



IMPEDIMENTA

Una pequeña joya ambientada en la Sudáfrica postapartheid. Una novela sobre la supervivencia y la soledad, donde Maryse Condé condensa la sabiduría, la belleza y la rabia de toda una vida.

MARYSE CONDÉ

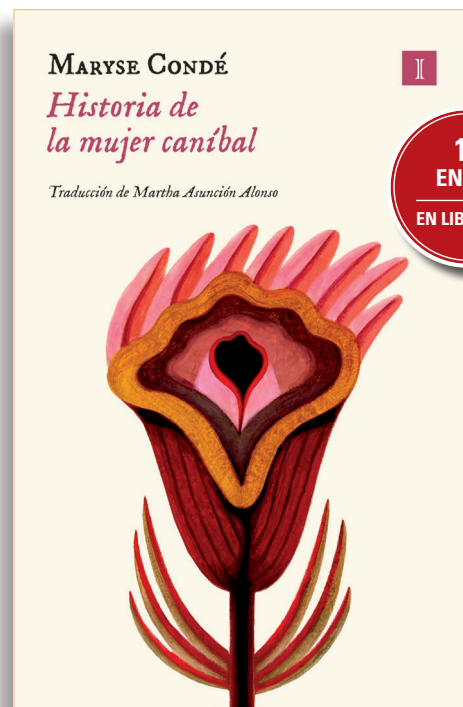
Historia de la mujer caníbal

Traducción de Martha Asunción Alonso

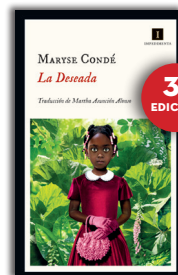
El marido de Rosélie acaba de ser asesinado. Abandonada a su suerte en Ciudad del Cabo, se siente una extranjera en tierra hostil, una sombra dibujada en el rostro de un país cuyas heridas siguen cicatrizando. Querría volver a su casa, pero ¿dónde está su casa? Nacida en Guadalupe, educada en Francia, el color de su piel la ha perseguido por cuatro continentes, y no hay lugar en el mundo que le haya dado tregua. Tras la misteriosa muerte de su marido, a su alrededor se desata una tormenta de habladurías, rumores y sospechas, y ella, que se ganaba la vida como pintora, ya no se ve capaz de pintar. Tampoco puede dormir, cuando siempre ha tenido el don de devolverle el sueño a los demás. Por primera vez, duda: ¿quién fue realmente su marido? En este relato de supervivencia, Maryse Condé desentierra una existencia de desarraigo y lucha, y demuestra una vez más que en la vida, por mucho que a veces lo parezca, nada es seguro ni definitivo.

UNA NOVELA SOBRE LA SOLEDAD Y LA RESISTENCIA, DONDE LA GRAN MARYSE CONDÉ VUELCA LA SABIDURÍA, LA BELLEZA Y LA RABIA DE TODA UNA GENERACIÓN. UNA HISTORIA QUE EXPLORA LA IDENTIDAD Y LA EXCLUSIÓN CON UNA PERSPECTIVA ÚNICA, SOLO AL ALCANCE DE UNA DE LAS VOCES MÁS RESPETADAS DE LA LITERATURA ACTUAL.

MARYSE CONDÉ nació en 1937 en la isla antillana de Guadalupe. Estudió en París y ha residido en África. Ha enseñado Literatura Caribeña y Francesa. Formó parte del Comité por la Memoria de la Esclavitud en Francia. Entre sus obras destacan sus memorias de infancia y juventud *Corazón que ríe, corazón que llora* (1999; Impedimenta, 2019), su continuación, *La vida sin maquillaje* (2012; Impedimenta, 2020), así como las novelas *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem* (1986; Impedimenta, 2022), *Historia de la mujer caníbal* (2003) y *La Deseada* (1997; Impedimenta, 2021). *El evangelio del Nuevo Mundo* (2022) es su última novela publicada en francés. En 2018 fue galardonada con el Premio Nobel Alternativo de Literatura. En 2021 recibió el Prix Mondial Cino del Duca por su labor humanista en la cultura.



MARYSE CONDÉ EN IMPEDIMENTA



COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 978-84-19581-31-0

IBIC: FA

Páginas: 320

PVP: 23,95 €



IMPEDIMENTA

HISTORIA DE LA MUJER CANÍBAL

MARYSE CONDÉ



«Condé es una de las escritoras más prolíficas del Caribe y la voz femenina más poderosa en la literatura contemporánea.»

—CHOICE

«Un retrato psicológico de gran realismo, a veces insoportable, del dolor de una mujer tras el asesinato de su pareja.»

—ELIZABETH SCHIMDT, *THE NEW YORK TIMES*

«Una novela elegíaca impregnada de lirismo, ingenio mordaz y comentarios punzantes sobre la semiótica del color de la piel, los trágicos legados de la diáspora africana y los equívocos que encierran las relaciones multiculturales.»

—DONNA SEAMAN, *BOOKLIST*

«El dibujo de una experiencia lo más cercana posible a sí misma, con el telón de fondo de una literatura que es también un doloroso esfuerzo de sinceridad.»

—EMMANUELLE TREMBLAY, *SPIRALE MAGAZINE*

«Maryse Condé es un tesoro de la literatura universal. Escribe desde el centro de la diáspora africana con brillantez y una profunda comprensión de la humanidad.»

—RUSSELL BANKS

«Sugerente y mordaz, el trabajo de Condé critica las versiones aparentemente oficiales de la historia y la literatura masculinas apropiándose de ellas.»

—PUBLISHERS WEEKLY