



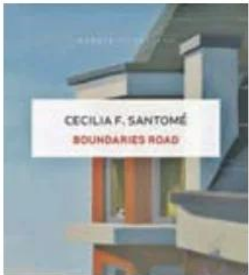
SOCIEDAD

LEER ES UN PLACER

EVELIO TRABA  
Escritor



LO ÚLTIMO



Boundaries Road

Cecilia F. Santomé  
Editorial Xerais

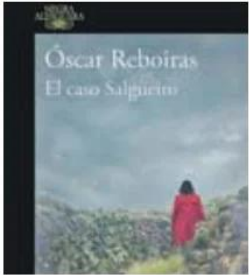
“Boundaries Road” é unha novela sobre o baleiro e a alienación urbana, un estudo lúcido sobre os lugares que ocupamos e nos ocupan, sobre as múltiples capas que agocha a pel humana.



El sexto mesías

Mark Frost  
Editorial Impedimenta

Tras matar a Holmes, Conan Doyle huye en el Elbe. Allí, con Jack Sparks y otros místicos ocultistas, afronta un misterio: evitar la destrucción de los libros sagrados del mundo.



El caso Salgueiro

Óscar Reboiras  
Editorial Alfaguara

Una tarde gélida de febrero, aparecen restos mortales bajo la nieve en Salgueiro. Fina, recién graduada en periodismo, es enviada a cubrir la noticia, pero afrontando mil obstáculos.

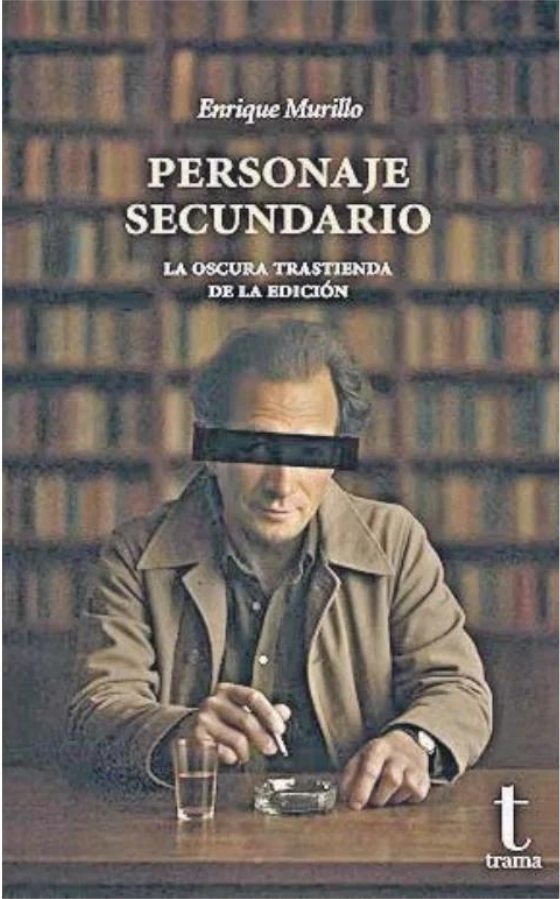
Viaje al corazón de lo invisible

Total razón tenía Marguerite Yourcenar en esa página de su “Alexis o el tratado del inútil combate” donde nos dice tajante y lacónica: “Toda felicidad es inocencia”. Llevo años rumiando esa frase en ciertos momentos donde el desengaño se convierte en el resultado inevitable de toda experiencia.

Hay siempre mecanismos sinietros y sutiles que no vemos, ya sea por ignorancia o por autocompasión, y que terminan dando forma a la realidad. No se trata de pesimismo, es más bien una intuición directamente conectada con la naturaleza humana: los verdaderos intereses, las motivaciones auténticas, por lo general discurren en la sombra de lo que no se ve. Pero uno necesita confirmaciones iluminadoras; y yo, recientemente he tenido una: haber pasado un par de semanas en el interior de las 538 páginas de “Personaje secundario” (Trama, 2025) del veterano y sapientísimo editor Enrique Murillo.

Aquí el editor octogenario va contra todo quijotismo editorial; el del autor iluso que cree en el respeto ajeno a su talento, y que da por hecho que una vez impreso el libro, el triunfo está garantizado. Las dosis de realidad a lo largo de todo el texto son incontables.

Murillo lo dice a las claras con unas u otras palabras a lo largo del texto: la mafia de tinta y papel es tan mafia como el resto de las mafias. Hay organigramas y juegos de poder en la sombra que deciden qué se publica y qué permanecerá condenado a la intrascendencia por más que acuda en auxilio del autor el bálsamo adormecedor de la autopublicación. Nadie que as-



pire a convertir la vocación literaria en un modus vivendi debería ignorar los más de cuarenta años de experiencia que encierra este texto donde se mezclan la autobiografía, la confesión, el ensayo y la sociología del arte.

Hay momentos de puro deleite donde quien lee no sabe si echarse a reír o secarse las lágrimas con una servilleta de bar: la precarización del oficio editor y traductor quedan aquí desmenuzadas con una transparencia aterradora; los re-

POR SUS OBRAS  
LOS CONOCERÉIS

Enrique Murillo (Barcelona, 1944). Editor y traductor literario de renombre. Su carrera se compone de largas y fragmentarias temporadas en editoriales como Anagrama, Planeta y Alfaguara. Ha sido mentor de autores como Loriga, Perezagua y Lijtmaer.

portes de royalties de los autores es tal vez el elemento más controversial y que peor parado queda a lo largo de todo el relato confesional.

Aquí Enrique Murillo desmascara la idea santurriona de que un editor sobrepone casi siempre la calidad literaria a los beneficios financieros. Nos convence con anécdotas y nombres concretos, de que es exactamente al revés. En “Personaje secundario” quedan desmascarados los grandes premios, donde incluso mucho antes de publicarse la convocatoria, el o los ganadores ya tienen nombre. A pesar de esta realidad descarnada y sin filtros, al final de la obra se advierte un cierto optimismo enfocado en la labor de las editoriales independientes, contaminadas en mucha menor medida de intereses extra literarios.

Me ha fascinado ver al final del libro lo que parecería ser una marca de impresor, y que reza citando a Shakespeare: “Señor, Señor, la de cosas que hemos visto”.

Literaria

Llamar a las ausentes por su nombre

“Las que faltaban”, es un ensayo iluminador escrito por Cristina Oñoro que funciona como un ajuste de cuentas contra la misoginia y los excesos del patriarcado. A lo largo de sus páginas nos relata vidas de mujeres que fueron arrinconadas por el relato masculino, ya fuese de forma expresa o a través de los mecanismos de la postergación.

Aletean aquí, como pájaros liberados a sus jaulas, Juana de Arco, Malinche, Sofonisba Anguissola, Mary Wollstonecraft, Jane Austen, Marie Curie y Simone Weil,

entre otras grandes mentes femeninas.

Una cualidad destacable de este recuento, no es solo la investigación exhaustiva sobre la que se sustenta, sino la capacidad de la autora para establecer conexiones entre mujeres de todas las épocas cuya capacidad de transgresión y talento les aseguraron un lugar en la Historia.

“Las que faltaban” es ideal para un viaje personal o familiar. Su discurso combina reflexión y comicidad, sin apartarse un ápice del dato fiable y riguroso.



Las que faltaban  
Cristina Oñoro  
Editorial Taurus

HOY EN TELEMIÑO

Leer es un placer,  
un programa sobre  
libros y autores

Hoy a las 21.00, nos acompañará Rocío Romero, escritora venezolana radicada en Ourense, en conversación sobre su proceso creativo y su filosofía literaria, presentes en “Instantes de lo ordinario”. Sender Escobar explicará las claves de “El retorno”, filme inspirado en La Odisea.

MÁS EN LA WEB  
Repositorio de  
otros programas  
www.laregion.es

