



LA RAZÓN

LA RAZÓN



LA RAZÓN



LA RAZÓN

LA RAZÓN

LA RAZÓN

LA RAZÓN

LA RAZÓN



LA RAZÓN

NOVELA
«EL OCÉANO»
Steve Sem-Sandberg



10/10

IMPEDIMENTA
272 páginas, 22,90 euros

El año en que Rousseau se exilió a una isla con sus fantasmas



Más que una trama, es una exploración sobre la fragilidad del pensamiento humano y la búsqueda de una calma intelectual



No hay nada que cuestionarle, la novela no posee altibajos y mantiene al lector inmerso en su viaje hacia lo más hondo de la vida

El océano como posibilidad y límite, como algo que envuelve y que contiene silencio y meditación. Eso es lo que vivió Jean-Jacques Rousseau durante el otoño de 1765 en la isla de San Pedro, en mitad del lago de Bienne, en la entonces independiente república de Berna, en Suiza, después de que dos de sus obras, «Emilio» y «El contrato social», fueran condenadas al fuego y el autor decidiera dejar la escritura para dedicarse al estudio de la botánica. Eso es lo que cuenta el escritor sueco Steve Sem-Sandberg (Oslo, 1958) en «El océano», donde recrea la estancia de Rousseau en una isla en la que en una época hubo un convento, después un hospital de tísicos y luego se llenó de viñedos y de campos de cáñamo. Mientras intenta integrarse en la rutina de la isla, Rousseau convive con la vigilancia de los lugareños, el distanciamiento de su compañera Thérèse Levasseur y la permanente irrupción de los fantasmas del pasado.

Faro intelectual

Steve Sem-Sandberg, miembro de la Academia Sueca, además de autor de novelas como «El emperador de las mentiras», concibe «El océano» como una mezcla entre la biografía, el drama político, el ensayo botánico y la historia de las ideas y lo atraviesa con una pregunta: qué queda de un ser humano cuando se lo despoja de todo. La leyenda, quizá, parece decir el autor, que muestra a un Rousseau atrapado entre su condición de faro intelectual en una época convulsa y la de un intelectual que ha sido repudiado. El resultado es una novela que perfila un retrato humano bastante desgarrador. Porque no sólo reconstruye un episodio histórico crucial en la vida de Rousseau, sino que propone un viaje íntimo, secreto y algo oscuro hacia la imposibilidad de escapar de uno mismo, especialmente cuando se halla rodeado de océano tan inmenso como profundo.

Diego GÁNDARA



LIRA
288 páginas,
15,95 euros

7/10

NOVELA
«LA PANADERÍA DE MEDIANOCHE»
Noriko Okuma

La lluvia no deja dormir a Nozomi. Su sonido hace aflorar recuerdos. Y con ellos regresa también el vacío de una madre que desapareció. Hasta ahora, la panadería de medianoche había sido su refugio. Hasta que una noche llega una mujer en peligro.

Medio: La Razón
Publicado: 03/10/2026
Edición: Nacional
Sección: CULTURA Cultura

Valoración: 9.291€
Audiencia: 228.000
Difusión: 65.098 Ejemplares
Ocupación: 35,0%



El laberinto de piedra

El laberinto de piedra



El laberinto de piedra

El laberinto de piedra



El laberinto de piedra



El laberinto de piedra



El laberinto de piedra



El laberinto de piedra



El laberinto de piedra



El laberinto de piedra



GRIJALBO
600 páginas,
24,90 euros

8/10

NOVELA
«EL LABERINTO DE PIEDRA»
Javier Oliva

Un thriller histórico que nos traslada a El Escorial sobre la construcción del colosal monumento que Felipe II ordenó levantar, pero también acerca de los hombres que lo hicieron posible y de los intereses que crecieron a su alrededor.

