



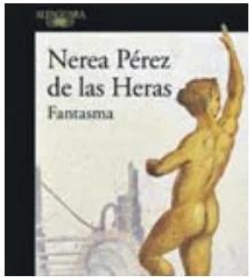
SOCIEDAD

LEER ES UN PLACER

EVELIO TRABA
Escritor



LO ÚLTIMO



Fantasma

Nerea Pérez de las Heras
Editorial Alfaguara

Nerea Pérez reflexiona aquí con refinado tacto y humor sobre el sentido de la pérdida a partir de una mutilación propia acaecida en 2023 durante un accidente marítimo en el Mediterráneo.



Cuando seas feliz, golpea tú primero

Tatiana Tíbulac
Editorial Impedimenta

Mila malvive en París en medio de trabajos precarios y una inclinación peligrosa hacia el alcoholismo. No obstante, la reconciliación con la memoria parece ser la salida del laberinto.



El accidente

Blanca Lacasa
Editorial Libros del Asteroide

Una novela vibrante sobre lo imparable del deseo más allá de los obstáculos y las conveniencias sociales. La prosa de Lacasa provoca y convierte el humor en una herramienta reflexiva.

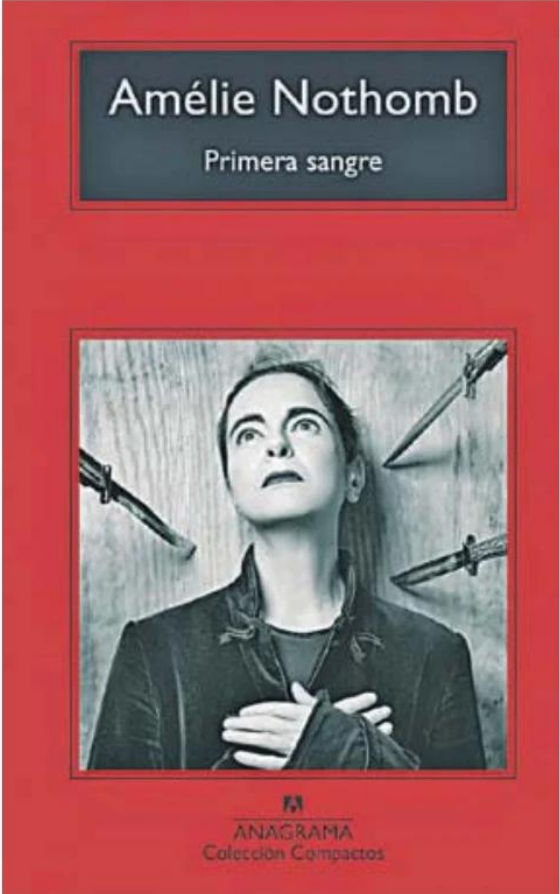
Un gran chiste de sobremesa

Desde hace algunos años no daba un paseo por el país literario de Amélie Nothomb. Revisitarlo me ha llenado de alegrías, y sobre todo me ha infiltrado un buen humor necesario para hacer frente a las pequeñas y medianas contingencias de la vida. En las páginas de "Primera sangre", la autora belga recupera la memoria de su padre en primera persona, y lo hace con un desparramo ejemplar, con un tipo de burla que lleva a perderle el respeto, no solo a la muerte sino a la propia realidad en sí misma.

Para ello se vale de un recurso garciamarciano: sitúa a Patrick Nothomb en una circunstancia extrema, frente a un pelotón de fusilamiento compuesto por doce hombres, el 24 de noviembre de 1964, en una naciente República Popular del Congo que ha decidido romper su historia colonial con Bélgica de una forma abrupta y sangüinaria.

Nothomb resignado a morir, ve pasar ante sus ojos su biografía íntima y familiar, como en una pantalla de cine. Es el joven cónsul que Bruselas ha designado en Stanleyville, y el negociador por iniciativa propia de las vidas de aproximadamente mil quinientos civiles ante el poder irracional de un grupo de rebeldes que pretende zanjar, en unas horas, las cuentas de una historia colonial que se remonta a más de un siglo.

La ola del tiempo retrocede en su mente y le lleva a esa Bélgica tomada por los alemanes en el verano de 1939, en que apenas tiene cinco años: su padre ha muerto en la explosión de una mina, y su madre se convierte automáticamente en



una viuda tan dolida por la repentina pérdida como en una mujer tíquismiquis incapaz de reconstruir su vida fuera de los cánones de las apariencias y la vigilancia familiar. Pero he aquí que se produce un punto de quiebre para el huérfa-

no Paddy: a los seis años le envían a pasar unas vacaciones con sus abuelos paternos en las Ardenas, los Nothomb, la típica estampa de la nobleza belga que calificarla de "venida a menos" sería atribuirle un lujo inmerecido: se encuentran

POR SUS OBRAS
LOS CONOCERÉIS

Amélie Nothomb nació en Kobe en 1967. Desde "Higiene del asesino" (premios René-Fallet y Alain-Fournier), se ha convertido en una de las autoras en lengua francesa más populares y con mayor proyección internacional. La ironía y la reflexión filosófica son capitales en toda su obra.

inmersos en la más feroz y ridícula de las miserias, reclusos en un viejo castillo que se cae a pedazos. Sin calefacción, vivos a base de sopas de ruibarbo y aros de cebolla, en lo que bien el narrador califica como una tribu, ligeramente imbuida en unos modales aristocráticos de fines del siglo XIX.

Lo que el joven Paddy aprenderá durante varios veranos entre tíos de su misma edad, y un abuelo absorto en el ejercicio de una poesía cortesana y ridícula, serán las herramientas que en el futuro le permitirán sobrevivir a un cautiverio donde la astucia y los juegos verbales serán absolutamente definitorios.

Es imposible leer esta novela y no quebrarse de risa con las ocurrencias e ironías que sazonan la primera juventud de un padre cuya hija le ha prestado voz, reflexión y silencio. Nothomb ha aprendido la gran lección cervantina: encarar las tragedias como si todo fuera un gran chiste de sobremesa.

Literaria

Esplendor y decadencia de una familia

En la literatura, a diferencia de la música y las matemáticas, apenas hay niños prodigios. Pero hay excepciones.

Mirad tan solo el caso Rimbaud, o el del propio Thomas Mann, veinteañeros que acometieron obras desmesuradas para sus edades. Un caso semejante lo encarna en nuestros días Nello Biedermann, un joven suizo de raíces húngaras que ha escrito una saga familiar explosiva.

En ella se relata la decadencia de una estirpe aristocrática en una Hungría que se desmorona con los

cañonazos lejanos de la Primera Guerra Mundial. Sus vicios, debilidades e ingenio para salir de los atoladeros quedan aquí retratados con una agudeza y una precisión que un lector exigente y atento agradece. Destaca en estas páginas el tratamiento de la alianza germano-húngara en tiempos de la Segunda Guerra Mundial y luego los horrores de la era soviética que marcó la historia reciente de Hungría. Todo ello con un elenco de personajes cuyas vidas accidentadas los convierten en figuras atractivas y memorables.



Lázár
Nello Biedermann
Editorial Salamandra

HOY EN TELEMIÑO

Leer es un placer,
un programa sobre
libros y autores

Hoy a las 21,00, nos acompañará Pablo Cid, escritor ourensano en conversación sobre su proceso creativo y sus desafíos personales, presentes en "Una batalla ganada". Sender Escobar explicará las claves de "Los Miserables", inspirado en el gran clásico literario de Víctor Hugo.

MÁS EN LA WEB
Repositorio de
otros programas
www.laregion.es

