



IMPEDIMENTA

**SIETE RELATOS DE FICCIÓN ESPECULATIVA QUE TE REVUELVEN EN EL SOFÁ Y NO TE DEJAN DESEMBARAZARTE DE LA SENSACIÓN DE ESTAR EN UNA PESADILLA. UN HÍBRIDO ENTRE BLACK MIRROR Y SAMANTA SCHWEBLIN QUE SE HA CONVERTIDO EN UN AUTÉNTICO CLÁSICO DEL GÉNERO.**



**ANNA STAROBINETS**  
*La glándula de Ícaro*

*Traducción de Fernando Otero Macías*  
*Prólogo de Laura Fernández*

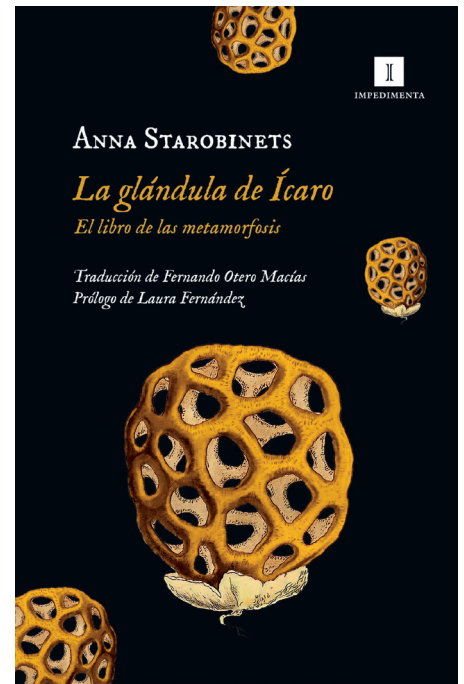
Niños criados por tablets, una operación quirúrgica que extirpa el impulso sexual masculino, un tren que nos devuelve a cualquier punto del pasado, conciencias digitalizadas que dejan una puerta entreabierta a la vida eterna... En esta mítica colección de relatos, Anna Starobinets, una de las grandes maestras contemporáneas del terror y de la ciencia ficción, retrata sin piedad y sin rodeos una humanidad que se tambalea al borde de todos los abismos. Ciencia y religión, razón y pasiones, instinto y civilización: no hay pieza del puzle humano que escape a su mirada, a la vez devastadora y comprensiva. Con su característico humor negro, Starobinets enfrenta a sus personajes a un aterrador libre albedrío, y pone de manifiesto el peligro que entraña esa tendencia nuestra a dar respuestas fáciles a preguntas difíciles. *La glándula de Ícaro* es una distopía que roza peligrosamente lo real, donde la ciencia es solo una excusa para abrir en canal a sus protagonistas y revelar todos sus engranajes.

**LA OBRA DE STAROBINETS ES TRAGEDIA SATÍRICA, CIENCIA FICCIÓN REALISTA, «HORROR LÍRICO». UNA COLECCIÓN DE RELATOS REPLETA DE PESADILLAS QUE AMENAZAN NO SOLO CON CUMPLIRSE, SINO CON SER REALIDAD EN EL MISMO MOMENTO EN QUE SE LEEN.**

«Anna Starobinets tiene la capacidad de escribir con extremada elegancia y delicadeza, sin caer nunca en la lamentación.»

–Time Out

**ANNA STAROBINETS** (Moscú, 1978) es periodista, escritora de obras distópicas y metafísicas, así como guionista de cine y televisión. Con tan solo veintisiete años, publicó su primer libro, *Una edad difícil* (2005), título al que le siguieron *Refugio 3/9* (2006); *El vivo* (2011), ganadora del Utopiales European Prize en 2016 y de próxima publicación en Impedimenta, *La glándula de Ícaro* (2013), National Bestseller Prize de Rusia, y *Tienes que mirar* (2017, Impedimenta 2021), un desgarrador relato autobiográfico sobre su embarazo de un bebé que nació muerto. Starobinets recibió el Premio Noche en 2012 y el de la Sociedad Europea de Ciencia Ficción en 2018, y está considerada la “reina del terror ruso”. Desde primavera de 2022 vive en Tiflis (Georgia).



**ANNA STAROBINETS EN IMPEDIMENTA**



**TIENES QUE MIRAR**  
978-84-17553-90-6

**COLECCIÓN IMPEDIMENTA**  
Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm  
ISBN: 978-84-19581-02-0  
Páginas: 256  
PVP: 22,75€

En librerías el  
5 de junio de 2023



IMPEDIMENTA

## LA PRENSA HA DICHO DE ANNA STAROBINETS



*«La primera vez que leí a Starobinets tuve la sensación de que era a la vez Philip K. Dick, Stephen King, o una Shirley Jackson que hubiese leído más de la cuenta a Gógol.»*

—LAURA FERNÁNDEZ, **EL PAÍS**

*«Las historias de Starobinets abarcan del horror a la reinención de mitologías y a la ciencia ficción distópica.»*

— MARIANA ENRIQUEZ, **PÁGINA 12**

*«Para Starobinets el horror tiene un aire de mística, de fantasía, incluso de fantasía antiutópica.»*

—**RUSSIA BEYOND**

*«Anna Starobinets nos conduce en sus obras desde el terror cotidiano al futurismo distópico.»*

—**EL PERIÓDICO**

*«Anna Starobinets plantea extraños mundos y ciertos ambientes distópicos para hablar de problemas globales.»*

—PAULA CORROTO, **ELDIARIO.ES**

*«La capacidad de Starobinets de deformar lo cotidiano hasta puntos inquietantes y desagradables es lo que consigue inocular el terror en aquel que ose aventurarse en sus párrafos.»*

— NADEZHDA SERGEEVA, **PROCHTENIE**

*«Starobinets, que ha sido comparada con Stephen King e incluso con Kafka, narra anticuentos de hadas poblados de personajes esquizofrénicos.»*

—ALEXANDRA GUZEVA, **RUSSIA BEYOND**

*«Starobinets está considerada una de las mejores autoras de ciencia ficción por su acercamiento al género desde el extrañamiento.»*

—ELISA MCCAUSLAND, **EL PAÍS**