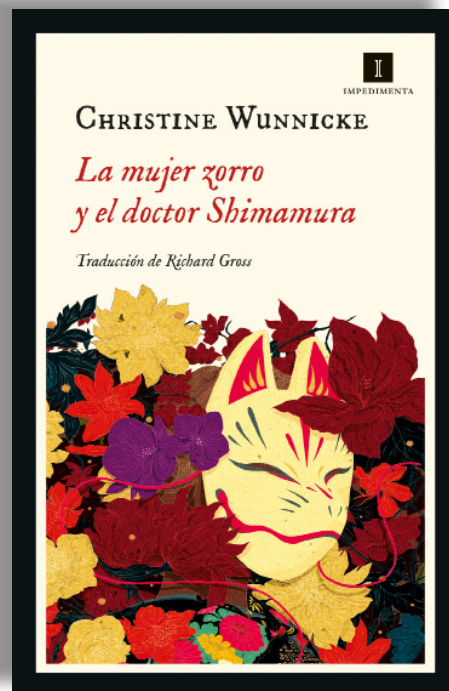


Una novela deliciosa, una pura fantasía «basada en hechos reales» que narra la extraña epidemia de las mujeres zorro niponas en los albores de la era del psicoanálisis.

CHRISTINE WUNNICKE

*La mujer zorro
y el doctor Shimamura*

Traducción del alemán de Richard Gross



PREMIO FRANZ HESSEL

«Una historia maravillosa y, sobre todo, maravillosamente narrada.»

–Zeit Online

«Christine Wunnicke narra con una sutil y fina ironía, de modo que al final el lector ni siquiera sabe qué es lo más curioso y cuestionable de la lectura. Una novela mágica, divertida y de gran profundidad.»

–SWR 2

Durante el verano de 1891, el joven doctor Shimamura es enviado al remoto interior de Japón. Han llegado informes a Kioto que hablan de poblados perdidos en las montañas en los que ciertas mujeres han sido poseídas presuntamente por espíritus de zorros. Al principio, Shimamura se muestra escéptico, hasta que conoce a Kiyo, una «belleza floreciente» cuyos síntomas (aullidos, retorcimientos, y alguna forma zorruna deslizándose sinuosamente bajo su piel) se ajustan más al folclore que a cualquier diagnóstico científico. Sin embargo, al médico le sucede algo transformador: a partir de ese momento, sufre una fiebre crónica y las mujeres se sienten atraídas hacia él como polillas a la llama. Enviado a Europa por el gobierno japonés, armado con una carpeta de grabados pornográficos, Shimamura conocerá a los apóstoles de la psiquiatría moderna: Charcot, Tourette, Binet, Breuer, Freud. Y tratará de que la ciencia exorcice las preguntas persistentes planteadas por «la princesa zorro de Shimané».

UNA HISTORIA APASIONANTE, LACÓNICA Y HUMORÍSTICA QUE NOS HACE VIAJAR DEL JAPÓN DE LA ERA MEIJI A LAS METRÓPOLIS DE LA EUROPA DE FIN DE SIÈCLE EN UN JUEGO LLENO DE GIROS SORPRENDENTES, EN EL QUE REALIDAD Y FICCIÓN SE ENTRELAZAN DE MANERA MAGISTRAL.

«Humor inteligente, situaciones surrealistas, hechos históricos. Christine Wunnicke ha creado una obra maestra.»

–Berliner Zeitung

CHRISTINE WUNNICKE (Múnich, 1966) escribe obras de teatro, biografías y novelas. En 2002 recibió el Premio Estatal de Literatura de Baviera por la biografía *El ruiseñor del zar* (2010), y en 2008 recibió el Premio Tukan por su novela *Serenidad* (2008). Sus obras *La mujer zorro y el doctor Shimamura* (2015; Premio Franz Hessel, 2017) y *Katie* (2017) fueron nominadas al Premio Alemán del Libro. En 2020 recibió el Premio de Literatura de Múnich por sus obras completas. Su última novela *La dama de la mano pintada* (2020) fue galardonada con el Premio de Literatura Wilhelm Raabe y estuvo en la lista de finalistas del Premio Alemán del Libro.



COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-18668-32-6

Páginas: 200

PVP: 20,50 €

En librerías el
7 de febrero de 2022



IMPEDIMENTA

PREMIO FRANZ HESSEL
PREMIO ALEMÁN DEL LIBRO (FINALISTA)



«Altamente concentrado y maravillosamente absurdo.»

—SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

«Christine Wunnicke demuestra lo que la literatura es capaz de hacer: afirmar algo que no se trata simplemente de lo real, sino que crea su propia realidad muy presente.»

—MARTINA BOETTE-SONNER, BAYERN2KULTUR

«Una novela tan reducida e ingeniosa como la caligrafía japonesa.»

—ESTILO SI

«Su lenguaje claro y conciso sumado al misterio subyacente genera una tensión y sorpresa adicional.»

—CORREO

«Una obra maestra sobre la mente humana fantásticamente contada.»

—ANDREA GERK, NDR KULTUR

«Christine Wunnicke explora con gran maestría las áreas vergonzosas de la psique humana y la credulidad.»

—LIBÉRATION

«Con su prosa delicada, tono juguetón y narración traviesa, Wunnicke demuestra ser una maestra de la escritura.»

—KIRKUS REVIEW

«Divertida mezcla de historia e imaginación que cautivará a los lectores interesados en narradores cuestionables y realismo mágico.»

—PUBLISHERS WEEKLY

«Una joya brillante y absurda en forma de novela.»

—THE NEW YORK TIMES

«Una novela atractivamente inquietante, un poco fuera de lugar, que sugiere lo desconocido y lo incognoscible.»

—THE COMPLETE REVIEW