



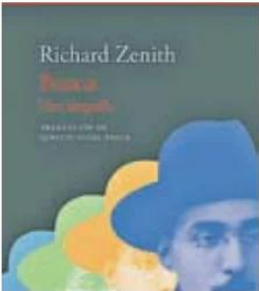
SOCIEDAD

LEER ES UN PLACER

EVELIO TRABA
Escritor



LO ÚLTIMO



Pessoa, una biografía

Richard Zenith
Editorial Acanalado

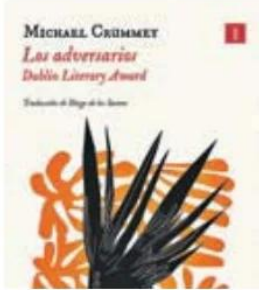
Ponderada por la crítica como la biografía de biografías, en estas páginas el investigador Richard Zenith expone una visión inédita y poliédrica del poeta portugués Fernando Pessoa.



Última escala

Marta San Miguel
Editorial Libros del Asteroide

La trama de esta novela aborda la vida del pianista tardío Enrique Granados. Con una prosa de gran belleza, su autora nos devuelve la Barcelona enigmática y vibrante de 1916.



Los adversarios

Michael Crummey
Editorial Impedimenta

La acción de esta novela transcurre a fines del siglo XVIII en las gélidas costas de Terranova: es el drama de dos hermanos ferrozmente enfrentados por la posesión de una herencia familiar.

Retrato del criminal víctima

De cada diez novedades me seducen realmente. El mercado literario a menudo funciona como una gran máquina de empaquetar bodrios, y es por ello que con frecuencia, doy un paseo por las librerías de segunda mano. A menudo deparan sorpresas mucho más vibrantes que aquellas que se pregonan como “lo último” en ciertos escaparates.

Me interesa ese libro sobre el que ya no pesa una campaña de marketing ni sale su autor en un programa de TV intentando, con argucias descaradas o medianamente sutiles, conquistar a su audiencia. Su triunfo está en el reposo; en la mano del lector que lo extrae de entre un cementerio editorial y le dice al librero: “Llevo este”. Es lo que me ha sucedido con el volumen de relatos “Crímenes” (Salamanca, 2011) del narrador Ferdinand von Schirach.

Con un estilo despojado de la jardinería espinosa de los adjetivos, nos adentra en once historias donde en su mayoría sujetos comunes y corrientes se ven atenazados por el brazo de la ley a razón de circunstancias, que además de escapar a su control, revelaron aspectos profundos de sus orígenes, traumas y cosmovisiones. Los giros más absurdos y bien justificados tienen su desarrollo en este libro. Su autor juega con la expectativa de sus lectores, y lo hace de un modo original e imprevisto, apoyándose en las entretelas de una experiencia que se nutre de su participación como abogado defensor en más de setecientos procesos judiciales en Berlín.

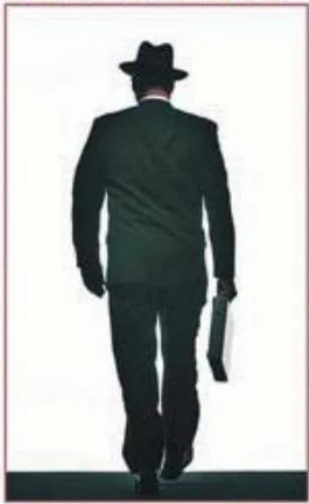
Tal vez toda la belleza y la inteligencia del abordaje temático de

estos relatos, los haya resumido su autor en el epígrafe de Werner Heisenberg escogido para abrir el compendio de sus historias: “La realidad de la que podemos hablar jamás es la realidad en sí”. De esta advertencia filosófica parte von

Schirach para centrarse en la biografía recóndita de los sujetos judiciales; y explicar, sin exculparlos, la conexión que existe entre el crimen y las heridas existenciales que socialmente lo motivaron.

Una de sus posibles tesis es que

CRÍMENES
FERDINAND
VON SCHIRACH



narrativa
salamandra

POR SUS OBRAS LOS
CONOCERÉIS

Ferdinand von Schirach (Múnich, 1964) es abogado criminalista y un escritor de renombre internacional cuyas obras, publicadas en más de treinta países, han ocupado los primeros lugares en las listas de ventas en Alemania y han sido llevadas con notable acierto a la gran pantalla.

todos, con el golpe de taco adecuado, podemos colisionar con la realidad, traspasando los límites de lo moral y jurídicamente correcto. Para von Schirach los actos más ingenuos, pueden desencadenar consecuencias de gran severidad punible, desmontando el mito de que un criminal es un enfermo social. Lo que hace el escritor es recrear en cada texto un vívido retrato del criminal que antes de ser perpetrador, es víctima.

Esta visión aparece implícita en textos como “Fähnner”, “El cuenco de té de Tanata”, “Suerte” y “El etíope”, donde cada protagonista interactúa con la realidad según lo enrevesado y profundo de sus traumas. A partir de ahora tendré que visitar con mayor frecuencia el universo de Ferdinand von Schirach, un narrador que apuesta por retratarnos en todo el esplendor de nuestra fragilidad, sin adornos excesivos, recordándonos que casi siempre la ficción es humildísima vasalla de la realidad.

Laterana

Un viaje audaz al centro de la utopía

Esta novela se vale de un suceso real acaecido en enero de 1961 para explicar los resortes de una utopía alimentada por tres hombres unidos en un fin común: derrocar las dictaduras de Franco y Salazar. El hecho, en su momento se convirtió en el titular de numerosos periódicos en todo el mundo: el secuestro del trasatlántico Santa María en aguas del Caribe, con el fin de llevarlo hasta las costas de África e iniciar desde Angola una revolución antitotalitaria de alcance ibérico.

Frustrada la operación por la

Marina estadounidense, la embarcación fue conducida hasta el puerto de Recife, donde los pasajeros fueron puestos a resguardo y los secuestradores solicitaron asilo político.

Buceando en los preparativos y las motivaciones de hombres marcados por sus circunstancias y antecedentes biográficos, Jose Ignacio Carnero propone una indagación profunda de la conducta utópica; de ese tipo de actos cuyo riesgo sobrepasa con creces al beneficio. Su maestría y elegancia resultan difíciles de imitar.



Los fabuladores
José Ignacio Carnero
Literatura Random House

HOY EN TELEMIÑO

Leer es un placer,
un programa sobre
libros y autores

Hoy a las 21,00, nos acompañará Anxos de Souto, poeta ourensana que conversará sobre su proceso creativo y preocupaciones estéticas. El crítico literario Toño Guede abordará la figura del “lector beta”. Sender Escobar analizará las claves de adaptación de “El Gatopardo”.

MÁS EN LA WEB
Repositorio de
otros programas
www.laregion.es

