Avance Editorial

· septiembre-diciembre 2021 ·

IMPEDIMENTA

Literatura

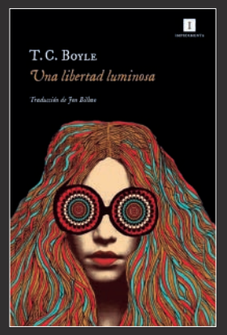
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2021

· IMPEDIMENTA POÉTICA ·

27 SEP

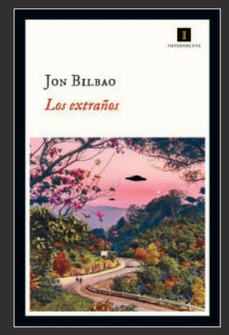
Mircea Cărtărescu
Poesía esencial

6 SEP



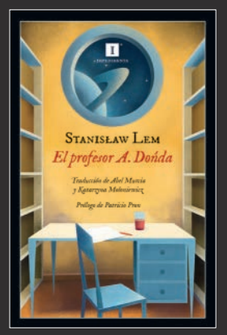
T. C. Boyle
Una libertad luminosa

13 SEP



Jon Bilbao
Los extraños

11 OCT



Stanisław Lem
El profesor A. Dońda

18 OCT

Anne Hébert
Los alcatraces

1 NOV

Wojciech Orliński
Lem. Una vida que no es de este mundo

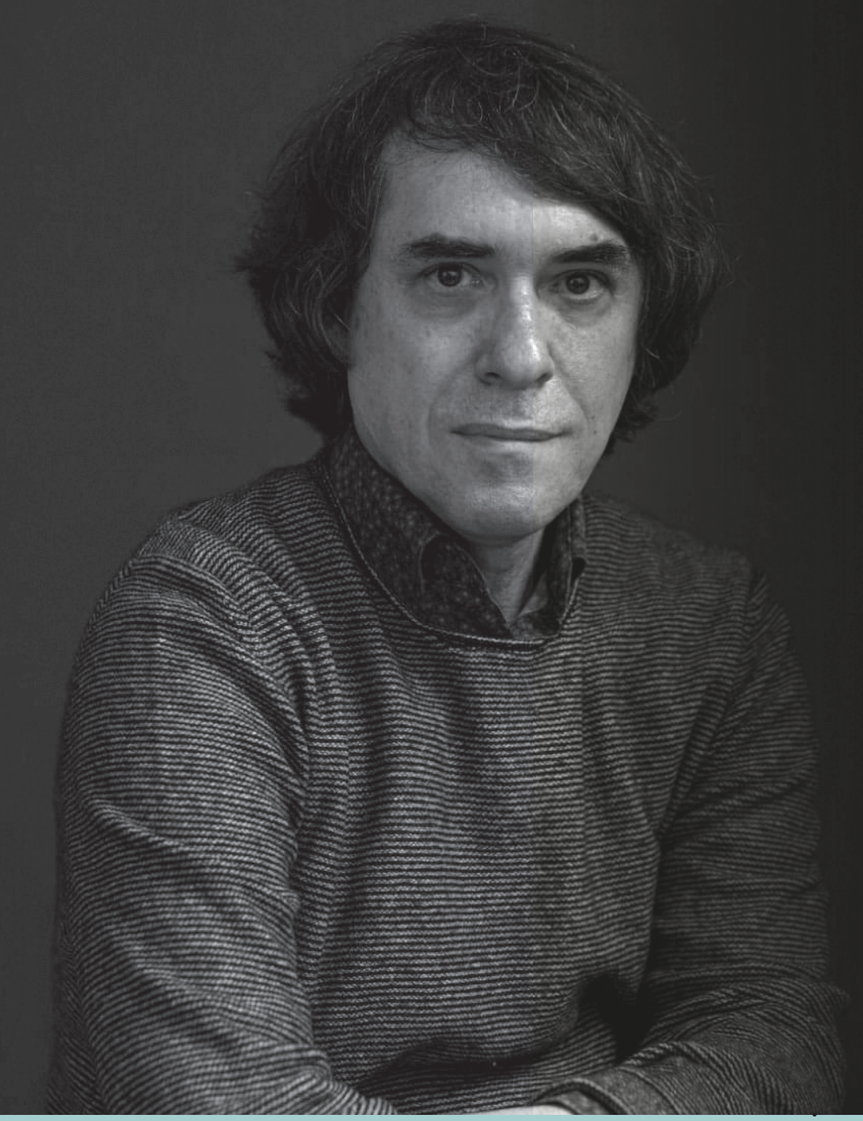
15 NOV

Tori Telfer
Maestras del engaño

IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es

27
SEP



© Matei Buta

· IMPEDIMENTA POÉTICA ·

Mircea Cărtărescu

POESÍA ESENCIAL

•SELECCIÓN DEL AUTOR•

EDICIÓN BILINGÜE

Edición y traducción del rumano de Marian Ochoa de Eribe
Introducción de Marian Ochoa de Eribe y Eta Hrubaru

Cărtărescu, antes que el magistral narrador que conocemos ahora, fue un joven poeta. Miembro del selecto grupo de escritores rebeldes conocido como «la generación de los *blue jeans*», la poesía significaba para él una forma especial de ver las cosas. Un insecto, un puente o una ecuación matemática; una frase de Platón o un principio de biología; una sonrisa o un kōan del budismo zen: todo era poesía. Cărtărescu escribió cientos de poemas durante su juventud. «Devorábamos pan con poesía. Nuestro mundo era el dolor, pero también era la belleza. Y todo aquello que es bello e ideal es poesía.» Pero llegó un día, cuando tenía alrededor de treinta años, en el que decidió que no volvería a escribir ni un verso más en su vida. Sin embargo, Cărtărescu nunca dejó de ser poeta y su legado permanece.

Se reúnen en este volumen, por primera vez en castellano, elegidos personalmente por el autor, los poemas selectos de Mircea Cărtărescu, en edición y traducción de Marian Ochoa de Eribe y Eta Hrubaru.

En selección del autor, se presentan por primera vez los poemas esenciales de Mircea Cărtărescu, la sustancia cristalina de los primeros años creativos de un escritor genial. El legado de una época lejana que impregnó de imágenes poderosas e hipnóticas una de las obras más geniales e inclasificables de la literatura moderna.

«Cărtărescu es literatura de riesgo, en alto estado de pureza, sin adulterar.»
—Babelia

«Nadie puede leer un libro de Cărtărescu y seguir siendo la misma persona.»
—ABC Cultural

Mircea Cărtărescu es el más importante narrador rumano de la actualidad. De su obra poética destaca ***El Levante*** (1990). Dio el salto a la narrativa con ***Nostalgia*** (1993), que se abre con su relato **«El Ruletista».** Le siguieron ***Lulu*** (1994) y ***Cegador*** (1996-2007), trilogía que Impedimenta recupera traducida por primera vez directamente del rumano. En 2017 se publicó su monumental novela ***Solenoide***, considerado uno de los libros del año por la prensa cultural en España y América. Suyos son también ***Las Bellas Extranjeras*** (2010, Premio Euskadi de Plata) y ***El ojo castaño de nuestro amor*** (2012). En 2018 fue galardonado con el Premio Formentor de las Letras.

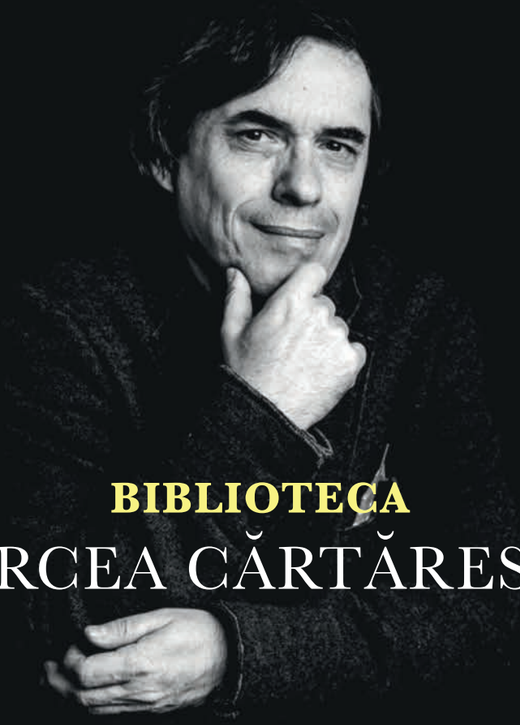
«Cuando me preguntan cuál de mis libros considero más importante siento, oscuramente, que estoy cometiendo una injusticia. Siempre dejo a un lado, olvidado en un área sombría de la mente, un gran libro mío, que he estado tratando de olvidar durante un cuarto de siglo, como un amor viejo y aún sin curar. Es el corpus de mis poemas, escritos en mi juventud, en un esfuerzo continuo, alucinatorio y agotador, que duró doce años. Fue la época en la que viví mi vida sin descanso, solo en poesía. Cuando miro hacia atrás, veo de inmediato esa llama brillante…»

Impedimenta Poética
Rustica
Formato: 15 x 23 cm
ISBN: 978-84-18668-17-3
IBIC: DC
Páginas: 520
PVP: 24,90 €

«Su obra evidencia la realidad de la cartografía de la memoria, la libertad de la imaginación y la pulsión de los deseos. [...] Este es un autor que ha sabido expandir los límites de la ficción.»
—Jurado del Premio Formentor de las Letras

«Tras leer a Cărtărescu, en cierto modo tu vida se corta en dos, dejas de ser un lector común, como al leer a Homero, Kant o Heidegger.»
—Gabriel Liiceanu, Editor

«No puedo sino recomendarlo insistentemente, como quien recomienda no un destino turístico ni un viaje sociológico o antropológico a la vida de los otros, sino un lugar que es posible recorrer por un tiempo para regresar luego al mundo con ojos nuevos, transparentes, y la certeza de que ese lugar ahora habita en nuestro interior. Lean a Cărtărescu.»
—Iván Thais, Escritor



BIBLIOTECA
· MIRCEA CĂRTĂRESCU ·

«Y esa ambición utópica es, ni más ni menos, la que pareciera jalonar la escritura de Cărtărescu, quien querría —como en «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius», el relato de Borges— crear un universo paralelo, que poco a poco suplante la realidad.»
—Piedad Bonnett, Crítica literaria, poeta y escritora

«Autor imprescindible para unos, objeto de ira implacable de otros y candidato al Nobel de Literatura en los círculos internacionales […], la producción literaria de Mircea Cărtărescu no deja indiferente a los lectores, a los críticos ni a los intelectuales de su país.»
—Marian Ochoa de Eribe, Traductora

«La obra de Mircea Cărtărescu es un bazar oriental en el que caben todos los mundos.»
—Carlos Pardo, Crítico literario, poeta y escritor

El cuerpo. Cegador, 2
978-84-17553-55-5 • 528 pp. • 25,00 €

2ª EDICIÓN

El ala izquierda. Cegador, 1
978-84-17115-86-9 • 432 pp. • 23,95 €

7ª EDICIÓN

Nostalgia
978-84-15130-30-7 • 384 pp. • 23,95 €

3ª EDICIÓN

El Levante
978-84-15979-38-8 • 240 pp. • 20,95 €

3ª EDICIÓN

El ojo castaño de nuestro amor
978-84-16542-32-1 • 208 pp. • 19,95 €

4ª EDICIÓN

Las Bellas Extranjeras
978-84-15578-55-0 • 256 pp. • 19,95 €

6ª EDICIÓN

El Ruletista
978-84-15130-04-8 • 62 pp. • 9,95 €

3ª EDICIÓN

Lulu
978-84-15130-19-2 • 160 pp. • 17,50 €

Travesti
978-84-17553-55-5 • 528 pp. • 25,00 €

4ª EDICIÓN

Solenoide
978-84-17115-45-6 • 800 pp. • 25,95 €

6
SEP

T. C. Boyle
Una libertad luminosa

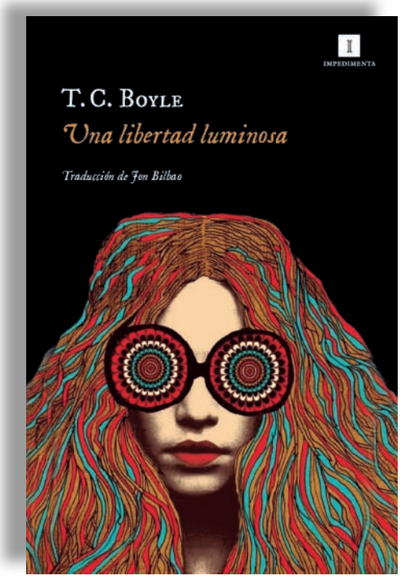
Traducción del inglés de Jon Bilbao

Primero es Basilea, en los años cuarenta. Albert Hoffmann está llevando a cabo ensayos clínicos con su última creación, el ácido lisérgico, el LSD, un compuesto químico destinado a poner bocabajo el mundo de la cultura. Después es Harvard, a comienzos de los sesenta. Fitzhugh Loney, estudiante de psicología, y su mujer Joanie, jóvenes padres de un adolescente, Corey, están invitados a la fiesta que da Timothy Leary, renombrado psicólogo y entusiasta de las drogas psicodélicas. Allí tendrán su primer contacto con el LSD, que supondrá el inicio de un prodigioso viaje. Un recorrido que empieza en un campus de Cambridge, donde Leary conduce unos experimentos cada vez menos científicos, que asemejan una búsqueda mística en pos de los límites de la mente. Así, lo que en un primer momento son dinámicas de grupo, acaba convirtiéndose en el inicio de una vida comunal, una convivencia con los devotos de Leary, que pasa por México y acabará en una mansión en el estado de Nueva York, donde tendrá lugar una última experiencia tan terrible como hermosa.

A través de la historia de Timothy Leary y sus lisérgicos psiconautas, *Una libertad luminosa* supone el testimonio de una época convulsa, los años sesenta, y la aparición de una droga que cambiaría el mundo para siempre. Tan afilada como hilarante, esta inteligentísima novela nos lleva a los márgenes de la conciencia y la identidad.

«T. C. Boyle desvela en *Una libertad luminosa* los fraudes históricos y las quimeras de Norteamérica.» ***—Washington Post***

T. C. BOYLE nació en 1948 y se crio en una pequeña ciudad del valle del Hudson. Entre sus novelas cabe destacar ***Música acuática*** (1981; Impedimenta, 2016), ***El fin del mundo*** (1987), premio PEN/FAULKNER; ***El balneario de Battle Creek*** (1993), exitosamente adaptada a la gran pantalla; ***The Tortilla Curtain*** (1997), galardonada con el Prix Médicis Étranger; ***Drop City*** (2003), ***The Inner Circle*** (2004), ***Las mujeres*** (2009; Impedimenta, 2013), ***El pequeño salvaje*** (2010; Impedimenta, 2012), ***Los Terranautas*** (2016; Impedimenta 2020), basada en el experimento que se llevó acabo en Arizona en los años noventa, o ***Una libertad luminosa*** (2019) que publicamos ahora en Impedimenta.



T. C. Boyle en Impedimenta

El pequeño salvaje
978-84-15130-66-6

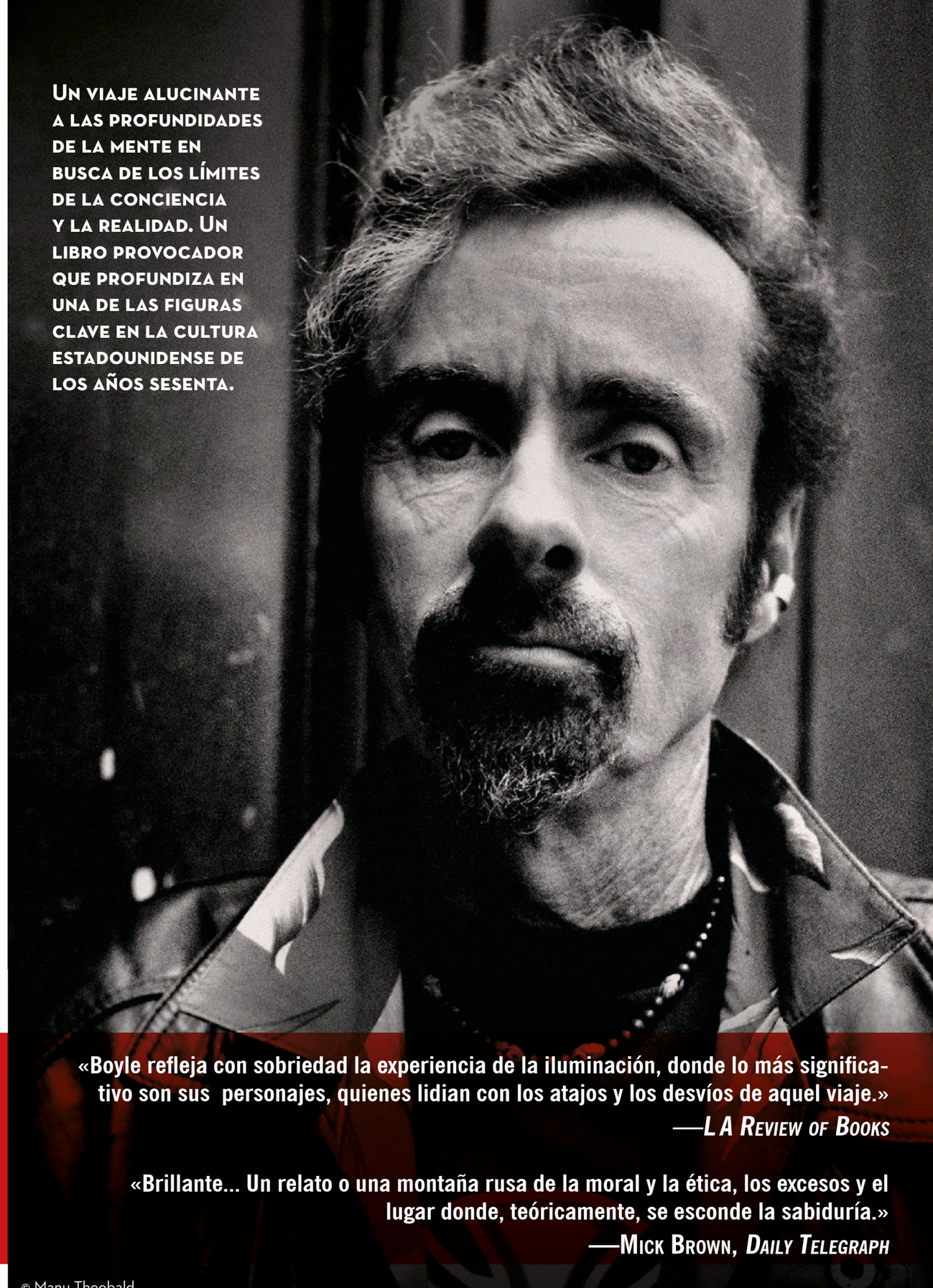
Las mujeres
978-84-15578-89-5

Música acuática
978-84-16542-30-7

Los Terranautas
978-84-17553-72-2

Colección Impedimenta
Rústica con sobrecubierta
Formato: 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-17553-58-6
IBIC: FA
Páginas: 424
PVP: 23,95 €

Un viaje alucinante a las profundidades de la mente en busca de los límites de la conciencia y la realidad. Un libro provocador que profundiza en una de las figuras clave en la cultura estadounidense de los años sesenta.



«Boyle refleja con sobriedad la experiencia de la iluminación, donde lo más significativo son sus personajes, quienes lidian con los atajos y los desvíos de aquel viaje.»
—*L A Review of Books*

«Brillante... Un relato o una montaña rusa de la moral y la ética, los excesos y el lugar donde, teóricamente, se esconde la sabiduría.»
—Mick Brown, *Daily Telegraph*

© Manu Theobald

Una pareja con dificultades.
Una casa demasiado grande.
Ribadesella. Invierno. Ovnis.

Una *nouvelle* dotada de un pulso extraordinario, una obra maestra de la media distancia literaria. La nueva apuesta narrativa del autor de *Basilisco*.

«Cada obra de Bilbao es una celebración de la narratividad, del gusto por contar inexcusable en cualquier relato.»
—*El Cultural*

«El gran mérito de Bilbao es, además de retratar unos personajes impactantes, su notable agilidad, ese ritmo trepidante que nos lleva de una historia a otra, sin darnos cuartel.»
—Rosa Martí, *Esquire*

© Impedimenta

13 SEP

Jon Bilbao
Los extraños

Jon y Katharina pasan el invierno en la costa cantábrica. Se alojan en la vieja casa familiar de él, demasiado grande para dos personas. Se sienten solos y, cuando Katharina se queda embarazada sin desearlo, empieza a preguntarse si irse a vivir con él fue buena idea. Dos sucesos vienen a alterar la rutina de la pareja. Una noche, unas luces extrañas aparecen en el cielo. A la mañana siguiente, Markel, un primo lejano de Jon, se presenta por sorpresa en la casa. Le acompaña la atractiva y silenciosa Virginia, una suerte de asistente. La situación pronto se vuelve incómoda: los primos no recuerdan haberse visto nunca y Jon duda de que Markel sea quien dice ser; la presencia de Virginia se hace cada vez más amenazadora y, además, los visitantes no solo no parecen querer irse, sino que empiezan a apropiarse poco a poco de la casa. Pese a todo, Jon y Katharina se sienten fascinados por esos extraños en los que ven un remedio para su aburrimiento y quizá también para sus problemas.

Una *nouvelle* dotada de un pulso magistral que transita por la resbaladiza frontera que separa el amor de la rutina, y que supone una nueva vuelta de tuerca al tema del «otro» y de cómo convivir con lo desconocido.

«Jon Bilbao perfecciona, con cada nuevo libro, su peculiar y, a ratos, muy anglosajón don para aquello que Roberto Bolaño llamó el ejercicio de esgrima.»
—Laura Fernández, *Babelia*

«Nunca es tarde si otro libro de Jon Bilbao es bueno. A él le gusta el riesgo, y a nosotros también.»
—Carmen Pujante, *elDiario.es*

JON BILBAO nació en Ribadesella (Asturias) en 1972. Es autor de los libros de cuentos ***Como una historia de terror*** (2008; Premio Ojo Crítico de Narrativa), ***Bajo el influjo del cometa*** (2010; Premio Tigre Juan y Premio Euskadi de Literatura) y ***Física familiar*** (2014); así como de las novelas ***El hermano de las moscas*** (2008), ***Padres, hijos y primates*** (2011; Premio Otras Voces, Otros Ámbitos) y ***Shakespeare y la ballena blanca*** (2013). En Impedimenta ha publicado su volumen de relatos ***Estrómboli*** (2016), su tríptico ***El silencio y los crujidos*** (2018) y su novela ***Basilisco*** (2020). Actualmente reside en Bilbao.

Jon Bilbao en Impedimenta

El silencio y los crujidos
978-84-17115-47-0

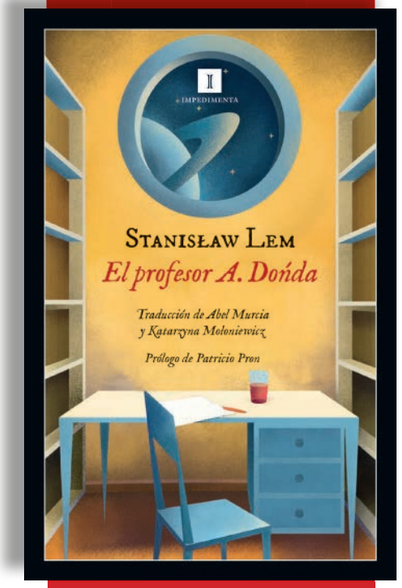
Estrómboli
978-84-16542-36-9

Premio de las Librerías de Navarra 2021

Basilisco
978-84-17553-68-5

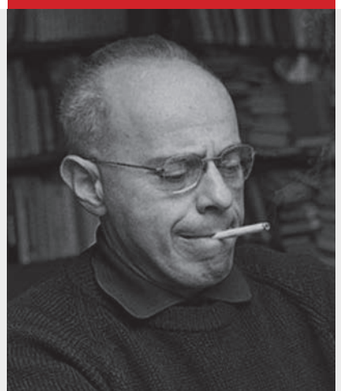
Colección Impedimenta
Rústica con sobrecubierta
Formato: 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-17553-86-9
IBIC: FA
Páginas: 144
PVP: 17,25 €

LEM 2021
100 ANNIVERSARY



Científicos locos, apocalipsis tecnológico, sátira social y humor desatado. En el centenario de Stanisław Lem (1921-2021) llega esta pequeña joya de la edad dorada de la ciencia ficción europea, inédita en español.

Colección Impedimenta
Rústica con sobrecubierta
Formato: 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-18668-19-7
IBIC: FA
Páginas: 96
PVP: 14,25 €



11 OCT

Stanisław Lem

El profesor A. Dońda
De las memorias de Ijon Tichy

Traducción del polaco de Abel Murcia y Katarzyna Mołoniewicz

¡El holocausto informativo ha caído sobre el planeta! Ijon Tichy, viejo conocido de los lectores de Lem, se acurruca delante de una cueva de la que le ha expulsado un gorila, mientras graba sus memorias en tablillas de arcilla, como hacían los babilonios. Su colega, el profesor Affidavit Dońda, ha hecho un descubrimiento asombroso: ¡la información almacenada en las computadoras tiene un peso medible! Todos los ordenadores del mundo se han destruido a sí mismos y ello ha provocado la desaparición de la totalidad de los bancos de datos informatizados que hay en la Tierra. Aunque esto ha causado el colapso del Primer Mundo, ha supuesto un enorme alivio para el Tercero. No solo las armas modernas se han quedado obsoletas, sino que el sistema monetario mundial —empezando por el dólar estadounidense— también ha sido abolido de un plumazo, lo que ha obligado a la humanidad a regresar a una suerte de paraíso perdido (que de paradisíaco tiene más bien poco).

***El profesor A. Dońda*, inédita hasta ahora en castellano, es una novela satírica de ciencia ficción apocalíptica magistral, una joya literaria, una amarga farsa sobre nuestra civilización que aparece en plena celebración del Centenario Lem.**

«En la literatura de nuestro tiempo, los dos grandes maestros de la ironía y de la imaginación son Stanislaw Lem y Jorge Luis Borges.» ***—Ursula K. Le Guin***

«*El profesor A. Dońda* es una cruel parodia de lo que supone el concepto de la modernización.» ***—Krytyka Polityczna***

LEM 2021
100 ANNIVERSARY

STANISŁAW LEM nació en la antigua ciudad polaca de Lwów, ahora Ucrania, en 1921. Está considerado uno de los más grandes escritores de ciencia ficción de todos los tiempos. Su primera novela fue ***El hospital de la transfiguración*** (Impedimenta, 2008), escrita en 1948 pero no publicada hasta 1955. Antes apareció ***Astronautas*** (1951). En Impedimenta hemos presentado, asimismo, ***La investigación*** (1959), ***La Voz del Amo*** (1968), ***La fiebre del heno*** (1976), el volumen de relatos ***Máscara*** (2003), su obra maestra, ***Solaris*** (1961), en traducción directa del polaco, ***El Invencible*** (1964) y la «Biblioteca del Siglo XXI», conformada por ***Vacío perfecto*** (1971), ***Magnitud imaginaria*** (1973), ***Golem XIV*** (1981) y ***Provocación*** (1982). Lem falleció en 2006 en Cracovia.

1 NOV

Wojciech Orliński

Lem. Una vida que no es de este mundo

Traducción del polaco de Bárbara Gil

Una vida que no es de este mundo es la aclamada biografía del escritor polaco de ciencia ficción Stanisław Lem, uno de los grandes talentos literarios del siglo XX. Considerado un filósofo en Alemania, un científico en Rusia y un escritor de libros para niños en su patria, Polonia, Lem fue, sobre todo, un hombre que se apegó al espíritu de su tiempo. El periodista Wojciech Orliński se sirve de fuentes inéditas, muchas de ellas familiares, de anécdotas y de datos nunca revelados, para desgranar una memoria íntima que es también la memoria de una época. Seremos testigos, así, del devenir de un creador radical en medio de una era de totalitarismos, de un siglo de plomo. ¿Cómo sobrevivió Lem al Holocausto? ¿Qué opinaba sobre el comunismo? ¿De qué trataba en realidad su magistral ***Solaris*** y por qué Andrzej Wajda no llegó a encargarse de su adaptación al cine? ¿Qué fue lo que truncó su amistad con Philip K. Dick y provocó que este último lo denunciara ante el FBI? ¿Dónde y cuándo probó Lem las drogas y cuál fue su experiencia?

Una biografía monumental que desentraña el gran enigma de un autor brutal. Una obra definitiva que contesta a aquellas preguntas que siempre han circulado sobre uno de los autores más decisivos y deslumbrantes de la historia de la literatura del XX.

«Orliński nos muestra en este libro al genio indescifrable como un hombre de carne y hueso.» ***—Newsweek***

«Un libro fantástico y fascinante.» ***—Wojciech Chmielarz***

WOJCIECH ORLIŃSKI nació en Varsovia en 1969. Periodista en la *Gazeta Wyborcza,* se le considera el mayor experto mundial en la obra del escritor polaco de ciencia ficción Stanisław Lem. Es autor de la novela fantástica ***Polonia no existe*** (2015) y de diferentes relatos de ciencia ficción. Ha escrito, asimismo, ***Internet. Hora de tener miedo*** (2013), y de la biografía de Paul Baran, *The Man Who Invented the Internet* (2019). Ha sido galardonado con el premio Silesian Fantasy Club: Slakfa en la categoría de Editor del año 2018.

LEM 2021
100 ANNIVERSARY

En el Centenario Lem, llega la biografía del genio polaco de la ciencia ficción. Un homenaje apasionado, inteligente e imprescindible del gran enigma de las letras polacas. Una lectura excelente para todos los lemófilos, lemólogos y lemolofanáticos.

Colección Impedimenta
Cartoné con sobrecubierta
Formato: 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-18668-13-5
IBIC: B
Páginas aproximadas: 464
PVP: 24,95 €

18
OCT

Anne Hébert

Los alcatraces

Traducción del francés de Luisa Lucuix Venegas

El 31 de agosto de 1936, dos adolescentes, Olivia y Nora Atkins, desaparecen en Griffin Creek, un lugar fuera de este mundo. Envidiadas en la comunidad protestante por su belleza, su rastro se perderá en la costa del río San Lorenzo. La imagen de las muchachas se fundirá con el paisaje marítimo, y el viento sembrará un clima adverso, perfecto para la elucubración, en el que latirá una sexualidad prohibida e inevitable. Rápidamente se descartará que su ausencia sea fruto de una mera casualidad: la desgracia se venía rumiando desde hacía mucho tiempo. Solo a través de las voces de los personajes, así como de algunas cartas, seremos testigos de cómo la catástrofe trastornará de manera radical a esta comunidad, anquilosada en la tradición y el culto religioso exacerbado. Y es que el destino del pequeño pueblo quebequés, muy lejos de la salvación, parecerá estar sujeto irremediablemente a los designios de Dios.

LOS ALCATRACES TRADUCE EL MUNDO CRUEL E INCESTUOSO DE UNA PEQUEÑA COMUNIDAD ANGLÓFONA, APLASTADA POR UNA OLEADA CATÓLICA DE HABLA FRANCESA. PREMIO FÉMINA 1982, ESTA NOVELA SUPONE EL REENCUENTRO CON UN DESASTRE FATAL MARCADO POR EL CRIMEN Y LA BARBARIE. UNA INVITACIÓN AL COMPLEJO Y POÉTICO UNIVERSO DE HÉBERT.

«Leer a Anne Hébert es leer a un Faulkner norteño, cuya escritura acude igualmente a la furia y al ruido.»
—Matthieu Galey, *L'Express*

«Su trabajo celebra los sentimientos apabullantes del poder de los elementos.» ***—Le Devoir***

ANNE HÉBERT (Quebec, 1916) fue la quinta hija de Maurice Lang-Hébert, miembro de la Royal Society de Canadá. En 1942, publicó su primera colección de poesía, ***Le Songes en équilibre***, Premio Athanase-David. En 1958 apareció su primera novela, ***Les Chambres de bois***, Premio Quebec-París. Ese mismo año, obtuvo el galardón Ludger-Duvernay por su obra poética. En 1975, publicaría ***Les Enfants du sabbat***, Premio Gobernador General. Pero fue en 1970 cuando publicó la novela que le consagraría como autora, ***Kamouraska,*** Prix des Libraires de Francia y Premio de la Real Academia de Bélgica. ***Los alcatraces*** apareció en 1982, y ganó el Premio Femina de ese año. Murió el 22 de enero del 2000, en Montreal.

Premio Femina

HÉBERT NOS OFRECE UN LIBRO DE ATMÓSFERA INQUIETANTE, UNA HISTORIA TURBADORA QUE SE ADENTRA EN UNA OSCURA COMUNIDAD RELIGIOSA SOBRE LA QUE PENDE LA TRAGEDIA.

«La claridad del lenguaje de la autora, la potencia de sus metáforas, es ese transitar como del sueño a la pesadilla y regresar de golpe a la realidad.»
—Letralia

Colección Impedimenta
Rústica con sobrecubierta
Formato: 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-18668-07-4
IBIC: FA
Páginas aproximadas: 248
PVP aproximado: 20,75 €

LA OBRA DE ANNE HÉBERT ES UN LIENZO OMNIPRESENTE DE LA AMISTAD ENTRE MUJERES Y LA REBELIÓN DE LAS HEROÍNAS CONTRA TODO AQUELLO QUE NIEGUE LA AMISTAD O QUIERA APLASTARLA.

«Los personajes de Anne Hébert son criaturas dolientes que emergen de la bruma de sus terrores silenciosos como espectros o fantasmas.»
—Letralia

«La complicidad entre mujeres representa en *Los alcatraces* un momento de privilegio en el cual las mujeres viven por y para sí mismas.»
—Sisyphe

* Portada en proceso de diseño.

UNA OBRA MAESTRA DEL HUMOR NEGRO. UN LIBRO IRRESISTIBLE QUE NOS ACERCA A LAS VIDAS DE LAS TIMADORAS MÁS AUDACES, LAS IMPOSTORAS MÁS CONVINCENTES Y LAS EMBAUCADORAS MÁS GLAMUROSAS DE LA HISTORIA.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Cartoné con sobrecubierta
Formato: 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-18668-15-9
IBIC: FA
Páginas aproximadas: 360
PVP aproximado: 24,95 €

TORY TELFER

15 NOV

Maestras del engaño

Estafadoras, timadoras y embaucadoras de la historia

Traducción del inglés de Mariano Peyrou

De nada sirve negarlo: nos gustan los timadores. Pero si algo nos gusta más que los timadores son *las timadoras*. Estafadoras, embaucadoras, trileras y fulleras de la historia, actrices de lo falso, visionarias espiritistas o fabuladoras magistrales, todas son *adorables*. ¿Por qué estafan las mujeres? En la década de 1700 en París, una tal Jeanne de Saint-Rémy engañó a los joyeros reales con un collar hecho con seiscientos cuarenta y siete diamantes asegurando que era la mejor amiga de la reina María Antonieta. A mediados de la década de 1800, las hermanas Kate y Maggie Fox empezaron a fingir que podían hablar con los espíritus y sin querer iniciaron un movimiento religioso. ¿Cuántas mujeres después de la muerte de los Romanov han afirmado ser la Gran Duquesa Anastasia? Para Tori Telfer *(Damas asesinas)*, el arte de la estafa femenina tiene una larga y venerable tradición, y este libro es la prueba.

¡EMBAUCADORAS! ¡HEREDERAS FALSAS! ¡REALEZA DE PEGA! ¡PRINCESAS CHINAS IMPOSTORAS! ¡FALSAS CAZADORAS DE FANTASMAS! *MAESTRAS DEL ENGAÑO*, DE TORI TELFER, ES UNA ANTOLOGÍA LLENA DE HUMOR NEGRO QUE RECOGE LAS HAZAÑAS DE ALGUNAS DE LAS MÁS NOTORIAS ESTAFADORAS DE LA HISTORIA, A MENUDO INJUSTAMENTE OLVIDADAS.

«Ya sea que esté describiendo a mujeres que se hacen pasar por doctoras, so*cialités* o simplemente damas en apuros, Telfer presenta una panoplia de mujeres singulares que harán las delicias de los fanáticos del crimen real.» ***—Booklist***

TORI TELFER es escritora y periodista. Sus artículos han aparecido en *The Believer, Vice, RollingStone.com* y *TheAtlantic.com*. Es además directora de tres podcasts: *Criminal Broads*, en el que habla sobre crímenes reales llevados a cabo por mujeres salvajes que acabaron en el lado equivocado de la ley; *Red Flags*; y *Why Women Kill*, un podcast en el que Telfer investigó, junto a la CBS, el arquetipo de seis asesinas famosas. En 2017 publicó su primer libro: ***Damas asesinas*** (Impedimenta, 2019). ***Maestras del engaño***, que ahora presentamos en Impedimenta, es su segunda obra. Actualmente vive en Nueva York con su marido.

ILUSTRADO

SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2021

25 OCT

DAVID B.

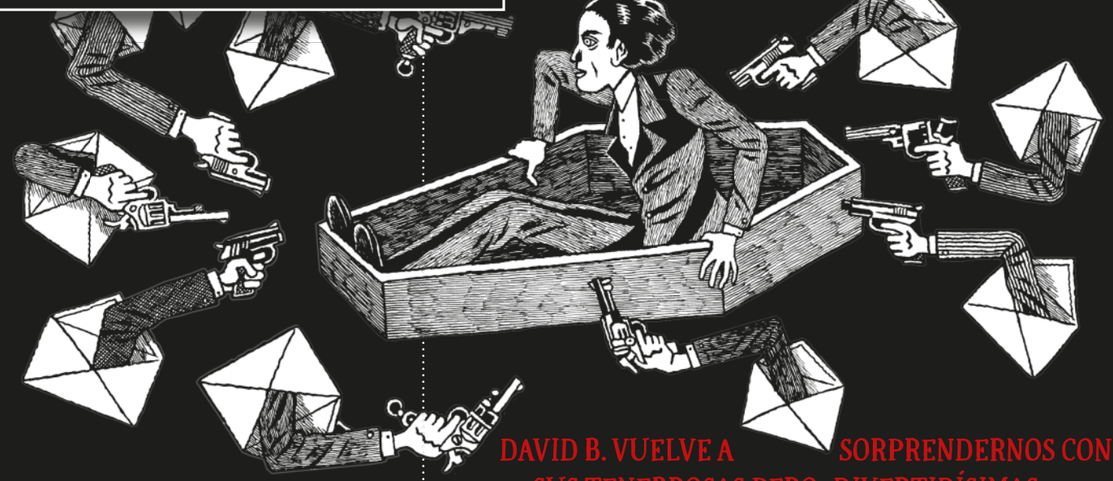
NICK CARTER Y ANDRÉ BRETON
UNA PESQUISA SURREALISTA

David B.

Nick Carter & André Breton

Una pesquisa surrealista

25 OCT

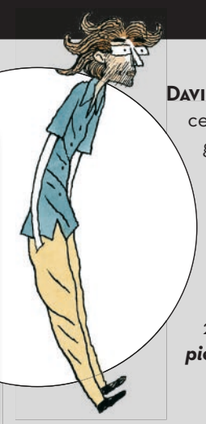


DAVID B. VUELVE A SORPRENDERNOS CON SUS TENEBROSAS PERO DIVERTIDÍSIMAS ILUSTRACIONES, EN LAS QUE DESPLIEGA TODO SU ARTE EN UNA HISTORIA DE LO MÁS... SURREALISTA.

André Breton, el fundador de la corriente surrealista, se siente muy desamparado. Su mujer ha desaparecido de su vida, sus compañeros surrealistas se han ido o han sido excluidos del movimiento y, sobre todo, le parece que ha perdido lo que le hizo ser el alma del surrealismo. Decide entonces contratar a su amigo, el detective Nick Carter, para investigar y hallar esta cosa indescriptible que supuestamente le fue robada: «el oro del tiempo».

El chico amarillo
Cartoné
Formato: 27,5 x 20,5 cm
ISBN: 978-84-18668-20-3
IBIC: FX
Páginas: 56
PVP: 20,50 €

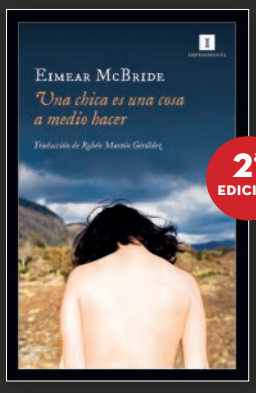
David B. en impedimenta



David B. es uno de los más importantes historietistas franceses de la actualidad. En 1990, junto a otros ilustradores galos, fundó la editorial independiente L'Association. Es autor, entre otras obras, de ***Epiléptico*** (La Ascensión del Gran Mal) (1996-2003), que recibió varias nominaciones en el Festival del Cómic de Angulema, y que, para muchos críticos, es la obra más importante de la historieta francesa de los años 90. También se ha traducido al castellano ***Los sueños de la noche*** (1999-2002). En Impedimenta ha publicado ***Hâsib y las serpientes*** (2017) y ***Diario de Italia*** (2020).

Otras recomendaciones de Impedimenta

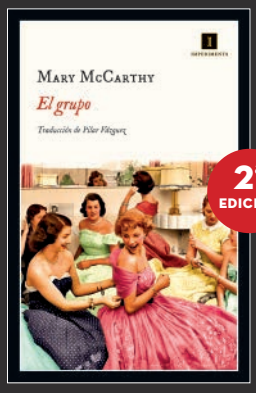
Anna Starobinets
Tienes que mirar



Eimear McBride
Una chica es una cosa a medio hacer

Stanisław Lem
El Invencible

Mircea Cărtărescu
El Cuerpo. Cegador 2



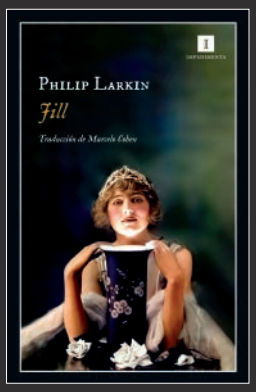
Mary McCarthy
El grupo

Yuko Tsushima
Territorio de luz

Maryse Condé
La Deseada

Tatiana Ţîbuleac
El jardín de vidrio

R. A. Dick
El fantasma y la señora Muir



Philip Larkin
Jill

Dubravka Ugrešić
La edad de la piel

Tatiana Ţîbuleac
El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes

IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es