



Los superventas literarios son para el otoño

Dolores Redondo, Arturo Pérez-Reverte, Peter Handke y Jon Bilbao, entre las novedades que llegarán a las librerías en las próximas semanas

MIGUEL LORENCI
Madrid

El vídeo no mató a la estrella de la radio. Y no hay quien pueda con el libro, que muestra un sostenido y milagroso vigor en la era de la inteligencia artificial. El sector editorial español resiste y se dispone a vivir una 'rentrée' histórica en la que brillarán superventas patrios como Arturo Pérez-Reverte, Carmen Mola, Dolores Redondo o Julia Navarro. Vuelven también a la novela gigantes como los premios Nobel Peter Handke y Jon Fosse, además de Roberto Saviano o Ian McEwan.

La engrasada maquinaria editorial carbura con una potencia inusual ante el feliz regreso de los lectores a las librerías tradicionales –unas 2.700 en toda España–, confirmadas –otro milagro– como el primer canal de ventas por delante de las plataformas. Las cifras no engañan. El sector editorial facturó 3.138 millones de euros en 2025. Con el mejor balance comercial de la última década, se vendieron 196 millones de ejemplares en papel por un importe de 2.945 millones (+3,1 %). Los digitales sumaron unas ventas de 174,39 millones (+5,3 %). Se publicaron 89.107 títulos (61.831 en papel y 27.276 en digital), según el último informe de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

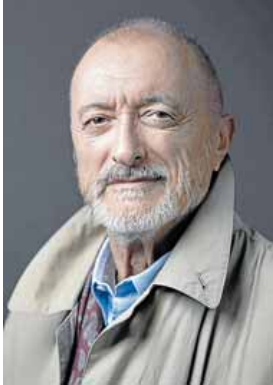
El otoño se perfila así como la confirmación del 'fenómeno ibérico' del que hablan con envidia los editores del resto de Europa. Y en el centro de este ciclón se sitúa de nuevo el rey del gremio, Arturo Pérez-Reverte, que vuelve con 'La hipótesis más peligrosa' (Alfaguara, 20 de octubre), una novela de aventuras e iniciación.

La protagonista es un adolescente que navega por el Mediterráneo bajo ecos de batallas, exilios y piratas. Junto a su enigmático padre, sigue la pista de un expolio artístico en los convulsos años de entreguerras. Fiel a su esencia, el escritor, académico y navegante confronta la belleza del Egeo a las turbulencias del alma en una travesía que promete convertirse en el bombazo de la temporada.

Carmen Mola llegará antes a las mesas de novedades con 'Los huérfanos' (Planeta, 9 de septiembre). Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero dejan atrás el ciclo de la inspectora Elena Blanco en



Dolores Redondo. E.C.



Arturo Pérez-Reverte. AFP



Alicia Gimenez Bartlett. EFE



Jon Bilbao. E.C.

favor de un thriller mafioso y coral que discurre entre la austeridad de Belfast y el lujo marbellí. Violencia, lealtades inquebrantables y emporios criminales se trenzan en la historia de tres niños criados en un orfanato norirlandés.

Dolores Redondo vuelve con 'Todas las noches, todas las ciudades' (Destino, 21 de octubre). La narradora donostiarra desafía las normas de la novela negra con una intriga psicológica ambientada en el sur de Escocia. Explora la cul-

nes idénticos a los descritos en su último libro.

Julia Navarro publica 'Una familia moderna' (Plaza & Janés, 15 de septiembre). En la convulsa Europa de mediados del siglo XX, la autora compone una saga sobre dos familias unidas por la pérdida y el exilio. Explora la incomunicación intergeneracional a través de la historia de la pareja rota de una exbailarina y un filósofo.

La ganadora del Planeta en 2014, Paloma Sánchez-Garnica, salta a la Nueva York de 1968 con 'Un hombre de honor' (Planeta, 30 de septiembre). Nicole Donaldson sueña con triunfar como periodista en un mundo dominado por hombres. Enamorada de Frank Bernstein, un policía judío de Harlem, creará haber hallado la libertad para decidir su destino.

Regresa Petra Delicado

En 'Bajo el cielo infernal' (Destino, 2 de septiembre) Alicia Giménez Bartlett retoma las andanzas de su inspectora Petra Delicado y del subinspector Fermín Garzón. El cuerpo de un jesuita asesinado en el barrio barcelonés de La Mina desencadena una investigación que devuelve a la autora a uno de sus personajes más populares en la decimoquinta entrega de la serie.

El Nobel austriaco Peter Handke rompe un largo silencio con 'La balada del último cliente' (Alianza, 24 de septiembre). Es una reflexión novelada sobre la memoria, el regreso y la identidad. Tras una larga ausencia, Gregor vuelve a su tierra natal para hallar un paisaje humano y físico irreconocible. ¿Han cambiado las calles, las casas, y los recuerdos o ha cambiado él?

El noruego Jon Fosse publica 'Hotel Vaim' (Random House / Galaxia Gutenberg, 1 de octubre). Es su primera novela tras recibir el Premio Nobel de Literatura en 2023, y la segunda entrega de la trilogía sobre el pueblo ficticio de Vaim. Una serie de extraños acontecimientos se encadenan en un relato de amor y muerte cuando un hombre se hospeda en el principal hotel de esta localidad.

Además de Dolores Redondo, hay otros autores vascos con novedades a punto de llegar a las librerías. Jon Bilbao publica este lunes 'Esta es tu casa' (E. Impedimenta), un libro que reúne nueve relatos sobre la memoria, el miedo, la infancia, los muertos y «la casa de la que nunca hemos terminado de salir». La escritora vitoriana Katixa Agirre lanza el 9 de septiembre 'Servicio interior', una historia sobre cuatro mujeres, hermanas y viudas de gudarís, que organizaron una red de información clandestina para burlar a Franco y a los nazis. Los aficionados al 'euskal noir', también están de enhorabuena: el autor bilbaíno Unai Goiakoetxea cierra la saga sobre el inspector Ander Crespo con 'Malaespera' mientras que el donostiarra Ibon Martín publicará 'Bajamar', sobre una influencer defensora del turismo sostenible muerta en extrañas circunstancias.

Los Nobel Peter Handke y Jon Fosse regresan a la novela, como Roberto Saviano e Ian McEwan