

NOVELA

Magistral sucesión de personajes

LAS HORAS MUERTAS

Jorge Alacid

Ed. Los aciertos & Pepitas, Logroño, 2025. 210 pp.



ALFONSO GARCÍA

Digo, como entrada y convicción, que nos encontramos ante una intensa y magnífica novela. Viberti, el periodista que ya tiene recorrido literario propio, como «quería vivir, no durar», pues «se manejaba por la vida sin mapa» en una ciudad donde nunca pasa nada. Aquel periodista de raza es ahora el jefe de prensa del Ayuntamiento. «Se extravió cuando dejó el periódico», hasta incluso ahora «se apropiaba de las estancias de la alcaldía». Esta actitud lo convierte, a mi juicio, en un personaje espléndido, inolvidable, que no cree en las metáforas para explicar la vida. «Sostengo —dice— que la propia vida es la metáfora». Y son ahora los aspectos, los asuntos propios de

la vida, un amplio «panorama» en fin, los que quedan aquí retratados, vertebrados a través sobre todo del Viberti sarcástico y del magnífico abanico de personajes que se suceden e interpolan: el alcalde, Goñi, el Chico, Galdós, Julia, los jipis del Pico Buitre, el Uruguayo, Ortuondo, Nieves..., con la que mantendrá una curiosa e inesperada relación que le llevará a concluir que «lo mejor de vivir en pareja es la soledad», y a la soledad volvió despedido Viberti. Esta curiosa y abundante presencia de personajes, con trazos de su propia vida —con sus confianzas y desconfianzas, cercanías y distancias—, es original e imprevisible, pero con un interés no solo sostenido, sino incrementado progresivamente, una de las muchas y grandes fortalezas narrativas de la novela. También, como piensa este lector, porque nos encontramos con perdedores, desnortados, fracasados, supervivientes, disparatados con frecuencia. Siempre el aliciente de la vida misma. Jorge Alacid, periodista (Logroño, 1962), muestra en la novela una extraordinaria capacidad para dibujar personajes y los pesos y alegrías de sus vidas, caracteres —nunca pierde de vista ironía, crítica de ciertas prácticas, humor, enfrentamientos dispares a la realidad...— y situaciones, tantas veces rocambolescas. Además lo hace con una prosa ejemplar, limpia, rica. Posee el don de conocer la ductilidad de la lengua para enriquecer el desarrollo narrativo. El conjunto se convierte así en una espléndida lectura.

RECREACIÓN

El juicio de la Inquisición contra Goya

1799, Madrid. Francisco de Goya y Lucientes, pintor de cámara del rey, publica un libro con ochenta enigmáticas imágenes titulado *Los Caprichos*. El contenido de sus páginas —una afilada crítica de la sociedad de la época, del pueblo crédulo, de la nobleza y del clero— empieza a correr por la ciudad como la pólvora. El escándalo llega a oídos de la Santa Inquisición, una institución ya en declive que decide enfrentarse a alguien tan célebre y respetado como Goya para demostrar que sigue conservando un enorme poder. Mientras tanto, Angélica Diez llega a la corte huyendo de un oscuro pasado y acude a Goya para que la retrate. A pesar de su larga lista de espera, accede.



ENSAYO

La entrevista más profunda a Carl Schmitt

Mientras *el Imperio siga ahí* reproduce una detallada conversación que Carl Schmitt mantuvo con el historiador Dieter Groh y el periodista Klaus Figge en diciembre de 1971. Una reveladora entrevista en la que el jurista alemán habla más que nunca sobre su vida y sobre cuestiones biográficas —su infancia, su educación católica, encuentros culturales y político...— y aborda como nunca momentos cruciales en su trayectoria como jurista —especialmente su contribución al ascenso de Hitler—. Además, los lectores encontrarán curiosas claves en torno a la cultura española, refugio de su diáspora personal en la posguerra... Sus tesis continúan vigentes como diagnóstico y explican nuestro contexto histórico.



LOCALIZADOR

Una advertencia, una novela de Jane Smiley

Una advertencia, de Jane Smiley, es la segunda novela de la colosal Trilogía de los cien años. Cuando en 1953 el funeral del patriarca reúne de nuevo a la familia Langdon, ninguno es consciente de los profundos cambios que van a sufrir sus vidas en los próximos años. Por el momento, los hijos e hijas de Walter y Rosanna han crecido y ya tienen sus propios hijos. Frank, el primogénito, inquieto e infeliz, ignora a su atribulada esposa y se distrae con un rostro del pasado. Lillian observa cómo su brillante y excéntrico marido, Arthur, se autodestruye por la culpa que le produce trabajar en secreto para el gobierno. Claire descubre que el matrimonio no es lo que esperaba.



TRILOGÍA

‘El regreso’ de Stanisław Lems

DL

Cierre de la trilogía *Tiempo no perdido*. *El regreso* es una de las obras más personales de Stanisław Lem. Con ecos autobiográficos, retrata a una generación marcada por la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, que busca en medio de las ruinas una forma de redención y sentido. Cracovia, 1945. Stefan Trzyniecki —el joven médico que sobrevivió al centro psiquiátrico en El hospital de la transfiguración y al campo de exterminio Entre los muertos— regresa a una ciudad devastada por la guerra, cubierta de escombros y ceniza, donde las fachadas mutiladas y los muros vacíos parecen repetir en silencio lo irreparable.



HISTÓRICA

‘La hija del Fénix’, un retrato íntimo

LA HIJA DEL FÉNIX

Fernando Bonete
Editorial Espasa



DL

Espasa publica el próximo 11 de febrero *La hija del Fénix*, la primera novela de Fernando Bonete, una obra que recupera la figura de Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega, y la sitúa en el centro de un relato literario sobre identidad, escritura y silencio en el Siglo de Oro. La novela arranca en Madrid, agosto de 1635, durante el cortejo fúnebre de Lope de Vega, cuyo recorrido se modifica para que una monja de clausura pueda despedirse

desde el convento de las Trinitarias Descalzas. Esa mujer es Marcela, su hija, una mujer real cuya voz quedó eclipsada por la leyenda de su padre. Hija ilegítima del escritor y de la actriz Micaela de Luján, Marcela creció entre versos, escenarios y ausencias, y buscó desde niña una educación negada a las mujeres de su tiempo. Para poder escribir y desarrollar su vocación literaria, tuvo que convertir la celda del convento en una auténtica «habitación propia», desde la que pensar, crear y resistir. Con una cuidada recreación histórica y una mirada profundamente humana, Fernando Bonete ofrece un retrato del Siglo de Oro desde sus márgenes, explorando la relación entre padre e hija, el peso del apellido, la creación literaria femenina y el contraste entre el esplendor cultural y la exclusión de las mujeres. ¿Qué ocurre cuando el mayor genio literario del Siglo de Oro es visto desde la mirada de su hija? Fernando Bonete, responde a esta pregunta en *La hija del Fénix* recuperando la figura de Marcela San Félix, monja y mujer escritora silenciada por la Historia. Fernando Bonete es doctor en Comunicación Social y profesor titular de Escritura.