



IMPEDIMENTA

**Los Aerolitos**  
de IMPEDIMENTA

**STANISLAW LEM**

## Máscara

Traducción del polaco  
de Joanna Orzechowska

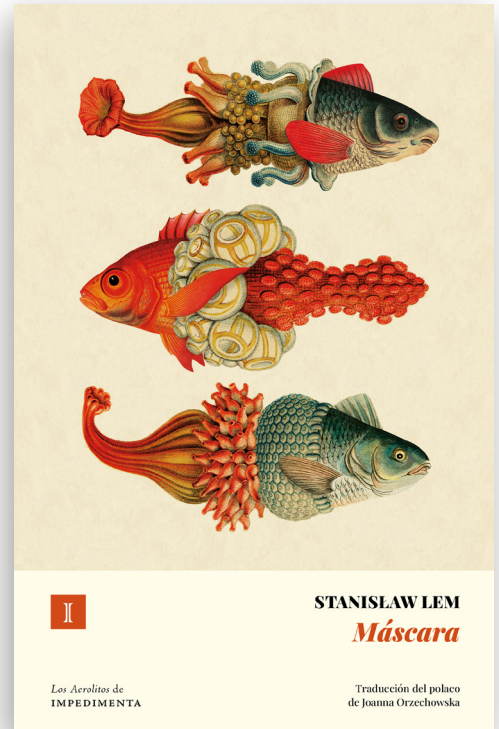


**Sumamente refinados, profundos y originales, los relatos recogidos en *Máscara* nos muestran a un Lem en estado de gracia. Un autor con mayúsculas, de culto, que merece la pena elevar a los altares de la literatura moderna, por encima de géneros y de etiquetas.**

*Máscara* reúne trece relatos del maestro polaco de la ciencia ficción, Stanisław Lem, recuperados en la colección Los Aerolitos. Escritos a lo largo de toda una vida, y nunca antes antologados, en ellos encontramos al mejor Lem: un Lem radical, visionario, burlón y violentamente inteligente, el Lem de *Solaris* o de *Vacío perfecto*. La diversidad de los relatos recogidos en este volumen es enorme: desde la jocosa y grotesca parodia de las historias de alienígenas que es «La invasión de Aldebarán», pasando por el delirio de «La rata en el laberinto» o la tenebrosa pesadilla de «Moho y oscuridad», hasta culminar en la pieza central del volumen, la compleja y filosófica parábola que da título a la obra, «*Máscara*», la historia de una inteligencia artificial que quiere escapar de su destino y seguir su libre albedrío.

La recuperación de *Máscara* de la mano de la colección Los Aerolitos, el fascinante libro de relatos de Stanisław Lem donde inteligencia artificial, conciencia y condición humana se entrelazan en una clave inquietante y filosófica. Porque, al fin y al cabo, la pregunta persiste: ¿qué nos diferencia?

**STANISLAW LEM** (Leópolis, 1921–Cracovia, 2006) nació en el seno de una familia judía. Tras la ocupación nazi en 1939, vivió oculto durante cinco años, en parte bajo identidad falsa. En 1946 fue «repatriado» a la fuerza a Cracovia, donde fijaría su residencia. Se considera que su primera novela es *El hospital de la transfiguración* (Impedimenta, 2008), a la que se sumarían *Entre los muertos* (Impedimenta, 2024) y *El regreso* (Impedimenta, 2026) para conformar la trilogía *Tiempo no perdido*. En 1951 publicó *Astronautas* (Impedimenta, 2016) y las novelas que escribió a partir de ese momento harían de él un maestro indiscutible de la moderna literatura polaca. Entre ellas destacan *La investigación* (1959; Impedimenta, 2011), *Solaris* (1961; Impedimenta, 2011), *El Invencible* (1964; Impedimenta, 2021), *La Voz del Amo* (1968; Impedimenta, 2017), el relato *El profesor A. Doñda* (1973; Impedimenta, 2021) y *La fiebre del heno* (1976; Impedimenta, 2018). Lem fue, asimismo, autor de una variada obra filosófica y metaliteraria, de la que cabe destacar la llamada «Biblioteca del Siglo XXI», conformada por *Vacío perfecto* (1971; Impedimenta, 2008), *Magnitud imaginaria* (1973; Impedimenta, 2010), *Golem XIV* (1981; Impedimenta, 2012) y *Provocación* (1982; Impedimenta, 2020).



«Uno de los maestros de la ciencia ficción dura.»

—Rocío Rincón, *La casa de EL*

«Stanisław Lem, el gran iceberg de la ciencia ficción.»

—Jacinto Antón, *El País*

«Su obra es un monumento a la sed de conocimiento y a la imposibilidad de alcanzarlo...»

—Ignasi Franch, *El Salto*

**COLECCIÓN AEROLITOS**

Rústica

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 979-13-87641-48-1

IBIC: FA

Páginas: 424

PVP: 20,95€