



SOCIEDAD

LEER ES UN PLACER

EVELIO TRABA
Escritor



LO ÚLTIMO



Esta es tu casa

Jon Bilbao
Editorial Impedimenta

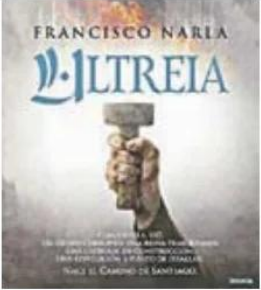
En estos relatos, Jon Bilbao despliega aquí una casa en todas sus posibles versiones: amparo y expulsión, intimidad e intemperie. Un ejercicio de escritura tan arriesgado como virtuoso.



El adversario

Emmanuel Carrère
Editorial Anagrama

Una novela magistralmente quirúrgica sobre un impostor que durante largos años se hizo pasar por médico, y luego, una vez desenmascarado, asesinó a sus hijos, su esposa y sus padres.



Ultreia

Francisco Narla
Editorial Planeta

Una obra de gran belleza ambientada en Santiago de Compostela, donde los más humildes impugnan el poder de los más ricos. Aquí el Camino del Santiago deviene protagonista.

Crónica del perdón necesario

Leo por diversión vital y por oficio; y debo confesaros que es esta de las más dulces, a la vez que rigurosas ocupaciones que conozco. Pero no todos los libros, incluso aquellos sobre temas que prefiero y me seducen, se quedan vibrando en el terreno del después, del mismo modo. Unos colaboran con el anonimato de los días; otros conspiran contra lo ordinario y se quedan trabajando en mi inconsciente, socavándolo unas veces y alfombrándolo de jardines otras.

Sueño, y sueño con esos personajes, con esas circunstancias, con esas ocurrencias que tal vez no sean reales pero logran algo poderoso: crear una nueva realidad. Es lo que me ha sucedido con “El hijo del acordeonista”, (Alfaguara, 2025) de Bernardo Atxaga, un título adscrito bajo esa clasificación que los vendedores de best sellers pronuncian con temerosa cautela, no sea que se les arruine el negocio: ficción literaria.

Me arriesgaré a decir que quiero entrañablemente a Bernardo Atxaga aún sin conocerlo. Me pasa con autores cuyas verdades que resuenan armónica y espontáneamente con las mías. Me sucede lo mismo con autores vivos que con otros cuyo polvo es ya ilocalizable. En estas páginas discurre la amistad de dos hombres de origen vasco, David y Joseba, para quienes la memoria no es un inventario de museo, sino una guía de supervivencia, aunque uno de los dos esté muerto.

Esta pasarela de ires y venires sobre el río del pasado se articula en varios tiempos: 1999, fines de los 50 y mediados de los 60. Es el País Vasco y su relación con la



Guerra Civil, revisitado desde el exilio estadounidense de su protagonista, un joven que huyendo de los fantasmas de la posguerra y los horrores perpetrados por su padre, decide acompañar a su tío,

el tío Juan, a consolidar una granja de crianza de caballos en la California de principios de los 80.

Pero la novela es también, sin caer en las lejísimas almiaradas de lo cursi, una gran novela de amor.

POR SUS OBRAS LOS CONOCERÉIS

Bernardo Atxaga (Asteasu, 1951) es considerado el máximo exponente de la narrativa vasca y uno de los creadores de mayor originalidad en el panorama español. Sus libros, sobre el motor del conflicto, exploran la condición humana, el olvido y la memoria.

Resplandece a lo largo de su discreto grosor, la historia de la traductora norteamericana Mary Ann y David, y resplandece por su dulzura serena, por su firmeza sin impostación. Si tuviéramos todos al menos una vez en la vida una fracción de un amor tan íntegro y poderoso, tengo la seguridad de que seríamos mucho menos desdichados.

Atxaga es un defensor del amor y un entusiasta de todo aquello que a pesar de las aniquilaciones silenciosas, prevalece: la lengua vasca, los impulsos ancestrales de apego a la tierra, las memorias de infancia, las ruinas de los caseríos abandonados, la capacidad de sentir por encima de todos los maniqueísmos.

“El hijo del acordeonista” es, sobre todo una crónica del perdón que necesitamos para vivir sin destruirnos. Entrad en ella, y si me reconocéis luego de esto, charlaremos sobre David, Mary Ann, Joseba y Ángel en algún bar de Ourense. Mientras, yo dejaré que estas palabras sigan haciendo su trabajo secreto: socavar y plantar jardines.

Literaria

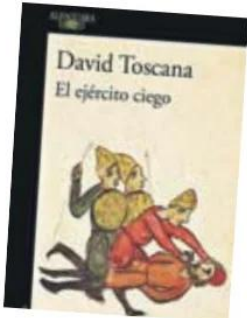
La astucia de los tuertos en la oscuridad

El emperador bizantino Basilio II, luego de derrotar a los búlgaros en la batalla de Klyuch, decide humillar a los vencidos arrancando los ojos de quince mil prisioneros. La ironía reside en que ha dejado tuerto a uno de cada cien hombres, de modo que puedan guiar a los totalmente ciegos de regreso a la capital búlgara.

El espectáculo es tan terrible que el zar Samuel, al ver a sus hombres en tan paupérrimas condiciones, sucumbe fulminado de un infarto. Será su heredero el encargado de apuntalar un

mundo en declive cuya dinámica es la del acecho y el peligro. Esta brillante novela que obtuviera el Premio Alfaguara 2026, emplea como escenario un marco histórico distante, tanto en lo geográfico como en lo temporal, para discutir sobre el ingenio y la supervivencia en tiempos de crisis.

La obra de Toscana, aderezada con una fina ironía y humor negro, ahonda en el testimonio de los vencidos, y convierte la ceguera en un material de estudio que explica nuestra resistencia ante los cambios y las derrotas cotidianas.



El ejército ciego
David Toscana
Editorial Alfaguara

HOY EN TELEMIÑO

Leer es un placer, un programa sobre libros y autores

Esta noche, a las 21,00, nos acompañará el escritor lucense Francisco Narla para conversar sobre su proceso creativo y sus más recientes novelas, ambas recreadas en el Camino de Santiago. Toño Guede abordará la temática del “bloqueo” durante el proceso de escritura.

MÁS EN LA WEB
Repositorio de otros programas
www.laregion.es

