



IMPEDIMENTA

Las Hadas Modernas es la novela más irreverente y políticamente afilada de los últimos años: oscura, sensual y de un humor deslumbrante, con la erudición ligera de quien ha leído a Calvino o a Angela Carter sin perder la sonrisa.

CLARE POLLARD

Las Hadas Modernas

*Traducción de Javier Aragón Bellido
e Isabel Márquez Méndez*

París, finales del siglo XVII. Mientras Versalles se consume entre intrigas, venenos y perfumes con los que disimular el hedor de los orinales, en un salón parisino un grupo de mujeres nobles —encabezado por Marie-Catherine d'Aulnoy, superviviente de su propio matrimonio y de una temporada en prisión que prefiere no comentar en sociedad— se reúne para contar lo que la propia anfitriona acaba de bautizar como *contes de fées*. Un siglo antes que los hermanos Grimm, son ellas, junto a un Charles Perrault viudo y recién expulsado de la corte, quienes están dando forma al cuento de hadas moderno: *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, *La Bella Durmiente*, *Rapunzel*, brujas y princesas envenenadas que no son sino versiones cifradas de sus propias vidas, marcadas por maridos violentos, encierros, hijas vendidas y amantes que desaparecen. Entre ellas, sin embargo, se ha colado un lobo: alguien que escucha, toma nota y delata, y que amenaza con llevarlas al cadalso una a una.

HEREDERA DEL ESPÍRITU CRUEL DE ANGELA CARTER Y EMPARENTADA CON LA MATRIX DE LAUREN GROFF, LAS HADAS MODERNAS ES UNA NOVELA DE HISTORIAS DENTRO DE HISTORIAS, QUE RASTREA EL ORIGEN REAL, MUNDANO Y PELIGROSÍSIMO DE LOS CUENTOS CON LOS QUE NOS CRIAMOS, Y NOS LOS DEVUELVE CRUDOS, SENSUALES Y CARGADOS DE FILO POLÍTICO.

CLARE POLLARD nació en 1978 en Bolton. Es poeta, dramaturga, narradora y editora. Publicó su primer poemario a los diecinueve años, cuando todavía estaba estudiando. Sus grandes temas —en sus propias palabras— son «el folklore y los cuentos de hadas: esas historias antiguas». En 2022 publicó su primera novela, *Delfos*, elegida Mejor Libro del Año por *The Guardian*. *Las Hadas Modernas*, ganadora del premio Tadeusz Bradecki, es su segunda novela. Pollard vive en Londres con su marido y sus dos hijos.



«Un libro obscuro y brillante, tan oscuro y delicioso como el chocolate que se sirve en los salones de las Hadas Modernas.»

—*The Irish Times*

«Pollard tiene un toque certero, mezcla a la perfección el humor y el asco... Una novela con un encanto desbordante.»

—John Self, *The Times*

«Una novela desenfrenada.»

—*Glamour*

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-92-4

IBIC: FA

Páginas: 264

PVP: 22,95 €



Las Hadas Modernas

Clare Pollard



La prensa ha dicho

«La obra de Pollard ocupa un lugar destacado en el canon de los cuentos de hadas, junto a las de Italo Calvino, Angela Carter, Helen Oyeyemi y Edward Carey.»

—*THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

«Fría, astuta y deslumbrante, como la corte que describe.»

—*KIRKUS REVIEWS*

«Pollard evoca un paseo deliciosamente provocador por la corte de Luis XIV. Una historia magnética.»

—*PUBLISHERS WEEKLY*

«Conmovedora, vibrante, ingeniosa e inteligente.»

—*THE NEW YORK TIMES*

«Una obra de ficción histórica desenfrenada. Clare Pollard aporta una perspectiva rompedora a los cuentos de hadas con su inimitable ingenio.»

—*GLAMOUR*

«Pollard evoca la pasión y la creatividad de esta época pasada, que es a la vez atemporal y de plena actualidad.»

—*BOOKLIST*

«Esta novela tiene un encanto deslumbrante.»

—*JOHN SELF, THE TIMES*