# Krasznahorkai, Kang, Fosse y Ernaux, los últimos cuatro nobeles, en la cosecha del 2026

Propicio a las delicatesen de Landero, Erdrich, Rushdie, Barnes, Cynthia Ozick, Uclés, Zanón, Barquinero, Can Xue y Gómez Bárcena, el año aguarda también los «bestsellers» de Sonsoles Ónega, Gómez-Jurado y Freida McFadden

**H. J. P.** REDACCIÓN / LA VOZ

Bastaría con un título como *Herscht 07769. La novela bachiana de Florian Herscht*, de László Krasznahorkai, que Acantilado traerá en mayo al castellano, para justificar un año literario 2026 novedoso. Pero la industria editorial precisa producto que vender, una oferta amplia que genere atractivo, que seduzca al público. ¿Porque cuántos aficionados van a leer la última obra del escrito húngaro?, ¿cuántos tendrán el arrojo para afrontar ese texto compuesto por una única oración que se alarga para ocupar más de cuatrocientas páginas, con apenas algún que otro punto y coma oxigenando la narración? Este poderoso y audaz libro, dicen quienes lo conocen, no satisfará los voraces apetitos del mercado. En su auxilio vendrán al menos otros tres galardonados por la Academia Sueca, que se mueven igualmente en el terreno de la espinosa exquisitez. Pero también los *bestsellers* de Sonsoles Ónega (*Llevará tu nombre*, Planeta), Juan Gómez-Jurado (*Mentira*, Ediciones B), Freida McFadden (*El novio*, Suma), Robert Harris (*Precipicio*, Grijalbo) y David Foenkinos (*Todos aman a Clara*, Alfaguara). O grandes apuestas de la novela negra como Don Winslow (*Resultado final*, HarperCollins), Mick Herron (*Las horas secretas*, Salamandra), Víctor del Árbol (*Las buenas intenciones*, Destino), Ragnar Jónasson (con la cuarta entrega de la serie de la inspectora Hulda, Seix Barral) y Ann Cleeves (cuarta entrega del inspector Jimmy Perez: *Destello azul*, Principal de Libros).

Krasznahorkai, nobel 2025, estará este año flanqueado por sus inmediatos predecesores. Marzo alumbrará en el catálogo de Random House el nuevo libro de la surcoreana Han Kang (nobel 2024), *Tinta y sangre*, «una historia con falsos aires de *noir* en la que el verdadero misterio se despliega hacia el interior de sus protagonistas, dos amigas desde la infancia», anota el editor. El mismo mes traerá *El taller negro* (Cabaret Voltaire), de Annie Ernaux, nobel 2022, un diario de trabajo que la autora francesa ha llevado en paralelo a sus novelas a lo largo de los años, «una mirada al corazón mismo de la escritura, que da testimonio del diálogo que la autora mantiene consigo misma: un pensamiento tallado a navaja». Por último el año aguarda hacia su ocaso *Vaim Hotel*, segunda parte del tríptico que el noruego Jon Fosse inició hace unos meses con *Vaim*, primer libro que publicó tras recibir el Nobel en el 2023 y su enésima incursión en los territorios adyacentes del amor y la muerte, tan queridos por su pluma.

Con los cuatro nobeles estarán algunos eternos candidatos al entorchado sueco —no se puede despreciar su fuerza—. En esta nómina figura, por ejemplo, el angloindio Salman Rushdie, de quien el 29 de enero Random House saca a la calle *La penúltima hora*, una colección de cinco relatos crepusculares que deja atrás la terrible agresión que sufrió y narró en *Cuchillo*. El búlgaro Gueorgui Gospodínov erige «un prodigioso laberinto donde la memoria personal se funde con la historia colectiva» en *Física de la tristeza* (Impedimenta, 23 de febrero). El inglés Julian Barnes celebra sus 80 años con *Despedidas* (Anagrama, 28 de enero), una hermosa narración sobre la memoria, la vejez y el amor. La estadounidense Louise Erdrich aborda de nuevo los temas del vínculo del ser humano con la tierra y del amor en todo su absurdo y esplendor en *Poderoso río Rojo* (Siruela, marzo). La neoyorquina Cynthia Ozick realiza en *Antigüedades* (Alpha Decay, 19 de enero) una reflexión profunda sobre la soledad, la fragilidad del recuerdo y los laberintos de la memoria. La china Can Xue indaga en *El último amante* (Hermida) la compleja, tortuosa y desleal relación entre marido, mujer y amantes. El francés Pierre Lemaitre culmina la tetralogía de *Los años gloriosos*, en la que sigue las peripecias de la familia Pelletier, con *Grandes promesas* (Salamandra, 5 de marzo).

Y en un fugaz repaso a las novedades de la literatura española del 2026: enero traerá *Distancia de fuga*, de Cristina Araújo Gámir (Tusquets); *El pensamiento erótico*, de Sara Torres (Reservoir Books); *Corazón de piedra*, de Karmele Jaio (Destino); y *Las jefas*, de Esther García Llovet (Anagrama). Febrero será para *Arca*, de Ricardo Menéndez Salmón (Seix Barral); *Islandia*, de Manuel Vilas (Destino); *Coloquio de invierno*, Luis Landero (Tusquets); *La ciudad de las luces muertas*, de David Uclés (Destino); *Punto de araña*, de Nerea Pallares (Libros del Asteroide); y *Objetos perdidos*, de Carlos Zanón (Salamandra). En marzo arribarán *Maite* (Tusquets), en que Fernando Aramburu novela los días del secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco; *Abril o nunca*, de Juan Gómez Bárcena (Seix Barral); *La chica más lista que conozco*, de Sara Barquinero (Lumen); y los cuentos de Fernanda Trías *Miembro fantasma* (Páginas de Espuma). Abril será para *Un paraíso de escombros*, de Gustavo Martín Garzo (Galaxia Gutenberg) y en la segunda mitad del año debería estar listo *Peces*, de Eva Baltasar.

1 László Krasznahorkai publica en castellano su última novela, «Herscht 07769». CLAUDIO BRESCIANI REUTERS

2 «El taller negro», de Annie Ernaux, llegará en marzo. CNN

3 Han Kang publica «Tinta y sangre». BENITO ORDÓÑEZ

4 El año 2026 espera «Vaim Hotel», de Jon Fosse. A. BRUN

## Galicia, na senda de Begoña Caamaño e Otero Pedrayo

O 2026 literario galego terá dous protagonistas cruciais: Begoña Caamaño, autora que elixiu a Real Academia para honrar no Día das Letras, e Ramón Otero Pedrayo, sinalado polo Ano Oteriano que declarou o Parlamento autónomo. Así, o selo Xerais prepara dous volumes dedicados a repasar a biografía da homenaxeada o 17 de maio, de quen Galaxia —tras poñer na rúa as renovadas reedicións de *Circe ou o pracer do azul* e *Morgana en Esmelle*— sacará en breve do prelo varios textos arredor da súa vida e obra: unha peza infantil de Iria Collazo, *Begoña e o mundo do Revés*; unha xuvenil de Paula Carballeira, *Begoña Caamaño: o transgredir das ondas*; unha biografía a cargo de Ana Romaní e María Xesús Nogueira; unha obra de María Xosé Porteiro sobre o a Begoña xornalista; e outra de Ramón Nicolás sobre os seus anos no barrio vigués do Calvario. Galaxia ultima ademais unha edición especial para celebrar o centenario da oteriana *Guía de Galicia* preparada polo profesor e divulgador Manuel Gago.

Arredor destes dous demiúrgos, moverase unha constelación de autores na que brillan especialmente *Árbore arriba. Memoria das orixes*, obra de Xosé María Álvarez Cáccamo que, da man de Alvarellos Editora, completa o relato da súa memoria familiar viaxando ata os bisavós; a segunda narración —que xira sobre a arte e a violencia colonial— da estrela emerxente Brais Lamela, *A lingua estranxeira* (Galaxia); a nova novela de Xabier Quiroga, *Alguén ao lado* (Xerais), unha oda á amizade ambientada en Marrocos; o heterodoxo debut narrativo da poeta Tamara Andrés con *Eu son de aquí e de alá* (Galaxia), un híbrido de ensaio, autoficción e investigación literaria; a obra gañadora do premio Blanco Amor *Boundaries Road* (Xerais), de Cecilia Fernández Santomé —o 27 de abril verá tamén aparecer en castelán *As despedidas*, no selo Consonni—; o álbum infantil da bonaerense Mariana Ruiz Johnson *Unha volta ao ano* (Kalandraka); a novela de Elena Garro sobre o maltrato que a sociedade heteropatriacal dá á muller, que escribiu despois do seu divorcio de Octavio Paz: *Inés* (Laiovento); e o regreso en Galaxia dos novelistas Luís Rei Núñez, co texto co que se impuxo no premio Álvaro Cunqueiro, *Elas dúas*, e Antón Riveiro Coello, con *Os abandonos*.

En poesía, Ramón Romero Nogueira explora o universo millennial no libro *Millenialismo ou sátira dunha xeración* (Xerais), Patricia Torrado Queiruga serve en *Nakba* (Alvarellos) uns versos contra o xenocidio de Gaza e Laiovento publicará *Umbilical*, de Baldo Ramos e Xerardo Quintiá, quen ademais asina xunto a Xesús Fraga unha obra de carácter epistolar, *Tempo de correspondencia* (Xerais).

En novela negra a colleita semella vizosa, cos novos traballos de Xaquín Núñez Sabarís, María Solar, Alberte Blanco, Ana Viéitez e a volta da gran raíña do *noir* galego Arantza Portabales coa segunda entrega da serie dos crimes de Loeiro, *Asasinato no muíño do cura*.