



IMPEDIMENTA

«UNO DE LOS LIBROS MÁS INTELIGENTES, ENTRETENIDOS Y ASOMBROSOS DEL AÑO», UNA NOVELA LLENA DE HUMOR Y TALENTO QUE RECONSTRUYE LA MEMORIA DE UNA MADRE Y UNA HIJA QUE SALDAN DEUDAS CON EL PASADO.



MARIANA SÁNDEZ

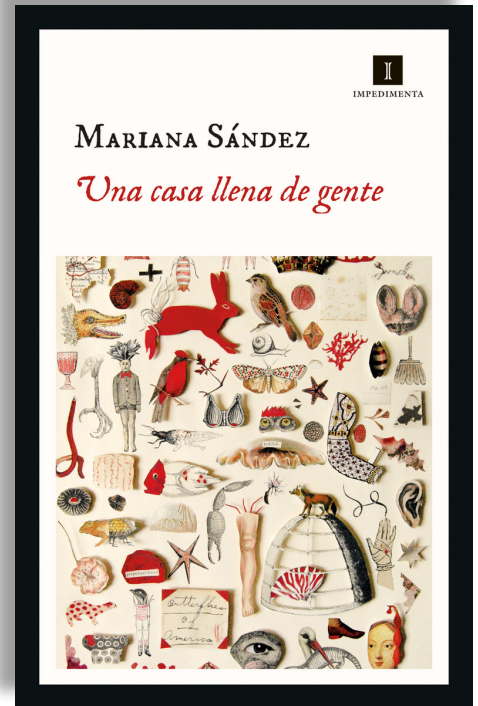
Una casa llena de gente

La literatura es, ni más ni menos, una casa llena de gente, o al menos lo es para Leila Ross, traductora y escritora frustrada para quien el tiempo se organiza en y para los libros. Sin embargo, su vida es bastante más compleja que eso: ha de enfrentarse a las demandas de lo doméstico y de una madre de lo más exigente, la temible Granny, orgullosa inglesa de nacimiento, pragmática y crítica. Y luego está la casa, el castello donde vivirá toda la familia, y que irá dando forma a una trama que avanza a través de lo no dicho, lo sugerido, el contraste entre los puntos de vista, el humor y el misterio. Prediciendo su propia muerte, Leila lega a su hija Charo sus diarios y una gran colección de fotografías y películas familiares, así como una lista de instrucciones que le indican qué es lo que ha de hacer con ello. Poco a poco, Charo irá redescubriendo una nueva faceta de su madre, que hasta ese momento había permanecido oculta.

UNA CASA LLENA DE GENTE SE SUMERGE EN LOS ESPACIOS PRIVADOS Y COMUNES DE UN PEQUEÑO EDIFICIO Y LAS GENTES QUE LO HABITAN, PARA ASÍ RECONSTRUIR UNA MEMORIA. CON UN HUMOR SUTIL, UN SUSPENSE INTELIGENTE Y UNA ESCRITURA DELICIOSA, LA NOVELA DEJA AL DESCUBIERTO TANTO LAS DEBILIDADES HUMANAS COMO LAS HERIDAS QUE CAUSAN LOS CHOQUES GENERACIONALES.

«Extraordinario retrato familiar. Me quedaría a vivir en la novela.»
—Verónica Boix, *Revista Ñ (Clarín)*

MARIANA SÁNDEZ nació en Buenos Aires, en 1973. Estudió Letras en Buenos Aires, Literatura Inglesa en Manchester y realizó un doctorado en Teoría Literaria y Literaturas Comparadas en Barcelona. Colabora con el suplemento *Ideas* del diario *La Nación* y *Revista Ñ* del diario *Clarín*. En 2010 publicó el libro de entrevistas y ensayos *El cine de Manuel, un recorrido sobre la obra de Manuel Antín*; y en 2016 el libro de cuentos *Algunas familias normales*. Algunos de sus relatos han sido premiados tanto en Argentina como en España. ***Una casa llena de gente*** (2019), que ahora publicamos en Impedimenta, es su última novela.



«Una familia rara y adorable. Una espía estilo *Los detectives salvajes*. Un coro de voces, lleno de humor y de personajes entrañables.»
—Verónica Boix, *Revista Ñ (Clarín)*

«Uno de los libros más inteligentes, entretenidos y asombrosos del año.»
—Infobae

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-18668-26-5

IBIC: FA

Páginas: 328

PVP: 21,50 €

En librerías el
24 de enero de 2022



IMPEDIMENTA

LA PRENSA HA DICHO DE *UNA CASA LLENA DE GENTE*



«Una novela que va tejiendo a través de un concierto de voces una enigmática y atrapante definición del concepto de identidad.»

—TÉLAM

«Una simetría perfecta en las frases que encadenan la narración y hacen de la historia un extraordinario retrato familiar.»

—REVISTA Ñ, CLARÍN

«Voces que se deslizan sobre delgadas paredes de silencio, filtrándose en los oídos atentos, como si fueran fragmentos de vida necesitados de completar una historia.»

—CONTARTE

«Un rompecabezas de historias y secretos sobre lo que no se dice.»

—LA NACIÓN

«Un relato coral que aborda con distintas voces una crisis de la que el lector bebe desde el cuentagotas del suspenso.»

—ÁMBITO

«Confronta con una polifonía de voces que, lejos de esclarecer, instalan nuevos enigmas que permiten explorar la idea de que la identidad es siempre un entramado maleable y contradictorio.»

—EL DÍA

«Una casa llena de gente es un texto dramático sobre lo difícil que es construir una vida que equilibre el deseo y el amor, el deber y la pasión.»

—SOLO TEMPESTAD

«Con una prosa ligera y contundente, Mariana Sánchez nos sumerge en espacios privados y comunes de un pequeño edificio y sus habitantes para reconstruir una memoria familiar dramática.»

—LA TINTA

«Divertida y emotiva a la vez, un acontecimiento literario de esos que marcan la aparición de un nuevo autor.»

—MIRÁ BA

«Un maravilloso fresco de la relación madre-hija, un homenaje a la literatura no exento de suspenso que confirma el talento de una de las nuevas voces de la narrativa argentina.»

—LATIN AMERICAN LITERATURE TODAY