



En su debut, Diego de Alcázar relaciona la inteligencia artificial con la mitología cántabra

Nuria Pérez investiga el genocidio en el Congo cuando el rey Leopoldo II ambicionó su caucho

narradas desde la ternura de sus personajes, desde los amores soñados y perdidos y el sabor de una niñez que agranda los recuerdos que le da la gana.

Seguimos en el norte con otro debut, este de Diego del Alcázar, curiosa novela de quien es presidente del IE y combina en *La idea de volver* (Siruela) la insospechada relación entre el universo estadounidense de la inteligencia artificial y la magia de las tierras de Cantabria a partir de figuras mitológicas como el ojáncanu o las anjanas, las brujas buenas de la zona. Con una historia de amor y negocios que funciona.

Pero volvamos a las voces ya reconocidas por sus inicios más recientes. Katixa Agirre, que conocimos con una novela sobre maternidad en *Las madres no* (Tránsito), amplía horizontes al firmar *Servicio interior* con Tusquets, un relato con aplomo y pulso firme sobre el tiempo en que los nazis entraron en un París donde el Gobierno vasco aún tenía su representación. Buen estilo.

Vuelve también Nuria Pérez, la creadora del podcast *Gabinete de curiosidades*, que firma segunda novela: *Te di la mano* (Salamandra), una trabajosa indagación en



el genocidio y latrocinio que sufrieron los congoleños cuando el rey belga Leopoldo II se obsesionó con su caucho y que tuvieron la desgracia de albergar esta y otras riquezas naturales. A partir de personajes creíbles, profundos, honestos o salvajes que trasladan una historia que muchos siguen sin querer ver.

Y ahí están voces consolidadas que hay que seguir acompañando. Leer *Un día en la vida de Clarita*, que Rosa Montero publica esta vez en Alfaguara, es como volver a casa. La veterana autora aborda con el cincel maestro que la caracteriza el personaje de una don nadie, una mujer que pasa inadvertida y que se va a jubilar. Historia de vida. Rodrigo Cortés, cineasta, también *podcaster* y autor del diccionario satírico *Verbolario* que cierra cada día el diario *Abc*, vuelve con su tercera novela, *Hija del cielo* (Random House). Certera. El orensano de 53 años logra combinar humor e imaginación para traernos un tema que parece imposible, pero que en sus manos no lo es: el encierro de una chica desequilibrada, de una mujer con “vacíos”, tan violenta con los demás como consigo misma. La temeremos y la querremos. Bien lejos.

Más cineastas tolean también en el ruedo de la novela y son Ángeles González-Sinde, que vuelve con *Una noche de 1947* (Lumen), historia de silencios individuales y colectivos que atraviesan generaciones, y Pedro Almodóvar, que entregará en octubre *El hombre que solo escribía en los aviones* (Reservoir Books), del que apenas sabemos que convierte a un actor en escritor en busca de un sueño: lograr poner punto final.

El territorio conocido está bien defendido también por Jon Bilbao, que entrega los relatos *Esta es tu casa* (Impedimenta), robustos, cargados de fuerza, verdad y apego a un universo propio de temores, convicciones y suspense que dejan huella, sin contemplaciones, con una sola pega: el primero es tan poderoso que debería ser una gran novela.

Y la intriga celebra varios regresos sonados: *Una tumba en Al Andalus* (Tusquets), del misterioso Lorenzo G. Acebedo, cuya identidad aún no ha trascendido; *Bajo el cielo infernal* (Destino), de Alicia Giménez Bartlett, y *Todas las noches, todas las ciudades* (Destino), de Dolores Redondo.

En resumen: no nos aburriremos.

NARRATIVA LATINOAMERICANA

Memoria e identidad de un continente

Las luchas vaticanas de Roncagliolo y el impacto ambiental de las relaciones humanas de Camila Fabbri salpican los paseos por la América colonial y el sur indígena mexicano

Por Elena San José

A qué huele un asilado?”, se pregunta la protagonista de *Tú también eres extraña* (Anagrama). “A catacumba cristiana, a bote mojado, a carpa insolada en un tierral”, se responde, seguidamente, esta niña chilena, que llega a Roma huyendo de la dictadura de Pinochet. El exilio es un viaje de ida y vuelta en la próxima novela de María José Viera-Gallo, que escarba en su propia historia para explorar la extraña añoranza de quien vive entre dos lenguas y dos mundos, pero desconoce casi por completo uno de ellos. La memoria —intima, política o histórica— se abre paso este otoño en gran parte de las propuestas literarias de Latinoamérica, que se aleja de la violencia del narcotráfico para indagar hacia dentro y hacia atrás. En la *rentrée* hay varios paseos por la América colonial y por los recuerdos familiares, pero se abre también espacio para otras apuestas que viran hacia el *thriller*, como las luchas vaticanas que retrata el peruano Santiago Roncagliolo en *El pastor y los lobos* (Seix Barral), ambientado en una Iglesia al borde de la fractura, en abril de 2025. En un vastísimo continente que sigue recorriendo sus heridas fundacionales, aterriza *Otras historias del Archivo de Indias* (Anagrama). Los 10 textos que las componen convocan a algunos de los grandes talentos en ficción y no ficción de América y de España —el argentino Martín Caparrós, la mexicana Yásnaya E. Aguilar, la colombiana Cristina Bendek y la boliviana Liliana Colanzi, entre otras plumas— para indagar en aquellos documentos que dieron lugar al Archivo en 1785 y que fue generado principalmente por los organismos de la Corona española.

La Historia en mayúsculas también cobra vida en los relatos de Eliana Alves y Sergio Gutiérrez



La autora chilena María José Viera-Gallo. CARLA MCKAY (ANAGRAMA)

Negrón. Es 1732 en *Na-da digo de ti, que en ti no vea* (Elefanta), de la brasileña: un emisario del Santo Oficio llega a un Río de Janeiro imperial, en plena fiebre del oro y con una dinámica social que es una espiral entre la riqueza y la explotación. Un siglo más tarde discurre *El hombre de Haití* (Elefanta), del puertorriqueño, que se sitúa en el Caribe de 1810, cuando el país acaba de conquistar su independencia del sistema colonial francés.

A la tarea de cavar en los recuerdos, desde un ángulo más íntimo, se emplea a fondo el mexicano Franco Félix, que vuelve a sumergirse en los enresijos del duelo en su novela *El enunciado y la constelación* (Sexto Piso). Cargado de memoria, la mexicana Yásnaya E. Aguilar, el autor Mito Reyes, de la región mixe oaxaqueña, en cuya novela *Kopk poj: el aliento de la montaña* (Grijalbo) cobran especial importancia lo espiritual y lo comunitario. Es amplia la apuesta del sur indígena mexicano, a la que se suman Mikel Ruiz —*La ira de los murciélagos* (Literatura Random House)— y Jaime Sakäsmä —*Terrores cotidianos* (Grijalbo)—.

“**Autores como Martín Caparrós, Yásnaya E. Aguilar y Cristina Bendek indagan en el Archivo de Indias**

Junto a estos relatos, hay también quien se pregunta cómo han sido contruidos. Ese interrogante sobrevuela una de las apuestas más fuertes de Almadía para esta temporada, que llegará en noviembre a España y el año que viene a México. Se trata de *Historias sin héroes*, una conversación entre la argentina Gabriela Cabezón Cámara y las mexicanas Aura García-Junco y Yásnaya E. Aguilar. En un registro muy diferente, además de la batalla papal de Roncagliolo, el lector podrá encontrar los próximos meses *El año de la serpiente* (Anagrama), una mirada ambiental sobre las relaciones humanas de la argentina Camila Fabbri; *Los amores de Sofía* (Planeta), la tercera parte de la saga de Guadalupe Loaeza; *Ley de la ventaja* (Dharma Books), de Mariano del Cuento, que es y no es una novela de fútbol, o la novela gráfica *Disuria*, de Daniel Toca. Para quien quiera adentrarse en los clásicos con ojos renovados, estará *Cinco miradas sobre Borges* (Gris Tormenta), seleccionadas y presentadas por Alberto Manguel.