



IMPEDIMENTA

Premio Akutagawa. Una de las sensaciones de la narrativa japonesa actual. Un tríptico que parece sacado de un relato de Murakami o el argumento de un film de Miyazaki.

HIROKO OYAMADA

Agujero

Traducción del japonés de Tana Oshima

Al marido de Asahi le han ofrecido un nuevo trabajo en una zona remota de Japón, próxima al hogar en que nació. Durante un verano excepcionalmente cálido, la pareja se instala junto a la casa de los suegros, entre el ensordecedor rugido de las cigarras, que todo lo invaden. Mientras su marido se entrega al trabajo, ella comienza a explorar el entorno por su cuenta. Hasta que un día se topa con una extraña criatura que no es un perro ni un mapache ni un ser humano. Asahi la sigue hasta el terraplén de un río, entre altos pastos que le llegan por las rodillas, y cae en un agujero que parece haber sido creado para ella, y en el que, en cierto modo, queda atrapada para siempre. ¿Está viendo niños fantasma? ¿Se ha convertido lo sobrenatural en parte de su vida?

CASAS ASOLADAS POR PLAGAS DE COMADREJAS. PASILLOS QUE NOS TRANSPORTAN AL OTRO LADO, COMO SI UNA VICTORIANA ALICIA HUBIERA IDO A CAER EN EL JAPÓN DE LA TECNOLOGÍA PUNTA. HIROKO OYAMADA, CON MUNDOS QUE PARECEN SACADOS DE UN RELATO DE HARUKI MURAKAMI, DE J. G. BALLARD O DE UNA PELÍCULA DE HAYAO MIYAZAKI, FIRMA UN TRÍPTICO NARRATIVO TRASLÚCIDO Y LITERARIAMENTE PURO SOBRE LA SUGERENTE IDEA DE QUE EL ENTORNO QUE NOS RODEA PUEDE ANTICIPAR NUESTRAS EMOCIONES Y HASTA NUESTRO DESTINO.

«Una trama que sin duda nos recuerda a Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll, y que profundiza en la ensoñación surrealista que es, más bien, una auténtica pesadilla.»

–Time

HIROKO OYAMADA nació en Hiroshima en 1983 y se graduó en Literatura Japonesa en la universidad de esa misma ciudad. Su primera novela, *La fábrica* (2013) se alzó con el Premio Shincho y el Premio Oda Sakunosuke. La composición de su segunda novela, *Agujero* (2014), que le hizo merecedora del Premio Akutagawa, el más prestigioso de su país, coincidió en el tiempo con su traslado al campo, circunstancia clave que, en palabras de la autora, la obsequió con la imagen final del libro. En 2018 publicó su tercera obra, *Niwa* (Jardín). Su valor literario, así como el prestigio del que disfruta su obra hacen de ella una de las autoras niponas más importantes del momento.



PREMIO AKUTAGAWA

«Oyamada se divierte jugando con la idea del silencio para construir una narrativa que promueve la omisión y el aislamiento.»

–The New York Times

«Un ambicioso thriller literario, donde Oyamada ofrece un fresco original sobre la tediosa rutina de las amas de casa.»

–Publishers Weekly

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-18668-05-0

Páginas: 200

PVP: 20,50 €

En librerías el
3 de mayo de 2021