



IMPEDIMENTA

UNA OBRA MAESTRA DEL HUMOR BRITÁNICO. UNA CREACIÓN CÓMICA MORDAZ, CON EL PREMIO BOOKER DE FONDO, POR LA QUE DESFILAN SALMAN RUSHDIE, JULIAN BARNES, HILARY MANTEL O KAZUO ISHIGURO, Y QUE NOS HARÁ AULLAR DE RISA.

PAUL EWEN

*Francis Plug:
Cómo ser un autor público*

Traducción del inglés de Alicia Frieyro

Francis Plug es un inadaptable entrañable, un alcohólico empedernido, un jardinero desequilibrado, un tipo desastroso, caradura, una caricatura de sí mismo. Lo que lo diferencia del resto de hombres de estas características es su obsesión por los autores contemporáneos. Concretamente, por los ganadores del Premio Booker, cuyos autógrafos e inestimables consejos se ha propuesto conseguir a toda costa. Irrumpe sin reparo en una presentación tras otra y hace pasar vergüenza a escritores de la talla de Salman Rushdie, Hilary Mantel, Kazuo Ishiguro o V. S. Naipaul. Y es que él también está escribiendo un libro: un manual de autoayuda para escritores noveles. En una deslumbrante sátira al más puro estilo inglés, Paul Ewen reflexiona sobre la soledad, el ansia de encajar y los escabrosos entramados de la industria editorial. Esta novela es un retrato despiadado de lo que significa ser un autor en el siglo XXI.

UNA OBRA A LA VEZ HILARANTE Y REFLEXIVA QUE HARÁ LAS DELICIAS DE TODOS LOS AMANTES DE LA LITERATURA Y DEL HUMOR BRITÁNICOS. UNA DESOPILANTE REPRESENTACIÓN DEL CIRCO LITERARIO EN LA QUE PAUL EWEN DESDIBUJA LA LÍNEA ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN.

PAUL EWEN es un escritor neozelandés. Su primera novela, *London Pub Reviews*, fue descrita como «un cruce entre *Blade Runner* y *Coronation Street*», y como «una obra de gran ingenio cómico». Su libro **Francis Plug: cómo ser un autor público** (Impedimenta, 2023) ha sido libro del año para medios como *The Guardian* y *The New Statesman*. *The Sunday Times* lo describió como «una nueva creación cómica brillante y trastornada», y *The New Statesman* como «una obra maestra cómica moderna». Actualmente vive en el sur de Londres.



**20
MARZO
EN LIBRERÍAS**

«No me reía tanto desde *Dinero*, de Martin Amis.»
– *The Sunday Times*

«La novela más divertida que he leído en mucho tiempo.»
– Kate Saunders, *The Times*

«Estamos, sin duda, ante una obra maestra de la comedia moderna.»
– Ben Myers

«Una historia tan punzante como un buen gin tonic.»
– *The Listener*

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica con sobrecubierta
Formato: 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-18668-88-3
Páginas: 376
PVP: 23,95 €