



IMPEDIMENTA

NATIONAL BOOK AWARD 2020. Una historia bella y triste, gloriosa y poética sobre familias divididas que golpea el estómago y conmueve a los lectores. Una de las mejores novelas japonesas modernas.



YŪ MIRI

Tokio, estación de Ueno

Traducción del japonés de Tana Ōshima

Kazu nació en Fukushima en 1933, el mismo año que el emperador japonés, y su vida se ha visto siempre ligada a la de la familia imperial. Ahora su espíritu no puede descansar y se ve condenado a vagar por el parque que se extiende junto a la estación de Ueno, en Tokio, porque ese lugar marcó su existencia y fue el escenario de su muerte. El parque fue lo primero que vio al llegar a Tokio para trabajar como peón en los preparativos de los Juegos Olímpicos de 1964, y también fue allí donde terminó sus días, como uno más de los muchos desheredados que lo habitan, traumatizado por el tsunami de 2011 y enfurecido por el anuncio de los Juegos de 2020. Con el paso de los años, Kazu ha perdido toda noción física del mundo que le rodea, pero su capacidad de percepción es más aguda que nunca, y de su mano atravesamos las luces y las tinieblas de la vida de Tokio.

TOKIO, ESTACIÓN DE UENO ES UNA FÁBULA DEMOLEDORA SOBRE LA SUPERVIVENCIA EN LAS CIUDADES Y LA DESCOMPOSICIÓN DE LA FAMILIA. UNA MIRADA IMPLACABLE A LA EXISTENCIA DE LOS ESTRATOS MÁS VULNERABLES DE LA SOCIEDAD Y DE LA GENTE QUE SUBSISTE EN LOS MÁRGENES DE LAS MEGALÓPOLIS.

«Una novela serenamente meditativa y sutilmente espectral.»

—Publishers Weekly

«Una novela sobre el mundo que nos rodea. No es una historia de fantasmas, pero sí igual de aterradora.»

—The Washington Post

YŪ MIRI nació en 1968 en la ciudad japonesa de Tsuchiura, en el seno de una familia de ascendencia coreana. Empezó a escribir prosa a principios de 1990. Su primera novela, *Ishi ni Oyogu Sakana* («El pez nadando en la piedra», 1994), fue foco de una controversia y no pudo ser publicada hasta 2002. Es autora, entre otras, de las novelas *Furu Hausu* («Casa llena», 1996), ganadora del premio Noma; y *Kazoku Shinema* («Cine familiar», 1997), premio Akutagawa. Su novela autobiográfica *Inochi* («Vida») fue adaptada al cine en 2002. Su obra más notable para crítica y lectores es **Tokio, estación de Ueno** (2014), premiada con el National Book Award de Literatura Traducida en EE. UU. Desde 2001 vive en Kamakura.



«Yū Miri nos brinda con una fábula surrealista de familias divididas, relaciones desintegradas y la casual devaluación de la humanidad.»

—Booklist

«Una novela melancólica impregnada de historia personal y nacional.»

—Kirkus Review

«Gloriosa.»

—The New York Times

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-18668-14-2

Páginas: 200

PVP: 20,50 €

En librerías el
21 de febrero de 2022



IMPEDIMENTA

NATIONAL BOOK AWARD 2020

LA PRENSA HA DICHO DE *TOKIO, ESTACIÓN DE UENO*



«Si hay algo que Yū Miri puede hacer es escribir. Una presencia oscura y melancólica en las estanterías. Un genio creativo.»

—THE NEW YORK TIMES

«Tokio, estación de Ueno saca a relucir los estragos más oscuros de la vida de Tokio, pero también refleja su belleza.»

—STAR TRIBUNE

«Poético... Un urgente recordatorio de la división radical entre ricos y pobres en el Japón de la posguerra.»

—THE GUARDIAN

«Una constante ausencia del presente. Una rabia firme hacia el futuro.»

—PUBLISHERS WEEKLY

«Tokio, estación de Ueno refleja las trampas de la sociedad moderna impulsadas por los nacionalismos, el capitalismo, el clasismo y el sexismo.»

—BOOKLIST

«Una novela impresionante y una mirada dura e intransigente a la desesperación existencial con un enorme impacto emocional.»

—NATIONAL PUBLIC RADIO

«Tokio, estación de Ueno muestra el lado oscuro del boom de la posguerra pero también arroja luz sobre la sociedad japonesa.»

—THE JAPAN TIMES

«Sobria y madura.»

—THE OPRAH MAGAZINE