



IMPEDIMENTA

UNA OBRA MAESTRA DEL GÓTICO MODERNO. UN LIBRO CON ECOS A EL SEÑOR DE LAS MOSCAS, LA SEMILLA DEL DIABLO O LAS NOVELAS DE SHIRLEY JACKSON. UNA HISTORIA SOBRECOGEDORA SOBRE SIETE HERMANOS CUYA MADRE MUERE Y LA ENTIERRAN EN EL JARDÍN PARA MANTENER UNIDA A LA FAMILIA.

JULIAN GLOAG

Cada noche a las nueve

En el número 38 de Ipswich Terrace, un reloj de bolsillo cae al suelo marcando las 5:58, hora en que muere Madre y en que los siete hermanos Hook se convierten en huérfanos. Sin más familia a la que acudir, sin amigos, los niños Hook, temerosos de que los separen y los envíen a un orfanato, deciden enterrar el cuerpo de su madre en el jardín y empiezan a llevar una vida en apariencia normal: van a clase, hacen la compra, cobran los cheques del banco y, por supuesto, rezan a Madre cada noche a las nueve. Pero esta rutina se ve alterada con la llegada a sus vidas de un extraño que afirma ser su padre. ¿Es de verdad este hombre quien dice ser o se trata de un simple oportunista? Y de ser así..., ¿qué otros secretos les ocultaría Madre? *Cada noche a las nueve* es una joya recuperada de la literatura de suspense que da una vuelta de tuerca al clásico gótico familiar, combinándolo con un hálito de drama visceral que emocionó a toda una generación de lectores.

UNA OBRA FUNDAMENTAL DE LA LITERATURA GÓTICA CONTEMPORÁNEA, QUE ORBITA ENTRE EL FERVOR RELIGIOSO Y LA IDOLATRÍA ASESINA DE *EL SEÑOR DE LAS MOSCAS* Y EL THRILLER ASFIXIANTE DE *LA SEMILLA DEL DIABLO*.

«Me cautivó desde la primera página y no pude soltar el libro hasta llegar al final. Una historia penetrante y profundamente conmovedora.»

—Cristopher Fry

JULIAN GLOAG nació en Londres en 1930. Tras graduarse en el Magdalene College de Cambridge, pasó varios años en Nueva York trabajando como editor, y luego se trasladó a Francia. En 1963 publicó su primera novela, *Cada noche a las nueve*, que fue adaptada para la gran pantalla por Jack Clayton y protagonizada por Dick Bogarde. Se convirtió en escritor a tiempo completo en 1966 tras el éxito de su novela *Sentencia de vida*. En 1978 se vio involucrado en una polémica con Ian McEwan por un supuesto plagio en su novela *Jardín de cemento*, que cuenta una historia similar a la de *Cada noche a las nueve*. Julian Gloag falleció en 2023 en Provins, Francia.



«EL LIBRO POR EL QUE JULIAN GLOAG SE LABRÓ LA REPUTACIÓN DE MAESTRO DE LO MACABRO.»

—JOHN GROSS, *THE NEW YORK TIMES*

«UNA NOVELA QUE EXPLORA LA ATERRADORA PROPENSIÓN DE LA MENTE INFANTIL HACIA UN TIPO DE “RELIGIÓN” PARTICULARMENTE SALVAJE.»

—DAN SULLIVAN

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 978-84-19581-74-7

IBIC: FA

Páginas: 384

PVP: 24,95 €