



IMPEDIMENTA

EN EL CENTENARIO LARKIN Y ESCRITAS BAJO EL SEUDÓNIMO FEMENINO DE BRUNETTE COLEMAN, ESTAMOS ANTE LAS «OBSCENAS» PIEZAS NARRATIVAS DE JUVENTUD DEL AUTOR DE UNA CHICA EN INVIERNO Y JILL.



PHILIP LARKIN

Enredo en Willow Gables

Las novelas de Brunette Coleman

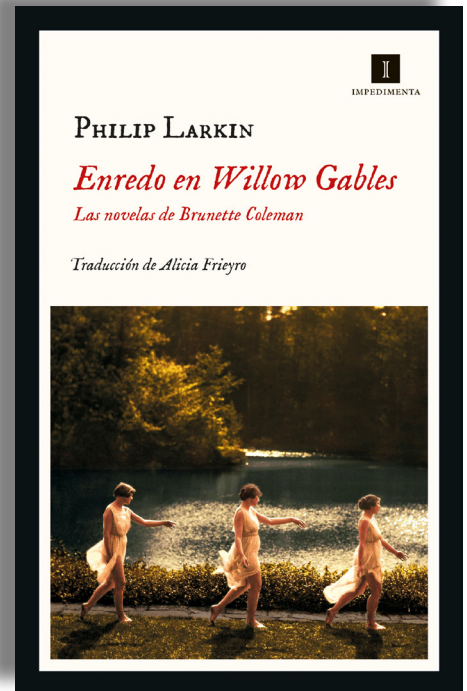
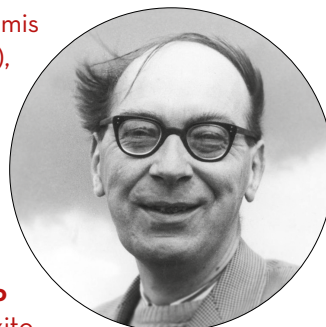
Traducción del inglés de Alicia Frieyro

El internado Willow Gables para señoritas es una institución dirigida con mano de hierro. Por eso, cuando en el despacho de la directora desaparece un billete de cinco libras, las medidas no se hacen esperar y, a pesar de que sea inocente, a la propietaria del billete se le impone un castigo ejemplar. A partir de una anécdota en apariencia sencilla, recorreremos en las dos *nouvelles* que constituyen este libro, *Enredo en Willow Gables* y *Trimestre de Michaelmas en St Bride*, las distintas etapas de un grupo de alumnas, desde el colegio hasta la universidad, en Oxford, de la mano de un joven y genial Philip Larkin, quien, antes de revelarse como uno de los mejores poetas de su generación, fantaseaba con la idea de dedicarse a la prosa. Creadas por divertimento y para deleitar a Kingsley Amis y a Edmund Crispin, los irreverentes amigos de Larkin en Oxford, estas obras nos trasladan a un internado femenino en el que cualquier situación es posible, remedando las populares novelas sobre colegialas tan de moda en su época.

PUBLICADAS BAJO EL SEUDÓNIMO DE BRUNETTE COLEMAN, EN ESTAS DOS NOUVELLES PHILIP LARKIN DESATA SUS CRÍTICAS CONTRA EL SISTEMA ESCOLAR FEMENINO, AL TIEMPO QUE EXPERIMENTA CON LOS GÉNEROS EN BUSCA DE UNA VOZ PROPIA COMO ESCRITOR.

«No todos los días se encuentra uno con un genio de este calibre.» —Íñigo F. Lomana, *El Español*

PHILIP LARKIN nació en la ciudad de Coventry en 1922 y estudió en la Universidad de Oxford. Amigo personal de Kingsley Amis y Edmund Crispin (en cuyas obras influyó poderosamente), está considerado uno de los más grandes poetas ingleses del siglo XX. Los reconocimientos del campo literario fueron una constante a lo largo de su trayectoria, incluyendo la Queen's Gold Medal. *El barco del norte*, un poemario de 1945 en la línea de W. B. Yeats, se adelantó a la publicación de su primera novela, *Jill* (1946; Impedimenta, 2021). Poco tiempo después, inició la redacción de *Una chica en invierno* (1947; Impedimenta, 2015), que pronto se convirtió en un éxito de ventas. A partir de ese momento dejó la narrativa y se consagró a la poesía por entero. Murió en 1985.



2022 CENTENARIO LARKIN

«Larkin pertenece a esa estirpe de grandes escritores ingleses maestros de la elipsis, del detalle, de la sutileza y de la elegancia.»

—La Vanguardia

«Larkin sabe plasmar como pocos las miserias de la sociedad contemporánea.»

—Enrique Bueres, GQ

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-18668-60-9

Páginas: 400

PVP: 22,60 €

En librerías el
20 de junio de 2022



IMPEDIMENTA

LA PRENSA HA DICHO



«Uno de los mejores autores de la segunda mitad del siglo XX.»

—OLGA MERINO, EL PERIÓDICO

«Larkin es mucho más que el poeta inglés más afamado del último medio siglo por sentencia popular.»

—ENRIQUE TURPIN, ZENDA

«Leer a Larkin es bautizarse en la lírica de lo ordinario extraordinario.»

—JORGE SANZ BARAJAS, HERALDO DE ARAGÓN

«Larkin nos muestra cómo rituales y rutinas que parecen inamovibles se pueden romper súbitamente; cómo nuestra historia personal se escribe, inevitablemente, en relación a los otros y cómo la creación literaria y sus personajes ficticios si no pueden salvarnos sí pueden ser un refugio.»

—INÉS MARTÍN, ABC CULTURAL

«Larkin tiene un trato exquisito con el lenguaje, una máxima pulcritud con la palabra y una gozosa mezcla de melancolía, amargura, tristeza y humor sutil.»

—HÉCTOR J. PORTO, LA VOZ DE GALICIA

«Uno de los escritores ingleses más importantes del siglo XX.»

—LA RAZÓN

«Larkin es un escritor tan extraño e inusual que, a menos que te acerques a la obra desde un punto de vista literario, te pierdes su importancia.»

—THE GUARDIAN

«Larkin ha creado novelas muy interesantes que abordan la cuestión de qué hacer con una “cosa minúscula”. Para Larkin, esa “cosa minúscula” es la vida.»

—JOYCE CAROL OATES, THE NEW REPUBLIC

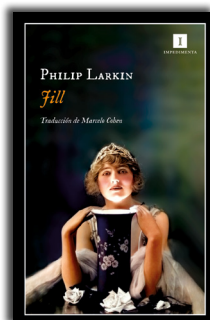
«Philip Larkin es un verdadero genio.»

—MICHAEL DIRDA, THE WASHINGTON POST

BIBLIOTECA PHILIP LARKIN



978-84-15979-57-9



978-84-17553-87-6