



IMPEDIMENTA

**Vuelve *Me acuerdo*, de Georges Perec, en una edición completamente renovada, con una nueva traducción de Eduardo Berti y prólogo de Hervé Le Tellier. Un laboratorio de la memoria, una coreografía de lo cotidiano, una joya literaria donde lo efímero se convierte en arte.**

## GEORGES PEREC

# *Me acuerdo*

*Traducción y edición de Eduardo Berti*

*Prólogo de Hervé Le Tellier*

Publicado en 1978 y convertido desde entonces en un libro de culto, *Me acuerdo* es uno de los experimentos literarios más brillantes de la literatura moderna. A partir de 480 breves evocaciones que comienzan con la misma fórmula —«Me acuerdo...»—, Perec reconstruye un mapa íntimo y colectivo de la memoria: anuncios, juegos infantiles, canciones que ya no suenan, gestos perdidos, figuras fugaces de la cultura popular. Esta nueva traducción de Eduardo Berti, miembro del Oulipo e íntimo conocedor del universo perequiano, recupera toda la frescura, el humor y la vibración original del texto. Y el prólogo inédito de Hervé Le Tellier —Premio Goncourt y también oulipiano— ilumina por qué este libro aparentemente sencillo se ha convertido en una obra mayor: un clásico que redefine cómo escribimos, cómo recordamos y cómo miramos la vida.

**TAN LÚDICO COMO PROFUNDO, TAN NOSTÁLGICO COMO RADICAL, *ME ACUERDO* ES UN HOMENAJE A LA MEMORIA COMPARTIDA Y UNA CELEBRACIÓN DEL MILAGRO DE LO EFÍMERO. UN LIBRO PARA LEER, RELEER Y RECONOCERSE. ESTA NUEVA TRADUCCIÓN DE EDUARDO BERTI RECOPRA TODA SU VIBRANTE NATURALIDAD Y NOS DEMUESTRA QUE TAMBIÉN LA LITERATURA PUEDE NACER DE LO EFÍMERO, DE LO INSIGNIFICANTE, DE LA PURA EMOCIÓN DE RECORDAR.**

**GEORGES PEREC** (París, 1936–Ivry-sur-Seine, 1982) fue miembro del grupo Oulipo y uno de los grandes renovadores de la literatura del siglo XX. Archivista de profesión, convirtió la escritura en un territorio de experimentación radical. Autor de novelas, ensayos, autobiografías fragmentarias y obras inclasificables, exploró la memoria, el lenguaje y lo cotidiano en títulos como *Un hombre que duerme* (Impedimenta, 2009), *Lo infraordinario* (Impedimenta, 2008), *La cámara oscura* (Impedimenta, 2010) y *Me acuerdo* (Impedimenta, 2017), que ahora recuperamos en nueva traducción, con prólogo de Hervé Le Tellier. Murió de cáncer en 1982 en la ciudad de Ivry. Está enterrado en el Père Lachaise de París.



**13**  
**ABRIL**  
EN  
**LIBRERÍAS**

**«Prodigiosamente entretenido, en el sentido en que Carroll y Laurence Sterne son entretenidos.»**

—Paul Auster

**«Una de las características más atractivas de la escritura de Perec es su falta de autosuficiencia, su disfrute sincero de sus propios procedimientos ficticios.»**

—*The New York Times*

**«Perec es, sin duda, el novelista más grande de la segunda mitad del XX.»**

—Roberto Bolaño

**COLECCIÓN IMPEDIMENTA**

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-719

IBIC: FA

Páginas: 256

PVP: 23,95 €

## Lo que la prensa ha dicho de *Georges Perec*



«Entre los libros que me cambiaron la vida estuvieron siempre los de Georges Perec.»

—ENRIQUE VILA-MATAS

«Georges Perec es un visionario.»

—NOELIA RAMÍREZ, *EL PAÍS*

«Me acuerdo de que leer a Perec es elevar el nivel de lo que se lee en literatura, sus obras no solo desafían nuestra capacidad de comprensión, también nos recompensan con una visión más aguda y matizada del mundo.»

—DAVID FUEYO, *EL IMPARCIAL*

«Georges Perec es una de las personalidades literarias más singulares del mundo.»

—ITALO CALVINO

«Una de las características más atractivas de la escritura de Perec es su falta de autosuficiencia, su disfrute sincero de sus propios procedimientos ficticios.»

—MARK FORD, *LONDON REVIEW OF BOOKS*

«Leer una novela de Perec es jugar a un juego, siempre diferente, siempre divertido.»

—RICHARD EDER, *THE LOS ANGELES TIMES*

### BIBLIOTECA GEORGES PEREC EN IMPEDIMENTA

