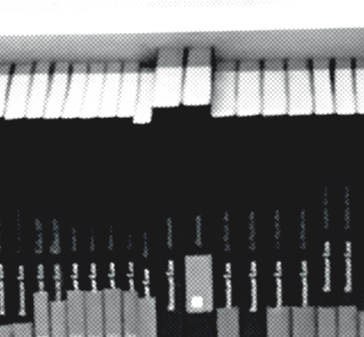
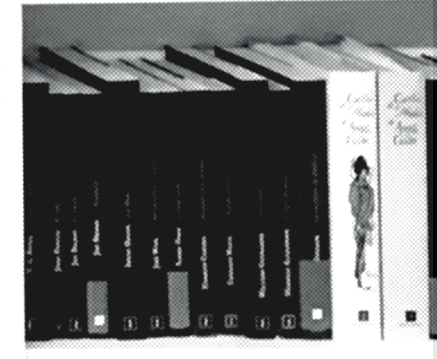
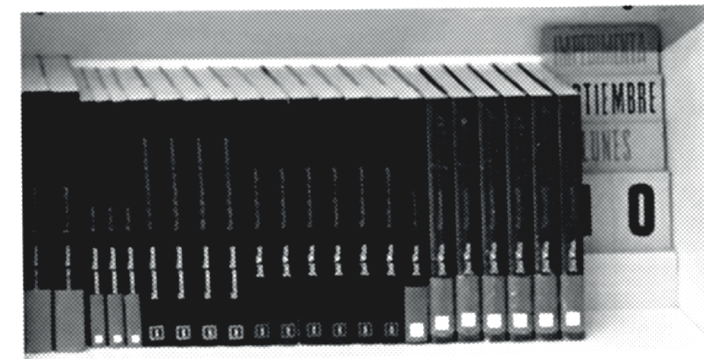
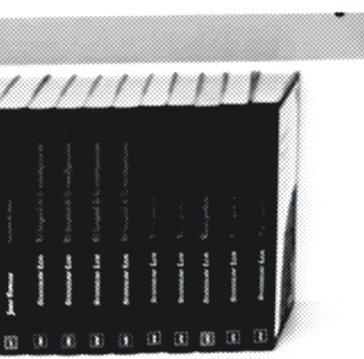
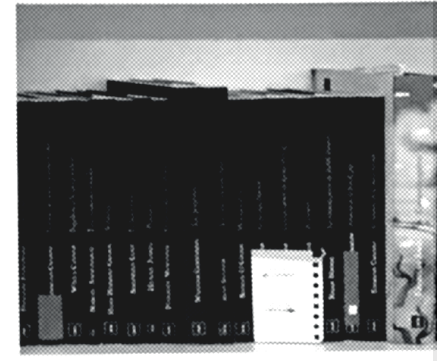
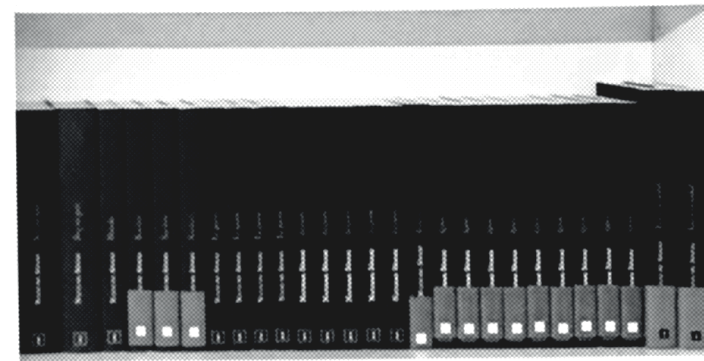
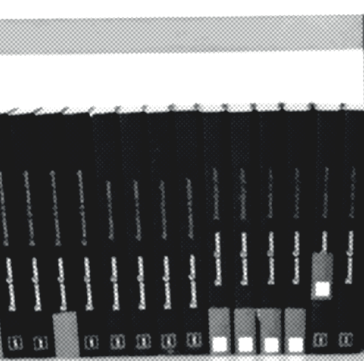
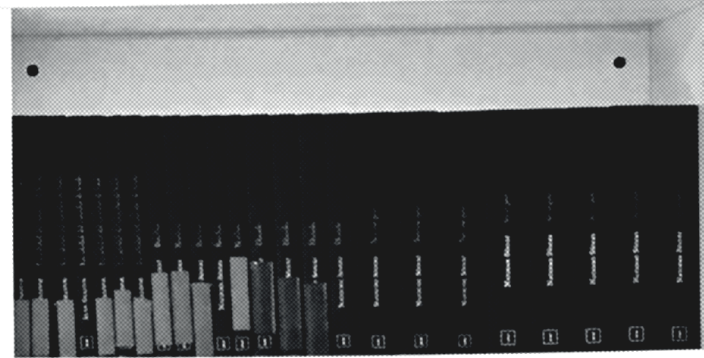
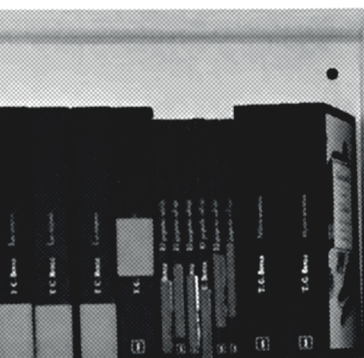
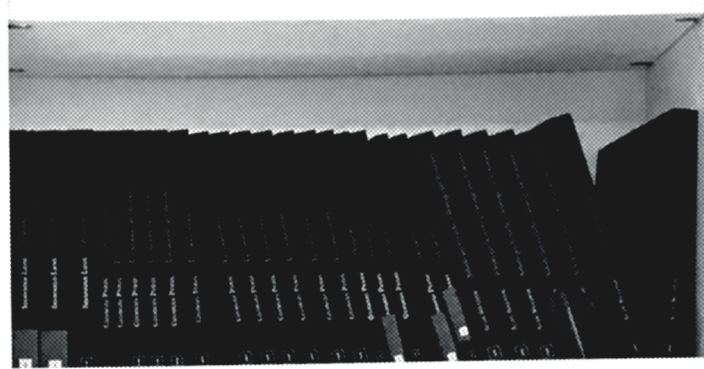
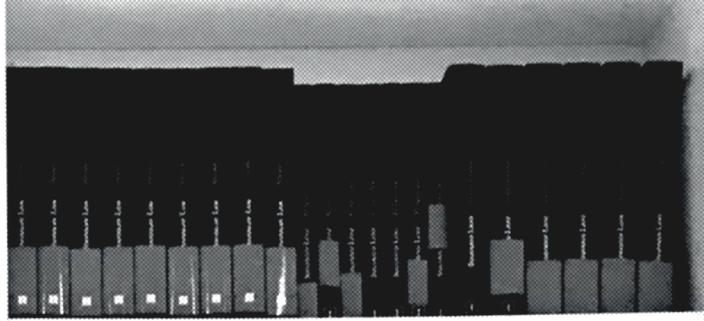




IMPEDIMENTA

AVANCE EDITORIAL

OTOÑO 2020





IMPEDIMENTA

NARRATIVA

OTOÑO 2020

14·SEP

LOS TERRANAUTAS

T. Coraghessan Boyle

Ocho personas, cuatro hombres, cuatro mujeres, se confinan bajo una cúpula de vidrio en un experimento radical de aislamiento y supervivencia.

28·SEP

UNA CHICA ES UNA COSA A MEDIO HACER

Eimear McBride

Una de las novelas más radicales y rompedoras escritas en lengua inglesa en los últimos años.

5·OCT

LA TORRE VIGÍA

Elizabeth Harrower

Un clásico de la literatura australiana. Un retrato incisivo e hipnótico sobre el miedo, la crueldad doméstica y la tiranía matrimonial.

19·OCT

LOS VIEJOS CREYENTES

Vasily Peskov

Esta es la historia de los Robinsones de la Taiga. La familia rusa que sobrevivió 50 años aislada en medio de Siberia.

2·NOV

EL FANTASMA Y LA SRA. MUIR

R. A. Dick

La encantadora comedia romántica que inspiró la mítica película de Joseph L. Mankiewicz.

16·NOV

LAS REINAS DEL ABISMO

VV. AA.

Una antología inolvidable de cuentos sensacionales escritos por algunas de las más brillantes maestras del escalofrío.

14
SEP

T. C. BOYLE
Los Terranautas

Traducción del inglés de Ce Santiago

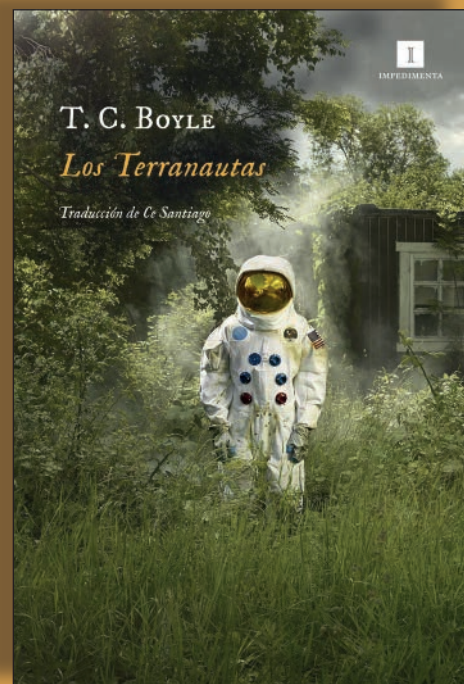
Recién llegados al árido desierto de Arizona, en 1994, «Los Terranautas», un grupo de ocho científicos (cuatro hombres y cuatro mujeres) se prestan voluntarios, en el marco de un exitoso *reality show* retransmitido a nivel planetario, para confinarse bajo una cúpula de cristal, un «nuevo Edén» bautizado como *Ecosphere 2*, prototipo de una posible colonia extraterrestre, y que busca demostrar que se puede vivir aislado del resto del mundo y ser autosuficiente durante meses. La actividad de la cúpula es supervisada de cerca por un Control de Misión que todo lo ve, obra de Jeremiah Reed, un ecovisionario también conocido como «D. C.» —«Dios el Creador»—. Pronto empieza a surgir la duda de si nos hallamos ante un excitante descubrimiento científico o ante un simple gancho publicitario, bajo la excusa del experimento ecológico más ambicioso del mundo.

T. C. BOYLE NOS PROPONE EN ESTA «TELENOVELA ECOLÓGICA» UNA REFLEXIÓN DIVERTIDA, PERO MUY SUTIL, EN FORMA DE CUENTO PREAPOCALÍPTICO: UN RELATO EXPLOSIVO DE LA MANO DE UNO DE LOS MÁS GRANDES NOVELISTAS AMERICANOS DE HOY.

«Basada en el desastre en los noventa del Ecosphere 2, la sátira cómica de Boyle es un irónico recordatorio de las trampas de la utopía.» —Mail on Sunday

«Su dominio del lenguaje recuerda a Joyce y a Pynchon; su imaginación, a Irving y a García Márquez.» —L.A. Times

T. C. BOYLE (1948) se crio en una pequeña ciudad del valle del Hudson. Entre sus novelas cabe destacar *Música acuática* (1981; Impedimenta, 2013), *El fin del mundo* (1987), premio PEN/FAULKNER; *El balneario de Battle Creek* (1993), exitosamente adaptada a la gran pantalla; *The Tortilla Curtain* (1997), galardonada con el Prix Médicis Étranger; *Drop City* (2003), *The Inner Circle* (2004), *Las mujeres* (2009; Impedimenta, 2013) o *El pequeño salvaje* (2010; Impedimenta, 2010). Impedimenta publica ahora *Los Terranautas* (2016) y prevé publicar próximamente *Una libertad luminosa* (2019).



«EN 1994, EN EL DESIERTO DE ARIZONA, OCHO PERSONAS SE CONFINARON BAJO UNA CÚPULA DE VIDRIO. EL EXPERIMENTO BUSCABA PONER A PRUEBA SU CAPACIDAD DE AGUANTE ANTE EL AISLAMIENTO, LA DESESPERACIÓN Y LOS ANHELOS DE UNA SOCIEDAD CERRADA. ÉSTA ES SU HISTORIA.»

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica con sobrecubierta
Formato: 14 x 21 cm
ISBN: 978-84-17553-72-2
IBIC: FA
Páginas: 568
PVP aproximado: 25,95 €

T. C. BOYLE, GANADOR DEL PREMIO PEN / FAULKNER, NOS SOMETE A UNA INMERSIÓN PROFUNDA EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO A TRAVÉS DE UNA HISTORIA DE SEXO Y SUPERVIVENCIA EN UN ENTORNO CONFINADO.

UNA ELECTRIZANTE NOVELA, DOTADA DE UN INGENIO MORDAZ EN LA QUE T. C. BOYLE ILUSTRA LA FALIBILIDAD INHERENTE A LA NATURALEZA HUMANA.

«Una historia de logros, anhelos, orgullo y debilidad humana... Una novela que nos recuerda al realismo tragicómico de Saul Bellow y John Updike.»

—PUBLISHERS WEEKLY

«Un irónico recordatorio de las trampas de la utopía.»

—MAIL ON SUNDAY

28
SEP

EIMEAR McBRIDE
*Una chica es una cosa
a medio hacer*

Traducción del inglés de Rubén Martín Giraldez

Escrita en una prosa tan febril y palpitante como devastadora y erótica, *Una chica es una cosa a medio hacer* es uno de los libros más influyentes de la reciente narrativa en lengua inglesa, y constituyó un verdadero acontecimiento literario cuando se publicó. Una novela deslumbrante sobre los pensamientos, el despertar sexual y la incomodidad de una chica irlandesa que se precipita sobre la edad adulta, mientras se dirige continuamente hacia su hermano menor, gravemente enfermo, y emprende una tormentosa relación con un hombre dos décadas mayor que ella. El trauma de la enfermedad, el incesto, el sexo como redención y la violencia física recorren el texto con brutal detalle, y el tono desafiante y la atmósfera angustiosa a la fe católica inquebrantable de su madre, se funden para alumbrar una manera de relacionarse con el mundo poderosa y extrema.

UNA CHICA ES UNA COSA A MEDIO HACER ES UNA OBRA DE FICCION REVELADORA. UNA NOVELA DESTINADA A FORMAR PARTE DEL CANON DE OBRAS CLAVES DE ESTE SIGLO.

«Basta abrir el libro y leer diez páginas para que las campanas empiecen a sonar y la historia te explote en el pecho.»

—Caitlin Moran

«Un debut glorioso: subversivo, apasionado y oscuramente alquímico. Leerlo te cambia la vida.»

—Eleanor Catton

EIMEAR McBRIDE nació en 1976 Liverpool, se mudó a Irlanda cuando tenía tres años, y a los diecisiete a Londres, donde estudió en el Drama Centre. *Una chica es una cosa a medio hacer* es su debut literario (Impedimenta, 2020). Tras casi una década sin encontrar editor, la novela apareció en un pequeño sello independiente inglés, hasta llegar a Faber & Faber. Actualmente vive en Norwich junto a su marido y su hija. Su segunda novela, *The Lesser Bohemians* (2016) se hizo con el premio James Tait Black Memorial, y fue seleccionada para los premios Goldsmith y RSL Encore. En 2020 ha publicado su tercera novela, *Strange Hotel*.



DESMOND ELLIOTT PRIZE 2014

BAILEYS WOMEN'S PRIZE 2014

GOLDSMITHS PRIZE 2013

GEOFFREY FABER
MEMORIAL PRIZE 2013

*«Una de las obras literarias
más innovadoras publicadas
en lengua inglesa,
o en cualquier otra lengua,
en los últimos años.»*

—VANITY FAIR

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-17553-31-9

IBIC: FA

Páginas: 272

PVP: 20,75 €

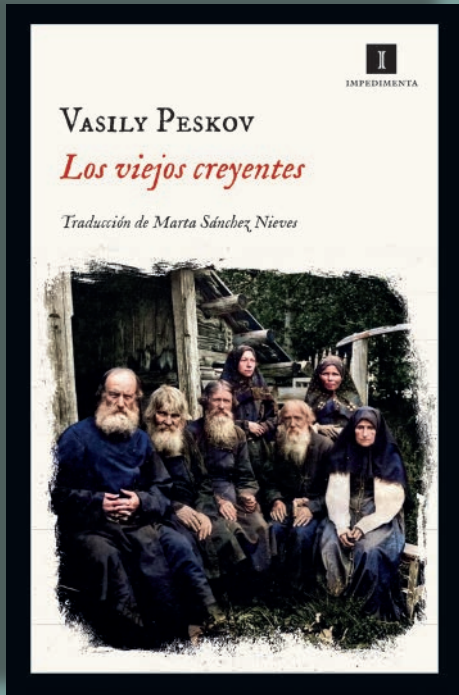
**UNA DE LAS GRANDES
REVELACIONES LITERARIAS
DEL AÑO. EL DEBUT DE UNA
AUTORA EXCEPCIONAL,
COMPARADA CON
OTTESSA MOSHFEGH,
OLIVIA LAING, EDNA
O'BRIEN O VIRGINIA
WOOLF.**

**UNA CATARSIS LITERARIA
QUE CELEBRA EL OLVIDO
DE SÍ, ASÍ COMO LA
INTIMIDAD DEVORADORA
DE LAS PALABRAS.**

«Una lectura desgarradora pero deslumbrante, un retrato de sufrimiento apenas visible bajo el agua turbia.»—ANNE ENRIGHT, THE GUARDIAN

«Un futuro clásico. La comparación con lo mejor de la tradición irlandesa es inevitable: los monólogos de Beckett, el soliloquio de Joyce Molly Bloom en Ulises, por no hablar de Edna O'Brien, Virginia Woolf, Ann Quin o Christine Brooke-Rose.»

—NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



**TRAS HUIR DE LA REPRESIÓN
ESTALINISTA, ESTA FAMILIA DE
FUNDAMENTALISTAS ORTODOXOS
RUSOS FUERON ENCONTRADOS
EN LO MÁS PROFUNDO DE
SIBERIA: VIVÍAN AISLADOS DE LA
CIVILIZACIÓN DESDE HACÍA CASI
CINCUENTA AÑOS.**

.....

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-17553-73-9

IBIC: FA

Páginas aproximadas: 256

PVP: 21,00 €

VASILY PESKOV

Los viejos creyentes

Traducción del ruso de Marta Sánchez-Nieves

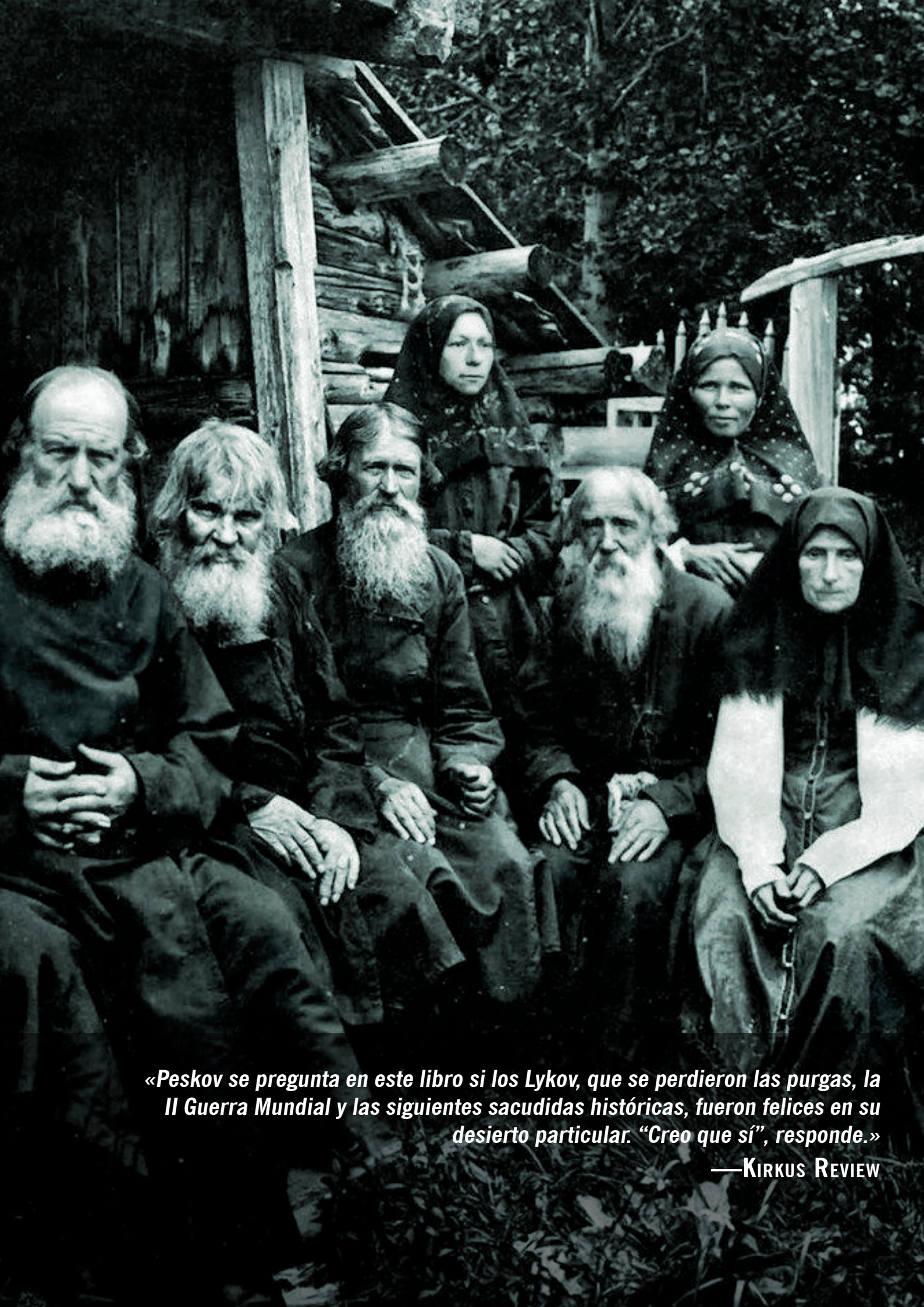
A finales de los años setenta, un piloto ruso que sobrevolaba un tramo montañoso y remoto de la taiga siberiana, descubrió, en medio de una escarpada zona boscosa, un pequeño rectángulo de terreno, con una cabaña. En aquella olvidada parte del mundo, la existencia de núcleos humanos era estadísticamente imposible. Poco después, un grupo de científicos se lanzaron en paracaídas sobre la zona y, atónitos, descubrieron que en la primitiva cabaña campesina de madera habitaba una familia, los Lykov, pertenecientes a la secta de los Viejos Creyentes, cuya vestimenta, concepción de la vida y lenguaje, se habían congelado en el siglo XVII, en tiempos del zar Pedro el Grande. Para cuando Vasily Peskov, periodista del *Pravda*, conoció esta historia, no habían contactado con nadie en casi cincuenta años, rezaban diez horas al día, no habían probado la sal y no podían siquiera concebir que el hombre hubiera pisado la luna. El único miembro que quedaba tras la muerte de sus padres y de sus hermanos debido al hambre y a las enfermedades era Agafia: la hija más joven de la familia.

LOS VIEJOS CREYENTES ES UNA POÉTICA CELEBRACIÓN DE LA BELLEZA INDOMABLE DE LA TAIGA SIBERIANA. UN TESTIMONIO CONMOVEDOR SOBRE EL PODER DE LA VOLUNTAD HUMANA.

«Un drama sorprendente y conmovedor que Peskov reconstruye con delicadeza y respeto.» —Publishers Weekly



VASILY MIKHAILOVICH PESKOV nace en 1930 en Orlovo. Fue reportero gráfico, periodista y presentador televisivo. En 1960, publicó *Notas de un fotógrafo*, y le siguieron los siguientes títulos: ***Steps on Dew*** (1963), Premio Lenin de Literatura en 1964, ***The Roads of America*** (1973), y ***Los viejos creyentes*** (1994), libro que ahora publicamos. Es Premio del Presidente de la Federación Rusa y Premio del Gobierno de la Federación de Rusia. Terminó sus días la noche del 12 de agosto a los ochenta y cuatro años en Moscú, tras una larga enfermedad. A su muerte, deseó que sus cenizas se esparciesen en un campo cerca de su pueblo natal, al borde del bosque.



«Peskov se pregunta en este libro si los Lykov, que se perdieron las purgas, la II Guerra Mundial y las siguientes sacudidas históricas, fueron felices en su desierto particular. “Creo que sí”, responde.»

—KIRKUS REVIEW

ELIZABETH HARROWER

*La torre vigía**Traducción del inglés de Jon Bilbao*

UN CLÁSICO DE LA LITERATURA AUSTRALIANA. UN RETRATO INCISIVO E HIPNÓTICO SOBRE EL MIEDO, LA CRUELDAD DOMÉSTICA Y LA TIRANÍA MATRIMONIAL. UNA NOVELA DESGARRADORA E IMPLACABLE SOBRE EL REVERSO OSCURO DEL AMOR.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-17553-74-6

IBIC: FA

Páginas: 312

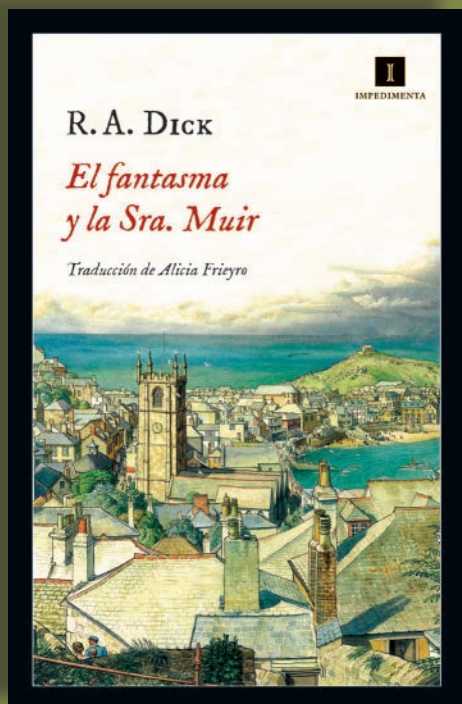
PVP: 22,50 €

LA TORRE VIGÍA CONSTITUYE UN RETRATO INCISIVO E HIPNÓTICO SOBRE EL MIEDO Y EL PODER QUE TIENE PARA ATENAZAR A SUS VÍCTIMAS HASTA DESPOJARLAS DE SU CAPACIDAD PARA HUIR.

«... es un relato hermosamente escrito y absolutamente hipnótico sobre el abandono de dos chicas australianas por una madre arrogante y la consiguiente deriva hacia la destrucción en manos de un vicioso y cobarde marido decrepito.» —Eimear McBride



ELIZABETH HARROWER (1928) es una de las grandes novelistas australianas vivas. Reside en Sidney, una ciudad que está muy presente en su obra: *The Long Prospect* (1958) o en *The Catherine Wheel* (1960), *La torre vigía* (1966), que Impedimenta recupera por primera vez en castellano, *In Certain Circles* (2014), galardonada con el Voss Literary Prize, *A Few Days in the Country: and Other Stories* (2015), un conjunto de relatos breves y en su primer trabajo publicado, *Down in the City*, de 1957. Recibió el Patrick White Award en 1996. Harrower es un tesoro literario de un valor incalculable para la literatura actual en lengua inglesa.



UN CLÁSICO DE CULTO
SOBRE EL AMOR MÁS ALLÁ
DE LA MUERTE. LA HISTORIA
AMOROSA ENTRE UNA VIUDA
Y EL FANTASMA DE UN
CAPITÁN. PURO ROMANCE
SOBRENATURAL.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-17553-75-3

IBIC: FC

Páginas: 192

PVP: 20,50 €

R. A. DICK

El fantasma y la Sra. Muir

Traducción del inglés de Alicia Frieyro

Lucy Muir es una joven viuda a la que todo el mundo considera «muy poca cosa», a pesar de que ella se tiene por una mujer muy decidida. Agobiada por las deudas tras la muerte de su marido, decide mudarse a Gull Cottage, una casita ubicada en Whitecliff, un pintoresco pueblo costero inglés, en la que nadie ha querido vivir desde hace años. Según los rumores que corren por la zona, la casa está embrujada, y el espíritu del atractivo y arisco capitán Daniel Gregg, antiguo dueño de la casa, vaga por el lugar importunando a todos los que osan alterar su descanso. Inmune a las advertencias, Lucy se plantea descubrir por sí misma si esos rumores son ciertos. Decidida a sacar adelante a sus hijos, pronto tendrá que enfrentarse a la dura realidad. Hasta que, inevitablemente, entre el fantasma y ella surge el amor. La relación estrambótica y a la vez sumamente tierna con el capitán Gregg se convertirá en un refugio para ella, así como en un amor que desafiará todas las leyes de la lógica y del mundo en el que viven.

PUBLICADA EN 1945, FUE LA NOVELA QUE INSPIRÓ LA MÍTICA PELÍCULA DE JOSEPH L. MANKIEWICZ PROTAGONIZADA POR GENE TIERNEY Y REX HARRISON. UNA COMEDIA ROMÁNTICA, ENCANTADORA Y POÉTICA, DELICIOSA Y REFRESCANTE QUE EXPLORA LA CAPACIDAD DEL AMOR PARA ROMPER FRONTERAS NO SOLO EN LA VIDA, SINO TAMBIÉN MÁS ALLÁ DE ESTA.

«Un ejercicio de embrujo agradabilísimo repleto de humor».
—Kirkus Review

R. A. DICK nació como Josephine Aimee Campbell (1898-1979) en Wexford, Irlanda. Bajo este nom de plume publicó *El fantasma y la señora Muir* (1945), un libro que ahora ve la luz en Impedimenta. A este título le seguirían *Unpainted portrait* (1954), *Witch Errant: An Improbable Comedy in Three Acts* (1959), *Duet for two hands* (1960) o *The Devil and Mrs. Devine* (1974). En 1947 *El fantasma y la señora Muir* fue llevada a la gran pantalla por Joseph L. Mankiewicz. R. A. Dick es una autora de literatura fantástica, así como cultivadora de la comedia gótica o costumbrista como lo fue en su día *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde.



16
NOV

Cuentos perdidos de
las maestras de lo inquietante

Reinas del Abismo

Con frecuencia se acepta que durante el siglo XIX y principios del XX fueron los escritores varones quienes desarrollaron y ampliaron el horizonte de los relatos atroces de misterio, y que las mujeres escritoras se limitaron a seguir su estela. ¡Nada más lejos de la realidad! La antología que hoy presentamos reúne las contribuciones de dieciséis maestras y amantes del miedo exquisito; muchos de cuyos nombres se perdieron en las revistas *pulp* y *underground* de principios de siglo. Por fin podremos conocer el lado oscuro de *El jardín secreto*, de Frances Hodgson Burnett, y en qué consistían las pesadillas de la mismísima Marie Corelli. Escucharemos cautivados, a la par que temerosos, las voces de las escritoras que poblaron las páginas de la revista *Weird Tales*, como Sophie Wenzel Ellis, Greye La Spina o Margaret St. Clair, y nos inclinaremos ante lo sensacional, lo surrealista y lo desafiante de sus magníficos relatos de terror. Un conjunto de narraciones que rompieron con las barreras del género en la época y que levantaron a sus autoras del abismo de la pobreza, de las adversidades de su infancia y de sus vidas de mujeres casaderas.

«Estas damas del escalofrío canalizaron la angustia de sus vidas en la ficción para hacerla, si cabe, aún más real.»

—Mike Ashley

MIKE ASHLEY (Middlesex, 1948) escritor, crítico y editor de más de cien libros de ciencia ficción, misterio y fantasía británico, como estas *Reinas del Abismo* que ahora publicamos. En 2002 recibió el Premio Pilgrim («SFRA Award for Lifetime Contributions to SF Scholarship») y en 2003 el Premio Edgar. Se hizo con el Premio Nova en 1992, el Bram Stoker for Superior Achievement in Non-Fiction en 1995; fue elegido para el First Fandom Hall of Fame en 2008 y obtuvo el Sam Moskowitz Award en 2014. Actualmente reside en Chatham, Kent, fascinado con las sagas artúricas y preservando la historia de la ciencia ficción de nuestro siglo.

* Portada no definitiva



Mary E. Braddon
Marie Corelli
Edith Nesbit
Frances Hodgson Burnett
Marie Belloc Lowndes
Alicia Ramsey
May Sinclair
Marjorie Bowen
Greye La Spina
Sophie Wenzel Ellis
G. G. Pendarves
Lady Eleanor Smith
Jessie Douglas Kerruish
Margaret St Clair
Mary Elizabeth Counselman
Leonora Carrington

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Cartoné

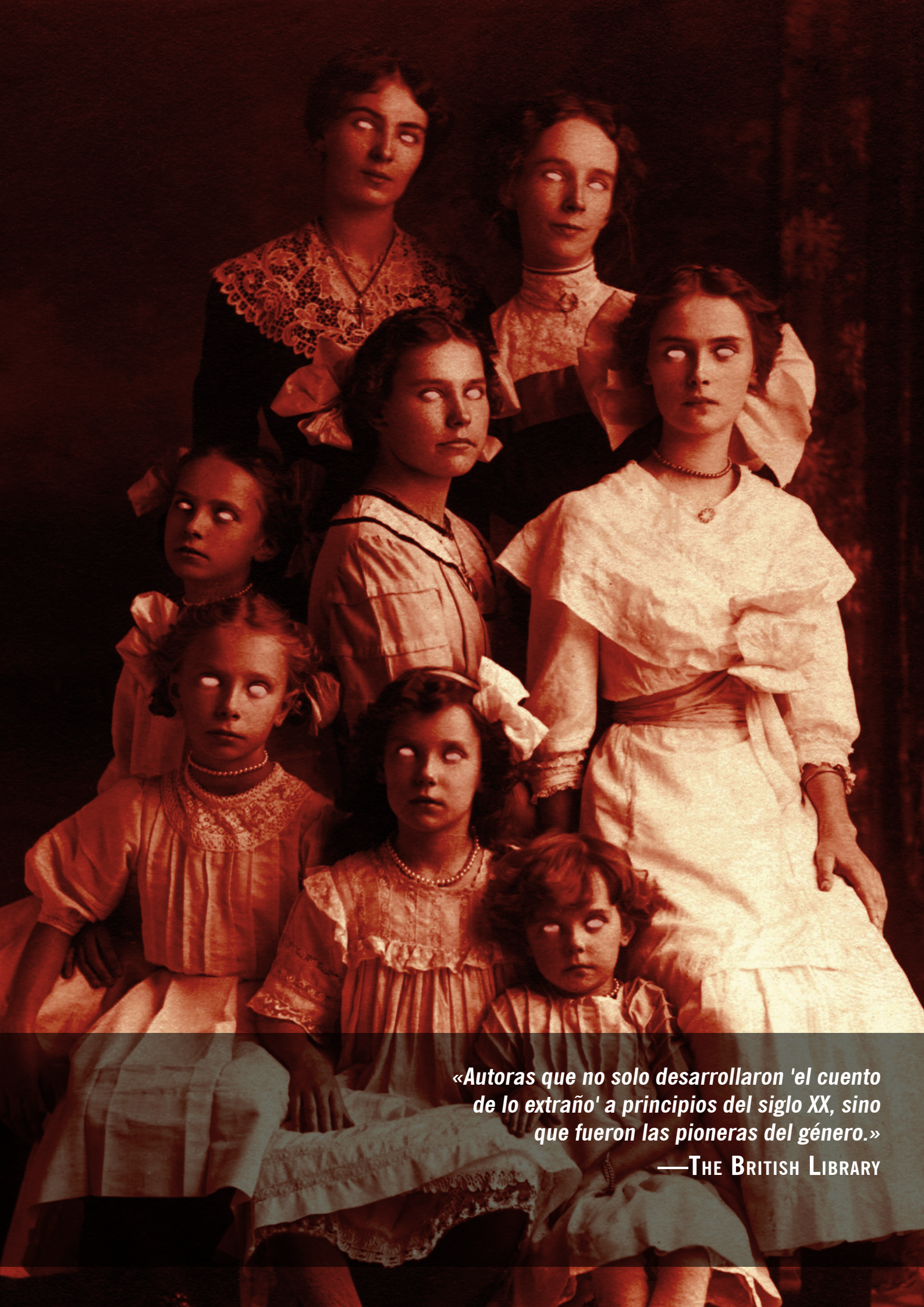
Formato: 14 x 21 cm

ISBN: 978-84-17553-77-7

IBIC: FA

Páginas: 320

PVP: 24,95 €



«Autoras que no solo desarrollaron 'el cuento de lo extraño' a principios del siglo XX, sino que fueron las pioneras del género.»

—THE BRITISH LIBRARY





IMPEDIMENTA

ILUSTRADO

OTOÑO 2020

31-AGO

FUNGARIUM

COLECCIÓN VISITA NUESTRO MUSEO
Katie Scott y Ester Gaya

Entrad en el mundo de los hongos para aprender todo lo posible sobre estas fascinantes formas de vida.

9-NOV

¡QUÉ ABSURDO!

Lori Mortensen y Chloe Bristol

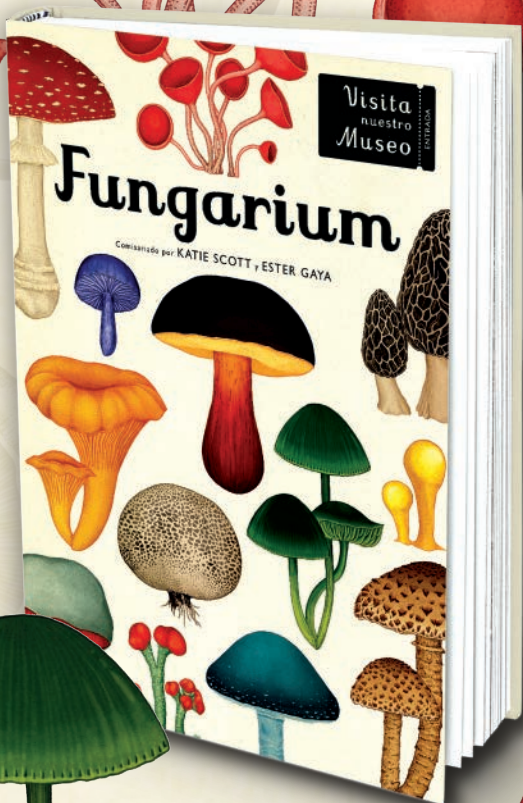
Un homenaje ilustrado y lírico al estrambótico y queridísimo escritor y artista Edward Gorey.

31
AGO

KATIE SCOTT / ESTER GAYA

Fungarium

Traducción de Consuelo Rubio Alcover



EL CHICO AMARILLO

Cartoné

Formato: 27,5 x 37,5 cm

ISBN: 978-84-17553-62-3

IBIC: FX

Páginas: 96

PVP: 25 €

¡Bienvenidos a **Fungarium**! Entrad en el mundo de los hongos para aprender todo lo posible sobre estas fascinantes formas de vida. Un libro que combina a la perfección con lo aprendido en **Animalium** y en **Botanicum**. ¡No os lo perdáis!



La ilustradora Katie Scott regresa a **Visita nuestro museo** con un conjunto de exquisitas y detalladas ilustraciones de algunos de los más increíbles organismos vivos de este planeta: los hongos. Desde aquellos que vemos en los estantes de los supermercados hasta aquellos que, como el penicilio, son fundamentales para entender la historia de la humanidad. Una edición más que completa de lo que son los hongos y de lo importante que resultan para los distintos ecosistemas del mundo. Gracias al Real Jardín Botánico de Kew y a los textos, tan cautivadores como maravillosos, de los micólogos Kew David L. Hawksworth, Laura M. Suz, Pepijn W. Kooji, Kare Liimatainen, Tom Prescott, Lee Davies y Ester Gaya, **iFungarium** es un libro alucinante!



Visita
nuestro
Museo

ENTRADA

También en la serie

Visita nuestro Museo



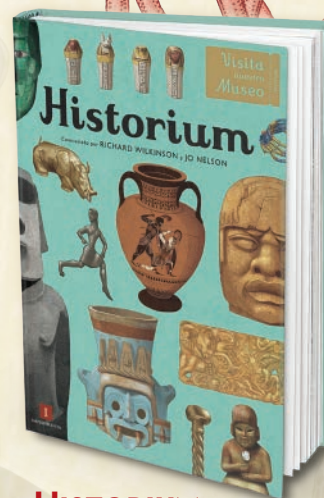
ANIMALIUM

Katie Scott & Jenny Broom
978-84-15979-46-3



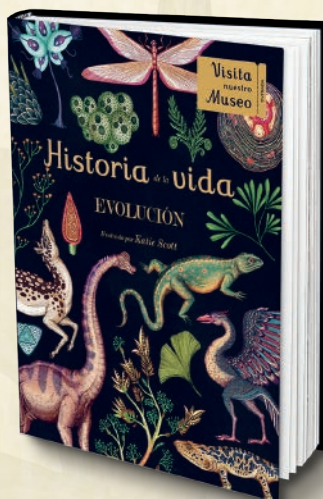
BOTANICUM

Katie Scott & Kathy Willis
978-84-16542-43-7



HISTORIUM

Richard Wilkinson & Jo Nelson
978-84-16542-00-0



HISTORIA DE LA VIDA

Katie Scott
978-84-15979-93-7



DINOSAURIUM

Chris Wormell & Lily Murray
978-84-16542-94-9



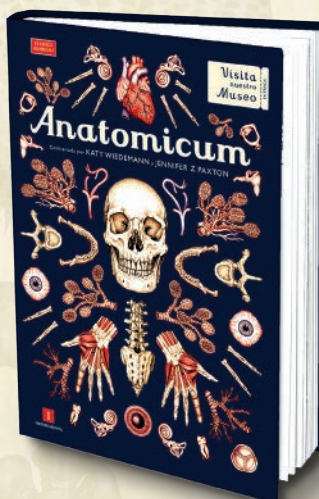
HISTORIA DE LA VIDA (ed. libro)

Katie Scott
978-84-17115-42-5



PLANETARIUM

Chris Wormell & Raman Prinja
978-84-17115-62-3



ANATOMICUM

Katy Wiedemann & Jennifer Z. Paxton
978-84-17553-27-2

La curiosa historia de EDWARD GOREY



Escrita por Lori Mortensen • Ilustrada por Chloe Bristol

9
NOV

¿QUÉ ABSURDO!

La curiosa historia de
EDWARD GOREY

Escrita por Lori Mortensen

Ilustrada por Chloe Bristol



UN HOMENAJE ILUSTRADO Y LÍRICO AL ESTRAMBÓTICO Y
QUERIDÍSIMO ESCRITOR Y ARTISTA EDWARD GOREY.

UNA BIOGRAFÍA FASCINANTE DE
LORI MORTENSEN Y CHLOE BRISTOL.

Conocido por pasearse con un gran abrigo de piel allá donde
fuese, Edward Gorey siempre fue respetado por su elegancia,
su brillantez y sus excentricidades. Sus historias mezclan
la ternura y la inocencia con el peligro y la oscuridad.
¡Autor que inspiró a Lemony Snicket y a Tim Burton!

LA PEQUEÑA IMPEDIMENTA

Cartoné

Formato: 23 x 27 cm

ISBN: 978-84-17553-76-0

IBIC: FX

Páginas: 40

PVP: 20 €

*«Una biografía espectacular, tan espeluznante
y divertida como los temas que trata.»*

—Kirkus Review

*«Esta juguetona biografía ilustrada es una maravillosa y singular
introducción a la vida y a la obra de Edward Gorey.»*

—School Library Journal Review

«Este libro es tan bueno como parece.»

—San Francisco Book Review

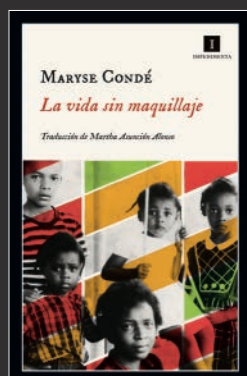


Lori Mortensen es autora de más de cien obras infantiles. Al igual que Edward Gorey, devoró toda clase de libros durante su niñez. Uno de ellos fue *The Man Who Sang the Sillies*, una colección de poemas ilustrados por Gorey. Sus cabezas flotantes, sus dedos de los pies en vinagre y sus monstruos sonrientes eran de lo más raro... ¡y fabuloso! Actualmente vive en California, donde disfruta de un sinfín de absurdos.

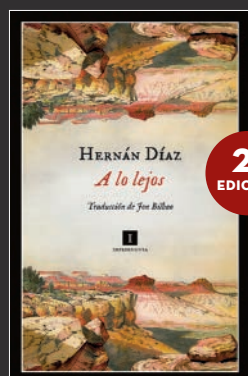
Chloe Bristol, fan absoluta de Edward Gorey desde su más tierna infancia, nació y se crio en Texas, y ahora vive en Los Ángeles, California. Chloe es graduada por el Art Center College of Design, y actualmente trabaja como animadora e ilustradora para empresas como Disney, Paramount Pictures y Cartoon Network. Este es su primer libro ilustrado.



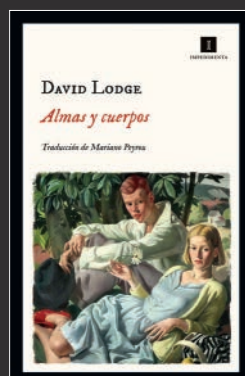
OTRAS RECOMENDACIONES DE IMPEDIMENTA



MARYSE CONDÉ
LA VIDA SIN MAQUILLAJE



HERNÁN DÍAZ
A LO LEJOS



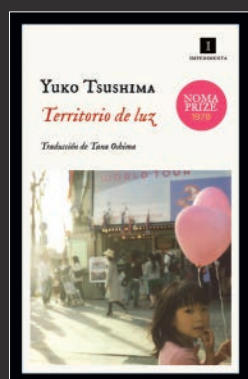
DAVID LODGE
ALMAS Y CUERPOS



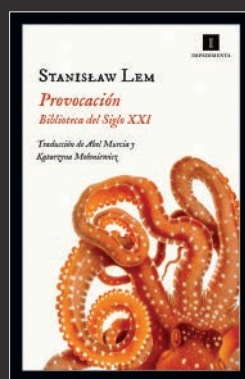
MIRCEA CĂRTĂRESCU
EL CUERPO. CEGADOR 2



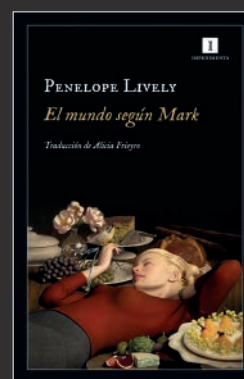
DUBRAVKA UGREŠIĆ
LA VIDA SIN MAQUILLAJE



YUKO TSUSHIMA
TERRITORIO DE LUZ



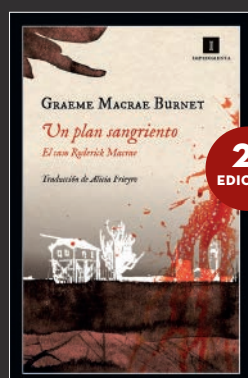
STANISŁAW LEM
PROVOCACIÓN



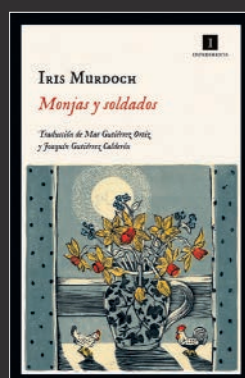
PENELOPE LIVELY
EL MUNDO SEGÚN MARK



MARYSE CONDÉ
CORAZÓN QUE RÍE, CORAZÓN QUE LLORA



GRAEME MACRAE BURNET
UN PLAN SANGRIENTO



IRIS MURDOCH
MONJAS Y SOLDADOS



TATIANA ȚIBULEAC
EL VERANO EN QUE MI MADRE TUVO LOS OJOS VERDES



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)

Tel.- (+34) 915 401 988

e-mail: edicion@impedimenta.es

www.impedimenta.es