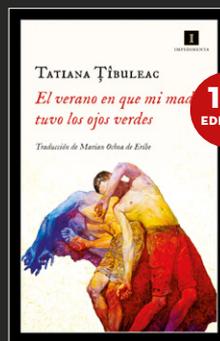
CATHERINE MEURISSE
HUMANA,
DEMASIADO HUMANA



MARYSE CONDÉ
HISTORIA DE
LA MUJER CANÍBAL



VV.AA.
SOLSTICIO SINIESTRO



TATIANA TÎBULEAC
EL VERANO EN QUE MI MADRE
TUVO LOS OJOS VERDES



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es