



IMPEDIMENTA

NATSUME SŌSEKI

Sanshiro

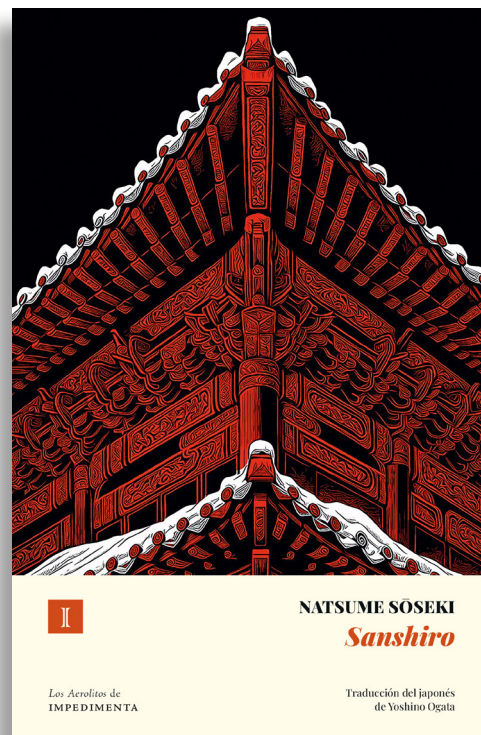


Traducción del japonés
de Yoshino Ogata

Sanshiro, de Natsume Sōseki, es uno de los retratos más finos y penetrantes del Japón que despertaba a la modernidad en los albores del siglo xx. Una novela sobre la juventud, la duda, el descubrimiento del deseo y ese momento decisivo en que alguien cruza el umbral entre la inocencia y el mundo adulto. Más de cien años después de su publicación, sigue brillando con la naturalidad, la ironía suave y la inteligencia emocional que la convirtieron en un clásico inmediato.

Sanshiro Ogawa abandona su apacible provincia y llega a Tokio para comenzar sus estudios universitarios. En la gran ciudad —inmensa, caótica, pero fascinante— se encuentra con profesores excéntricos, intelectuales que discuten sobre el rumbo del país, estudiantes que tantean la vida y una joven enigmática, Mineko, cuya presencia introduce el desorden y la turbación del primer amor. Mientras aprende a orientarse entre fiestas bohemias, discusiones acaloradas, tentaciones y silencios llenos de significado, Sanshiro descubre que crecer implica una mezcla de atrevimiento y desconcierto, de extrañeza ante los demás y ante uno mismo. Con su inconfundible mezcla de delicadeza, humor y lucidez, Sōseki compone una novela que respira como un fresco urbano lleno de matices. *Sanshiro* es una meditación sobre la identidad en un Japón en transformación, pero también un espejo en el que cualquier lector puede reconocerse: ese instante en que la vida se ensancha, el corazón titubea y el mundo parece, por fin, empezar.

NATSUME SŌSEKI nació en 1867 cerca de Edo, la actual Tokio. Con solo dos años, sus padres lo entregaron en adopción a uno de sus sirvientes y a su mujer, con quienes viviría hasta los nueve años. En 1884 se matriculó en la Universidad Imperial de Tokio para cursar Arquitectura, aunque acabó estudiando Lengua Inglesa. Tras graduarse, empezó a trabajar como profesor y pronto fue destinado a la Escuela Secundaria de Matsuyama, en la lejana isla de Shikoku. Parte de sus experiencias en esta remota escuela rural serían recogidas en su novela *Botchan* (1906; Impedimenta, 2008). En 1900 se le concedió una exigua beca del Gobierno japonés y fue enviado a Inglaterra. Regresó a Japón en 1902 para enseñar en la Universidad Imperial de Tokio, donde sucedió a Lafcadio Hearn como profesor de Literatura Inglesa. La carrera literaria de Sōseki despegó en 1903, cuando comenzó a publicar haikus y pequeñas piezas literarias en revistas como *Hototogisu*. La fama le llegó con la publicación en 1905 de *Soy un gato* (Impedimenta, 2010), y en total escribió catorce novelas a lo largo de su vida. Natsume Sōseki murió en Tokio en 1916 a causa de una úlcera de estómago. En 1984, en homenaje a su fama y trascendencia, el Gobierno japonés decidió poner su efigie en los billetes de mil yenes.



«Natsume Sōseki es uno de mis autores de cabecera y el padre de la nueva literatura japonesa.»

—Haruki Murakami

«Natsume Sōseki es, sin duda, el máximo representante de los escritores japoneses del último siglo.»

—Kenzaburō Ōe

«Sanshiro es parte de una saga de mordaces antihéroes.»

—*El País*, Carles Geli

«Sōseki es considerado el novelista japonés más destacado de principios del siglo XX.»

—*The New Yorker*

COLECCIÓN AEROLITOS

Rústica

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 979-13-87641-51-1

IBIC: FC

Páginas: 336

PVP: 17,95€