



Alberto Baeyens y Sara Martínez, bien pertrechados con sus gafas protectoras, en la librería del Caixaforum. JOSÉ MIGUEL MARCO

LOS LIBROS

● **Los falsarios, de Adolfo García Ortega.** Editada por Impedimenta, reúne curiosidades –reales y ficticias– sobre visionarios que inventaron civilizaciones en la Luna antes de que el ser humano la pisara.

● **Sin sol, de Marina de Cabo y Jaume Garcías.** Como lectura extra, se propone este ensayo poético sobre los mitos y la magia de los eclipses.

no ha sido sencilla, pues «hay interesantes títulos de ficción de Stephen King o clásicos de Julio Verne, que también hubieran cuadrado. «Hicimos una investigación previa pensando en varios factores: que fuera un libro divulgativo, didáctico, con algún toque científico, que diera juego al lector...», comentan en el Caixaforum, donde ya hace pocos días se llevó a cabo con el auditorio lleno una charla del astrofísico Kike Herrero.

«Es curioso que con las lecturas he descubierto mucha música en torno al eclipse: canciones de Björk, sin ir más lejos», cuenta Martínez, que teme que el mismo día 12, cuando se alineen de forma perfecta la Tierra y el Sol, todos los lugares con mejor visibilidad estén saturados de gente. «Después de la experiencia inmersiva que está siendo preparar el club de lectura, creo que me conformaré con leer las noticias del eclipse el día posterior», bromea. Su compañero dice que cree que verá el inusual fenómeno, que antaño era interpretado como fuente de presagios, desde el balcón de su casa, «acaso con una cervicita».

Entre tanto, para antes y después de la cita del día 6, los expertos desvelan otras lecturas que les tienen embebididos. Baeyens está ahora con el *No me acuerdo de nada*, de Nora Ephron, «con un toque de humor muy newyorker». Martínez se está dejando llevar por *Dorayaki*, de Durian Sukegawa, «una lectura más calmada y menos científica».

C. PERIBÁÑEZ

Un novedoso club de lectura ahonda en la ciencia, la magia y los mitos en torno al eclipse

● Laie, la tienda-librería del Caixaforum de Zaragoza, cita el próximo 6 de agosto a los amantes tanto de la literatura como de los fenómenos astronómicos

ZARAGOZA. Desde tiempos inmemoriales, el baile de los astros ha cautivado a los creadores y los artistas. En la historia de la literatura hay infinidad de ejemplos –desde Homero a Shakespeare pasando por Virginia Woolf o María Moliner– de escritores que han tratado de atrapar la magia de los eclipses en sus novelas, poemas e íntimos diarios. Mirar al cielo, al sol, a la luna y, de reojo, a las páginas de unas cuantas lecturas relacionadas con el eclipse es lo que propone Laie, la tienda-librería del Caixaforum zaragozano, que con motivo del fenómeno astronómico

del 12 de agosto organiza un novedoso club de lectura. La cita es el próximo día 6 (18.30), unos días antes del que se cierna sobre Aragón la oscuridad momentánea, y la idea consiste en poner en común conocimientos y sensaciones en torno al eclipse, también, desde la experiencia lectora.

«Es un club de lectura experimental, donde la ciencia, el mito y la imaginación se abrazan», explican los organizadores, que han dado en llamar a la actividad *A la sombra del eclipse*. La inscripción a la actividad es gratuita (hay 25 asientos), si bien la plaza se ase-

gura adquiriendo la novela *Los falsarios* en el mostrador de la librería o en la web laie.es. Se trata de la principal de las lecturas en torno al eclipse, que han seleccionado entre muchos títulos la filóloga hispánica Sara Martínez y el responsable de Laie en Zaragoza Alberto Baeyens.

«*Los falsarios* es un ensayo repleto de curiosidades y con sus buenas dosis de ficción. Su autor, Adolfo García Ortega, juega con los distintos planos y a veces no sabes muy bien qué cuenta realmente y qué es mera inventiva», explican sobre un título recién publicado por la editorial Impedimenta. Como lectura complementaria, Martínez y Baeyens han seleccionado *Sin sol*, una aproximación poética al primer eclipse solar total visible desde la península en más de un siglo.

«Es la primera vez que organi-

zamos un club de lectura pero, si va bien esta experiencia piloto, esperamos que sea cíclico y siempre asociado a momentos temáticos, efemérides o relacionado con exposiciones en el centro. No queremos que sea una presentación de libro, sin más, sino un club de lectura con un valor añadido», afirma Baeyens, al tiempo que agradece la confianza de Nagore Moreno –área *manager* de Barcelona– y Alfons Cuenca –técnico de libros de Laie en los Caixaforum–.

Divulgación científica

Será en la zona infantil de la librería, donde se retirarán algunas mesas para colocar las sillas y, también, una pantalla en la que poder proyectar imágenes de cara a debatir sobre un eclipse, cuyo último precedente en la península Ibérica se remonta a 1905. La criba de libros con este trasfondo

CRÍTICA DE MÚSICA

| Por Gonzalo de la Figuera

Buena música y mala educación

Tercera jornada de Pirineos Sur. Sobre el escenario flotante de Lanuza, mientras cae el sol, Christina Rosenvinge protagoniza un concierto tan delicado como elegante. A nuestro lado, en la zona más próxima a la orilla del pantano, un grupo de seis personas de mediana edad charran de sus cosas en voz alta, dando la espalda al escenario en

todo momento. Les importa una higa lo que la Rosenvinge tenga que cantarlos/cantarnos. Un servidor intenta encontrar un lugar mejor para escuchar la música entre esas primeras filas, pero no hay manera: buena parte del público parece más interesado en darle a la lengua que en la actuación. La pregunta obvia es por qué toda esa gente no se

va a la parte de atrás a seguir con su cháchara; más que cabreado, acabo subiéndome a la carpa de prensa para poder oír el final del muy bonito concierto de Christina. ¡Un poco de respeto hacia el artista, por favor!

Luego, ya con Los Planetas sobre el escenario, la cosa es muy distinta; sobre todo, porque el volumen sonoro y la intensidad eléctrica de la banda granadina acalla cualquier tertulia. La verdad es que quien suscribe no guardaba muy buen recuerdo de las últimas veces que les vi en acción, pero en esta ocasión sí dieron la talla exigible a un grupo que ha marcado pautas en el rock español de los últimos treinta años: con un sonido rocoso y granítico, contundente y bien equilibrado en to-

das sus partes, hasta el punto de que incluso la voz de Jota resultaba mucho más inteligible de lo habitual.

Quizá tuviera algo que ver en todo ello la magia que suele producirse en Pirineos Sur, el caso es que Los Planetas provocaron el éxtasis de su público de principio a fin, desde *Qué puedo hacer a un buen día*, pasando por *Santos que yo te pinte*. Quizás el mejor concierto que les hayamos visto; lástima que el empeño de Rosenvinge no tuviera mejor fruto.

LOS PLANETAS+CHRISTINA ROSENVIÑE ★★★★★

Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur. Sábado, 11 de julio de 2026. Auditorio natural de Lanuza, Salient de Gállego (Huesca). Unos 3.000 espectadores.