



IMPEDIMENTA

Avance editorial

OTOÑO 2025



SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2025

Narrativa

Los papeles de Harding • ROBERT PLUNKET

Moon Tiger • PENELOPE LIVELY

El Vado de los Zorros • ANNA STAROBINETS

La estrella y la memoria • EDUARDO BERTI

Antes del volcán • JON BILBAO

El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes (ed. especial)

TATIANA ȚIBULEAC

Desde hace dos mil años • MIHAIL SEBASTIAN

Hermanas raras • VARIAS AUTORAS

Los Aerolitos

Los conocedores • MIRCEA CĂRTĂRESCU

Para leer al anochecer • CHARLES DICKENS

El Chico Amarillo

La vida novelesca de Jane Austen • ISABEL GREENBERG & JANINE BARCHAS



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es

ROBERT PLUNKET

Los papeles de Harding

Traducción de Regina López Muñoz

Publicada en 1983 y convertida en título de culto (Madonna la adoraba y Larry David obligaba a los guionistas de *Seinfeld* a leerla), *Los papeles de Harding* es una de las novelas más divertidas, provocadoras e incorrectas de las últimas décadas. Impedimenta recupera esta joya cómica *queer*, delirante y grotesca, que es también, en el fondo, una sátira despiadada sobre la identidad americana, la impostura académica y el fracaso personal elevado a arte.

Elliot Weiner es brillante, doctorado en Columbia, licenciado en Harvard, apasionado de la danza Morris, experto en el muy olvidado presidente Warren Harding y, sobre todo, un ser humano mezquino, ridículo y desesperado. Tras obtener una beca de investigación, descubre que la clave para su futura gloria académica yace en un baúl repleto de cartas eróticas del vigésimo noveno presidente de los Estados Unidos. La guardiana del tesoro es Rebekah Kinney, la anciana y formidable amante de Harding, atrincherada en una mansión decadente de Hollywood. Pero lo que empieza como una pesquisa historiográfica se convierte en una espiral de obsesión, vergüenza ajena, delirio sexual reprimido y autoengaño puro. Elliot Weiner cruzará la línea de lo cómico, de lo patético y de lo miserable, en una obra maestra en la que se dan la mano la sátira política, la cultura pop y el más despiadado retrato de la América decadente.

UNA SÁTIRA CORROSIVA Y SIN TAPUJOS QUE HEREDA LO MEJOR DE LA GRAN TRADICIÓN CÓMICA AMERICANA. PLUNKET DESPIEZA LA CULTURA DEL ÉXITO Y LA CONVIERTE EN UNA FARSA GLORIOSA, DELIRANTE Y PROFUNDAMENTE HUMANA.

ROBERT PLUNKET nació en Greenville, Texas, en 1945, y se crió en La Habana y Ciudad de México. Tras una fallida carrera como actor en Nueva York (aunque llegó a aparecer como secundario en *¡Jo, qué noche!*, de Martin Scorsese) se mudó a Sarasota, Florida, donde se convirtió en columnista de cotilleos de la revista *Sarasota Magazine*. Fue autor de dos novelas que revolucionaron la narrativa cómica americana, *Los papeles de Harding* (1983) y *Love Junkie* (1992). Luego fue completamente olvidado, hasta que en 2023 sus obras fueron recuperadas por la editorial New Directions, y se han convertido en clásicos. Actualmente está jubilado y vive en un parque de caravanas en Florida, donde se dedica a la jardinería y a coleccionar colchas.



«Una de las novelas cómicas más originales del último medio siglo.»

—*The New Yorker*

«Un debut arrollador: *Los papeles de Aspern* interpretados por los hermanos Marx.»

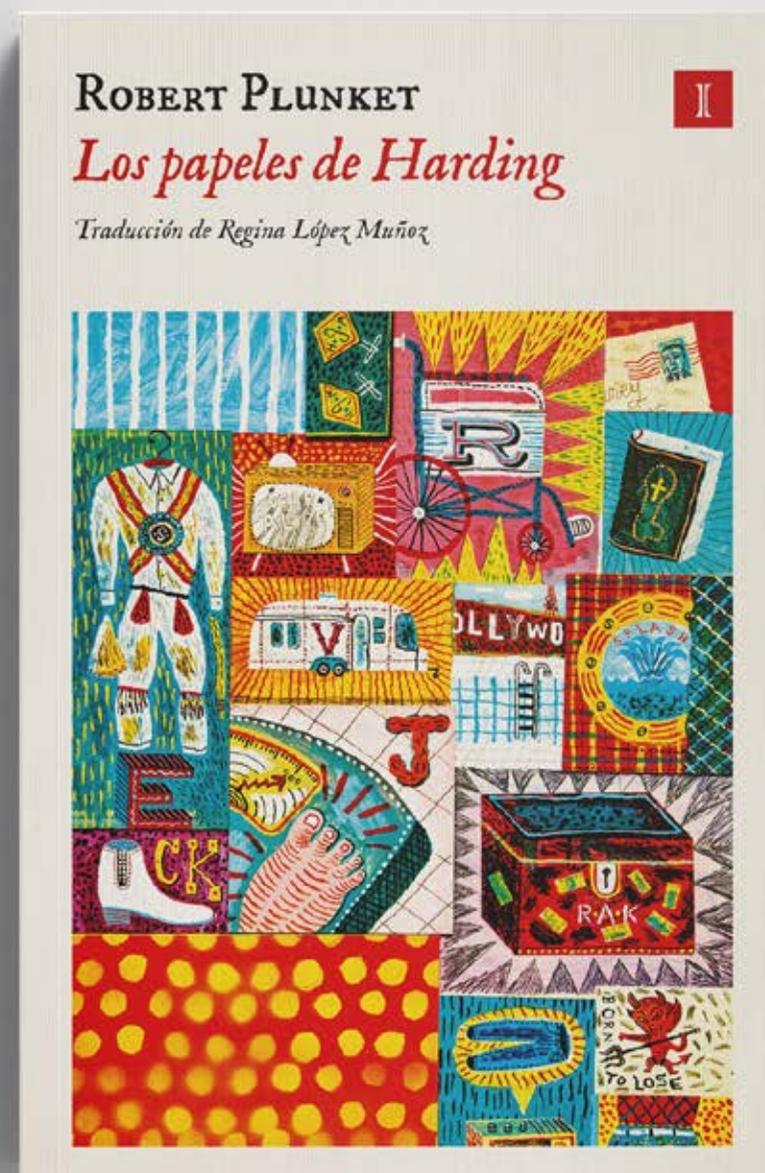
—*Time*

«Ya no se escriben cosas tan divertidas.»

—*Jacobin*

«Una novela picaresca clásica en la mejor tradición de Cervantes.»

—*LA Review of Books*



Una joya cómica, corrosiva y gloriosamente incorrecta.

Como si Ignatius J. Reilly se colara en un episodio de *Seinfeld* escrito por John Waters y lo reescribiera David Sedaris con resaca. Una joya *queer*, delirante y corrosiva que Madonna adoraba y Larry David convirtió en lectura obligatoria.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-12-2

IBIC: FA

Páginas: 336

PVP: 24,95 €



Los papeles de Harding, de Robert Plunket

«Leer esta novela produce un placer subversivo... Elliot Weiner, su protagonista, es un snob. Es vanidoso, superficial y desvergonzado. Es un vago y un bicho, siempre dispuesto a soltar un comentario venenoso. Inolvidable.»

—*The Times*

«El acontecimiento más emocionante de las letras estadounidenses en mucho tiempo: un libro trascendental.»

—*Dallas Times Herald*

A black and white photograph of an older man with a beard, Robert Plunket, sitting on a large rock in a field. He is wearing a white t-shirt and dark pants. In the background, there are several tents and people, suggesting a camp or festival setting. The lighting is bright, creating strong shadows.

Robert Plunket

Los papeles de Harding

«Es raro que se redescubra a un escritor largamente olvidado en su octava década. Lo que es aún más inusual sobre Plunket y su improbable regreso es lo sigilosamente influyente que ha sido su ficción a lo largo de las décadas.»

—**Alexandra Alter, *The New York Times***

«Las novelas de Plunket se deleitan en lo camp, cortan con despiadada agudeza social, rechazan la explicación ordenada... Para los lectores que quieren sentir algo, en lugar de que se les diga qué sentir, este tipo de nostalgia es nuestra mejor apuesta.»

—**Reece Sisto, *The Baffler***

PENELOPE LIVELY

Moon Tiger

Premio Booker

Traducción de Leonor Saro

Claudia Hampton escribe su historia del mundo desde la antesala de la muerte. *Moon Tiger*, ganadora del Premio Booker, es una joya de la narrativa británica, una novela deslumbrante y trágica, donde la memoria es una corriente fragmentaria, y el amor, la guerra y la pérdida laten con belleza devastadora.

Desde la cama de un hospital londinense, Claudia Hampton, célebre historiadora, periodista y cronista bélica, decide escribir una historia del mundo. Lo que aflora, sin embargo, es la historia secreta de su propia vida. Una vida indómita, contradictoria, voraz. Un mosaico de la memoria que se desgrana en teselas. De la infancia bajo la sombra de un hermano brillante y opresivo a los días abrasados por el desierto egipcio durante la guerra, de un amor tan fulgurante como imposible a una maternidad llevada con distancia y orgullo. En esta novela magistral, Penelope Lively —ganadora del Premio Booker en 1987 y finalista del Golden Man Booker— convierte a Claudia Hampton en una de las grandes heroínas literarias británicas del siglo XX. Una mujer indomable, fascinante, que se niega a ser amable ni a ofrecer el consuelo de una narración lineal. *Moon Tiger* es una meditación feroz y delicada sobre el amor, la pérdida, el tiempo y las historias que nos contamos para sobrevivir.

UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA BRITÁNICA RECIENTE, COMPARABLE POR SU HONDURA Y COMPLEJIDAD EMOCIONAL A LAS MEJORES NOVELAS DE IRIS MURDOCH, PENELOPE FITZGERALD O A. S. BYATT. UN TAPIZ DESLUMBRANTE Y TEJIDO SIN CONCESIONES, DONDE LA HISTORIA PERSONAL Y LA HISTORIA UNIVERSAL SE ENTRELAZAN HASTA CONFUNDIRSE.

PENELOPE LIVELY nació en El Cairo, Egipto, en 1933. Se trasladó a Inglaterra en 1945. Estudió Historia en Oxford. Ha recibido galardones como el Premio Booker por *Moon Tiger* y la Medalla Carnegie por *El fantasma de Thomas Kempe*. En Impedimenta ha publicado su novela *El mundo según Mark* y su delicioso libro de ensayos literarios *Vida en el jardín*. Ha cultivado también el relato, el ensayo y el periodismo. En 2012 fue nombrada Dama del Imperio Británico. Actualmente, vive en el norte de Londres.



«Una de las mejores novelas ganadoras del Premio Booker de todos los tiempos.»

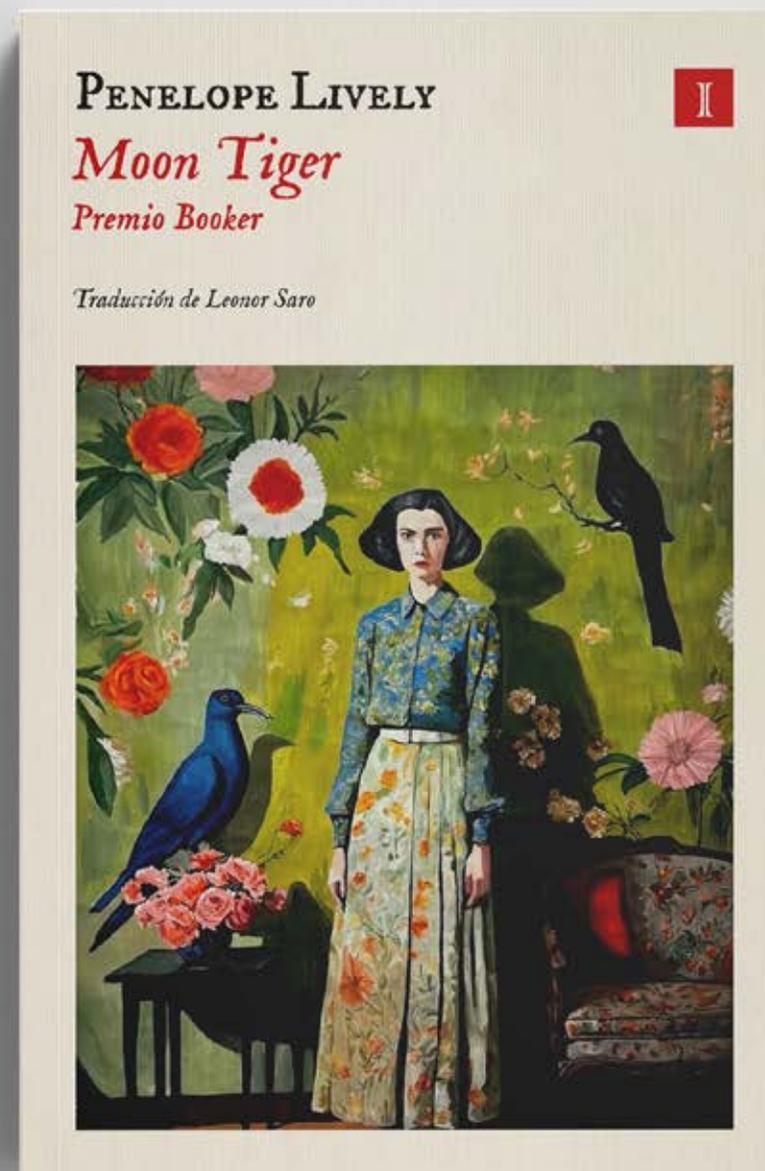
—*The Guardian*

«Maravillosa. Esta novela es un tesoro de la literatura británica.»

—*Marie Claire*

«Penelope Lively escribe con una mezcla sorprendente de simpatía y desapego, sabiduría emocional e ingenio satírico.»

—Michiko Kakutani,
The New York Times



Premio Booker
1987

A la altura de las grandes: Murdoch, Fitzgerald, Byatt.

Amor, memoria y guerra. Una historia deslumbrante y trágica.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-16-0

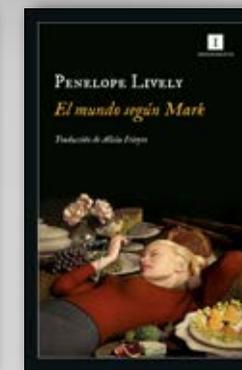
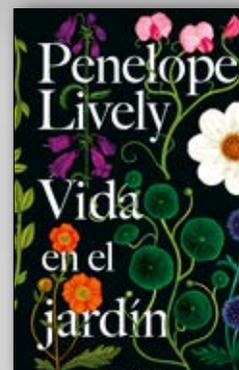
IBIC: FA

Páginas aprox.: 288

PVP aprox.: 22,95 €



TAMBIÉN DE
**PENELOPE
LIVELY**



«*Moon Tiger* es caleidoscópica, profundamente satisfactoria. El brevísimo encuentro entre Claudia y Tom es sin duda uno de los más memorables de la ficción contemporánea. Es una de las mejores novelas que hemos leído en años.»

—*The London Sunday Telegraph*

ANNA STAROBINETS

El Vado de los Zorros

Traducción de Viktoria Leftérova y Enrique Maldonado

Fantasia histórica y aventura sobrenatural se entrelazan con la fuerza envolvente del realismo mágico. Tras *Tienes que mirar* y *La glándula de Ícaro*, Anna Starobinets escribe su novela más deslumbrante y ambiciosa, sin duda su mejor obra hasta la fecha. *El Vado de los Zorros* es un acontecimiento literario de primer orden. Un título que ya suena a clásico.

Manchuria, 1945. Tras el eco apagado de la Segunda Guerra Mundial, en un confín remoto entre China y Siberia, se alza una ciudad fantasma olvidada por el tiempo: El Vado de los Zorros. Allí confluyen desertores sin patria y criaturas surgidas de leyendas antiguas: mujeres zorro que vagan entre las ruinas con astutas sonrisas; chamanes siberianos que susurran secretos al viento helado; inmortales taoístas guardianes de misterios milenarios; científicos desquiciados por ambiciones prohibidas; licántropos que acechan bajo la luz de una luna sangrienta. En este refugio imposible se encuentra Maxim Kronin, antiguo artista de circo dotado de facultades extrasensoriales, fugado de un gulag solo para verse atrapado en un nuevo escenario de pesadilla. Humanos y seres míticos por igual quedan enredados en la búsqueda de un arma biológica legendaria y en la red de una conspiración totalitaria que extiende su sombra más allá del fin oficial de la contienda.

UN SOBREGOGADOR VIAJE AL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS QUE SEDUCIRÁ POR IGUAL A LOS AMANTES DE LA FANTASÍA OSCURA Y A LOS LECTORES DE FICCIÓN HISTÓRICA. UNA EPOPEYA HECHIZANTE QUE MARCA UN HITO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA. UN PERIPLO VISUAL E IMAGINATIVO DONDE CADA PERSONAJE ENCONTRARÁ AQUELLO QUE MERECE: ALGUNOS EL AMOR Y OTROS LA MUERTE. TODOS, SIN EXCEPCIÓN, ACABARÁN ENFRENTÁNDOSE A UN DESTINO INELUDIBLE, MARCADO POR DIOS O POR EL DEMONIO.

ANNA STAROBINETS nació en Moscú en 1978. Con tan solo veintisiete años, publicó su primer libro, *Una edad difícil*, título al que le siguieron *Refugio 3/9*, *El vivo* (ganadora del Utopiales European Prize en 2016), ambas próximamente en Impedimenta; *La glándula de Ícaro* (National Bestseller Prize de Rusia), y *Tienes que mirar* (Impedimenta, 2021), que fue finalista del Premio Nacional de Bestseller 2018. En 2022 publicó su última novela, *El Vado de los Zorros*, un thriller de terror que combina la historia de la URSS, la mitología china, la ingeniería genética japonesa y el chamanismo siberiano. Starobinets está considerada la «reina del terror ruso». Desde primavera de 2022 vive exiliada en Tiflis (Georgia).



«Las historias de Anna Starobinets abarcan del horror a la reinención de mitologías y a la ciencia ficción distópica.»

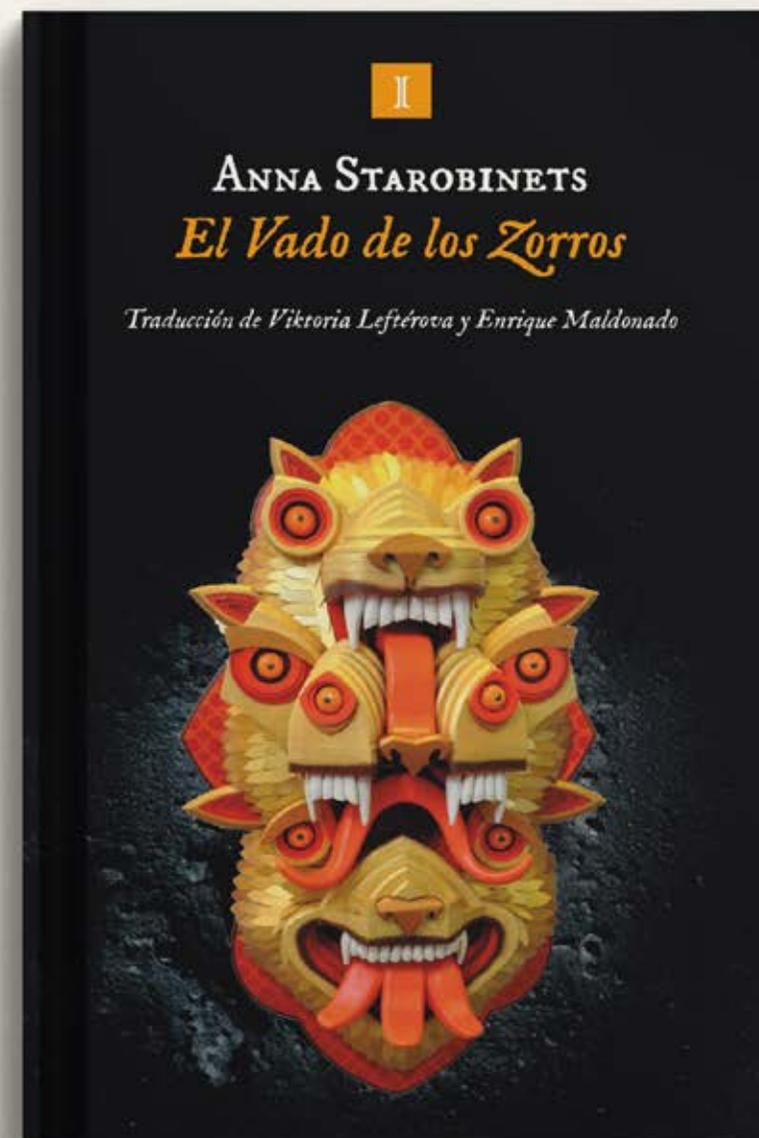
—Mariana Enriquez

«Starobinets no deja que el lector se relaje ni un minuto y consigue mantener el ritmo infernal a lo largo de setecientas páginas.»

—Medusa

«Escribe como un Gógol que hubiera viajado al futuro para leer a Philip K. Dick y crear sus propias obras de culto fantástico-políticas.»

—Laura Fernández,
El País



Cubierta provisional

La novela más ambiciosa de Anna Starobinets. Una obra maestra.

Fantasia, terror y realismo mágico. Un clásico instantáneo.

Una de las novelas más esperadas de la temporada.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Cartoné

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 978-84-19581-63-1

IBIC: FA

Páginas: 776

PVP: 35 €



El Vado de los Zorros, de Anna Starobinets

«Starobinets ha sido uno de los debuts más sorprendentes que han salido de Rusia desde Victor Pelevin: moderna, divertida, furiosa y oscura como el infierno.»

—Booktrust

«Anna Starobinets es tal vez el máximo exponente de la nueva narrativa fantástica rusa y una autora ante la que cualquier adjetivación se va a quedar corta, necesariamente.»

—Javier Menéndez Llamazares, *El Diario Montañés*

A close-up portrait of Anna Starobinets, a woman with curly brown hair and blue eyes, looking slightly to the right. She is wearing a dark blue top and a thin necklace. The background is a soft, out-of-focus grey.

Anna Starobinets

El Vado de los Zorros

«Starobinets está considerada una de las mejores autoras de ciencia ficción del momento por su acercamiento al género desde el extrañamiento.»

—**Elisa G. McCausland, *El País***

«Starobinets, dueña de atmósferas kafkianas e irrespirables. no solo crea mundos nuevos, sino que pone el dedo en la llaga de algunas de nuestras peores pulsiones evolutivas.»

—***The Objective***

«Anna Starobinets no es rara, tampoco extravagante. Es su mundo, es decir, el nuestro, lo realmente extraño.»

—**Isabel Navarro, *eldiario.es***

«Starobinets, una autora hoy físicamente alejada de la Rusia de Vladimir Putin, ya es un valor seguro de la ciencia ficción.»

—***El Periódico***

EDUARDO BERTI

La estrella y la memoria

«Éramos veintiún futbolistas. Y luego estaba él, jugando a otro deporte.» Vuelve Eduardo Berti con un homenaje singular al mito, la memoria y el fútbol como forma secreta de poesía. Una novela en forma de documental sobre el jugador más prodigioso —y desconocido— de la historia del balompié argentino.

Existe una leyenda apenas susurrada en la historia del fútbol argentino. Un nombre que no figura en los libros, ni en los rankings, ni en las grabaciones de archivo. Un talento sobrenatural que jamás pisó un estadio de primera división, ni alzó trofeos, ni firmó autógrafos. Se llamaba Eliseo Alegre y fue, para quienes lo vieron jugar, el mejor futbolista que haya existido. En el sur de la Patagonia, en un pueblo olvidado de la provincia de Río Negro, Alegre tejió su mito a la sombra de los Andes, sobre campos de tierra dura y viento constante. Nunca quiso ser profesional, ni salir del país, ni siquiera de su pueblo. Jugaba cuando no tenía más remedio. Cuando se lo pedían sus amigos, sus vecinos, su madre. Porque, como dijo uno de sus compañeros de equipo: «No jugaba para ganar. Jugaba para hacernos felices».

DÉCADAS DESPUÉS DE SU MUERTE, UN GRUPO DE FAMILIARES, EX-COMPAÑEROS, RIVALES OCASIONALES, PERIODISTAS, TEÓRICOS DEL FÚTBOL Y TESTIGOS SILENCIOSOS SE REÚNEN PARA RECONSTRUIR ESA FIGURA EN FUGA. A PARTIR DE GRABACIONES CASERAS Y RECUERDOS ENTRECORTADOS, FRAGMENTAN UNA MEMORIA CORAL, CONTRADICTORIA, ENTRAÑABLE, QUE DIBUJA LA SILUETA DE UN HOMBRE QUE FUE GENIO SIN BUSCARLO, ESTRELLA SIN AMBICIÓN, Y HÉROE TRÁGICO POR ELECCIÓN.

EDUARDO BERTI nació en Buenos Aires en noviembre de 1964. Novelista, traductor, autor de libros de cuentos, entre su producción se encuentran títulos de la relevancia de *La mujer de Wakefield*, finalista del premio Femina, *La vida imposible* (2002), premio Libralire-Fernando Aguirre, *Todos los Funes* (2004), finalista del Premio Heralde y considerada por el *TLS* uno de los mejores libros de ese año, o *El país imaginado* (Impedimenta, 2012), Premio Las Américas de Novela. En 2016 publicó en Impedimenta su novela *Un padre extranjero* (que se completaría en 2022 con *Un hijo extranjero*) y en 2019, *Faster*. Desde 2014 es miembro del grupo Oulipo. Actualmente vive y trabaja en Burdeos.



«Desde su primer libro, Berti se ha dedicado a perseguir lo extraordinario allí donde daría la impresión de que no se encuentra.»

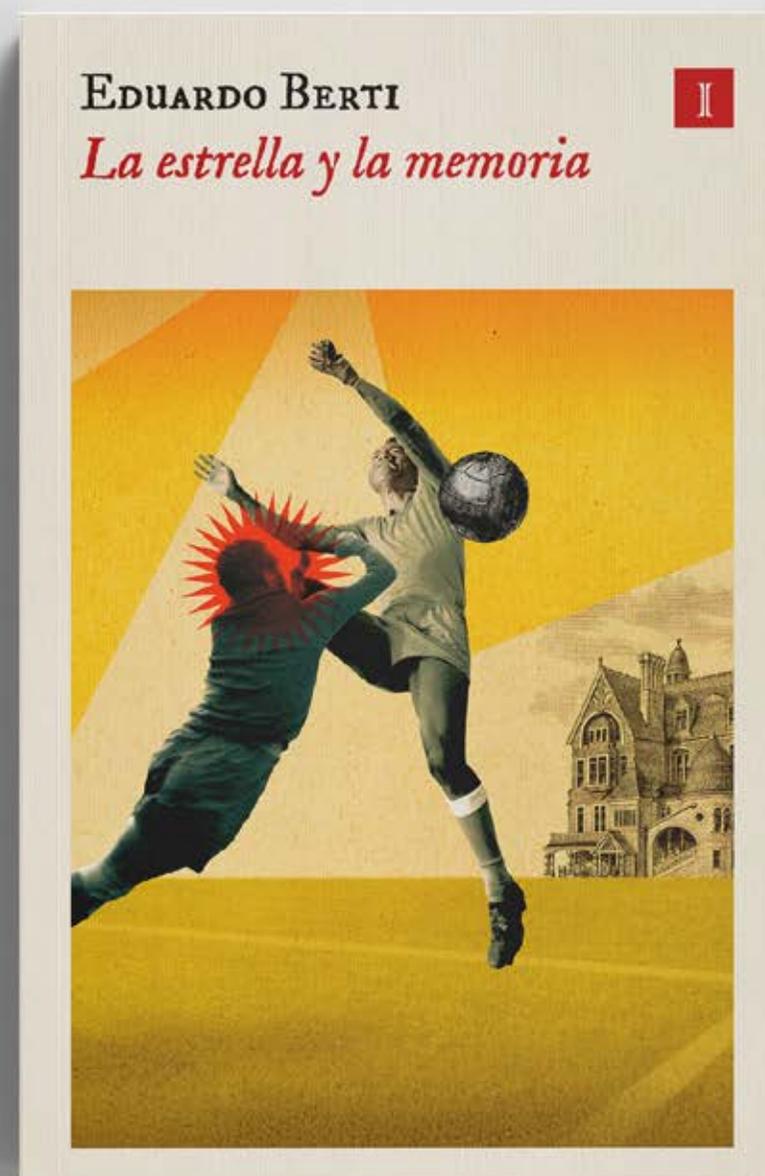
—Patricio Pron

«Berti es uno de los novelistas más originales y dotados de todos cuantos escriben en español.»

—Alberto Manguel

«Los textos de Eduardo Berti están llenos de encanto y de ingenio.»

—Luis Alemany,
El Mundo



La insólita historia del futbolista más prodigioso... que nunca existió.

Berti firma un homenaje luminoso al fútbol y al recuerdo.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-29-0

IBIC: FA

Páginas: 208

PVP: 21,50 €



BIBLIOTECA
EDUARDO BERTI



JON BILBAO

Antes del volcán

Los cuentos recuperados

Aquí encontramos al Jon Bilbao más crudo y eléctrico. Las tres primeras colecciones de cuentos que Bilbao publicó antes de llegar a Impedimenta, reunidas por primera vez en un solo volumen. La piedra fundacional de una de las voces más poderosas de la narrativa breve en español.

Antes del volcán es el mapa subterráneo de una erupción. En estos relatos —extraídos de tres libros ya míticos y largamente inencontrables: *Como una historia de terror*, *Bajo el influjo del cometa* y *Física familiar*, a los que se añaden tres relatos inéditos en forma de *bonus tracks*— Jon Bilbao explora el momento en que lo cotidiano se resquebraja y deja entrever una fisura. Una mujer sueña que su casa es tomada por ardillas. Un padre teme la arquitectura mental de su hijo. Un cometa altera el ritmo de un pueblo costero. Una pareja de mirones observa cómo sus vecinos rezan cada noche la Biblia. Y siempre, por debajo, subyace el temblor de lo desconocido: la amenaza larvada, la violencia que acecha bajo lo visible, el extrañamiento que asedia lo doméstico. *Antes del volcán* reúne los cuentos con los que Jon Bilbao redefinió la narrativa breve española contemporánea.

HISTORIAS QUE BASCULAN ENTRE LA TENSION INVISIBLE Y LA GRIETA EMOCIONAL, LA AMENAZA NATURAL Y EL DELIRIO ÍNTIMO, LO GÓTICO Y LO COTIDIANO. RELATOS QUE, COMO LAVA DETENIDA, CONSERVAN INTACTA SU TEMPERATURA. UNA CARTOGRAFÍA DEL MIEDO QUE NOS HABITA. EL PUNTO EXACTO EN EL QUE TODO EMPIEZA A MOVERSE BAJO NUESTROS PIES.

JON BILBAO (Ribadesella, 1972) es escritor y traductor. Es ingeniero de minas y licenciado en Filología Inglesa. Considerado uno de los más distintivos narradores en lengua española de la actualidad, en Impedimenta ha publicado el volumen de relatos *Estrómboli* (2016), el tríptico *El silencio y los crujidos* (2018), y las novelas *Basilisco* (2020, Premio de las Librerías de Navarra), *Araña* (2023) y *Matamonstruos* (2024), así como de la *nouvelle* *Los extraños* (2021). Asimismo, es autor de las novelas *El hermano de las moscas* (2008), *Padres, hijos y primates* (2011; Premio Otras Voces, Otros Ámbitos) y *Shakespeare y la ballena blanca* (2013). Sus libros de cuentos *Como una historia de terror* (2008; Premio Ojo Crítico de Narrativa), *Bajo el influjo del cometa* (2010; Premio Tigre Juan y Premio Euskadi de Literatura) y *Física familiar* (2014) se acaban de recopilar en el volumen *Antes del volcán* (Impedimenta, 2025). Actualmente reside en Bilbao.



«Jon Bilbao posee una maestría fuera de lo común.»

—Lluís Satorras,
Babelia

«Jon Bilbao está levantando una obra que podrá ser leída con respeto dentro de cien años.»

—Alberto Olmos,
El Confidencial

«Uno de los hitos más redondos que ha alumbrado la narrativa española en este siglo.»

—Pablo Bujalance,
Diario de Sevilla



La piedra fundacional de un narrador imprescindible. Más de 50.000 ejemplares vendidos.

El libro que los lectores de Jon Bilbao llevaban años esperando.

Tres libros míticos. Tres relatos inéditos. Un volumen irrepetible.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-27-6

IBIC: FA

Páginas: 624

PVP: 25,95 €



BIBLIOTECA
JON BILBAO



JON BILBAO

Antes del volcán

«Jon Bilbao perfecciona, a cada nuevo libro, su peculiar y, a ratos, muy anglosajón don para aquello que Roberto Bolaño llamó el ejercicio de esgrima.»

—LAURA FERNÁNDEZ, *BABELIA*

«El gran mérito de Bilbao es, además de retratar con todas sus virtudes y flaquezas unos personajes impactantes, su notable agilidad, ese ritmo trepidante que nos lleva sin descanso de una historia a otra, sin darnos cuartel.»

—ROSA MARTÍ, *ESQUIRE*

«Lo que en otros escritores sería “remake”, homenaje fallido o una angustia por las influencias, en Bilbao es sorpresa, juego y una férrea disciplina de la imaginación.»

—*GLAMOUR*



MIRCEA CĂRTĂRESCU

Los conocedores

Tres relatos de Cegador

Traducción del rumano de Marian Ochoa de Eribe

Una puerta al corazón palpitante de *Cegador*. Tres relatos que condensan el genio visionario de Mircea Cărtărescu, su poética desbordada, su imaginería alucinatoria y su asombrosa capacidad para transformar lo autobiográfico en un universo mítico y deslumbrante. Un libro que es, a la vez, mapa y tesoro.

Los conocedores reúne tres relatos extraordinarios —uno por cada volumen de la trilogía *Cegador*— que funcionan como ventanas privilegiadas al universo más íntimo, onírico y desbordante de Mircea Cărtărescu. Una obra capaz de contener —como una miniatura barroca— el vértigo y la belleza inabarcables de la trilogía que cambió la literatura europea contemporánea. En «Los Badislav» asistimos a la huida de un clan arcaico a través de un paisaje que parece surgido del Apocalipsis, habitado por ángeles, demonios y criaturas cuya existencia trasciende toda lógica. «El circo» nos devuelve a la Bucarest de los sesenta, convertida aquí en un organismo vivo. Un niño —el propio Mircea— asiste a un espectáculo donde escarabajos gigantes, alfombras que esconden secretos de Estado y niñas con alas de mariposa se funden en un relato de memoria y revelación. Finalmente, «La boda» arrastra al lector hasta el lago de Como, durante la boda del conde Witold Csartarowsky: un aquelarre de figuras mitológicas, delirios y recuerdos donde los límites entre el tiempo, el sueño y la materia se disuelven para siempre.

Tres relatos cegadores. Una mariposa. Un universo entero.

MIRCEA CĂRTĂRESCU nació en Bucarest en 1956. En Impedimenta ha publicado el libro de relatos *Nostalgia* (1993), al que siguieron *Lulu* (1994) y la trilogía *Cegador*, conformada por *El ala izquierda* (1996), *El cuerpo* (2002) y *El ala derecha* (2007). En 2015 publicó la novela *Solenoides*, su obra más madura hasta la fecha. Suyos son también *El Levante* (1990), *Las Bellas Extranjeras* (2010), *El ojo castaño de nuestro amor* (2012), el volumen de relatos *Melancolía* (2021, de próxima publicación en Impedimenta) y su última novela, *Theodoros* (2024). Cărtărescu ha recibido el Premio Formentor de las Letras en 2018, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances en 2022 y, en 2024, el Dublin Literary Award. Actualmente vive en Bucarest.

Los Aerolitos de
IMPEDIMENTA

«Si mi cerebro fuera destruido, podría ser reconstruido a partir de las páginas de *Cegador*.»

Mircea Cărtărescu

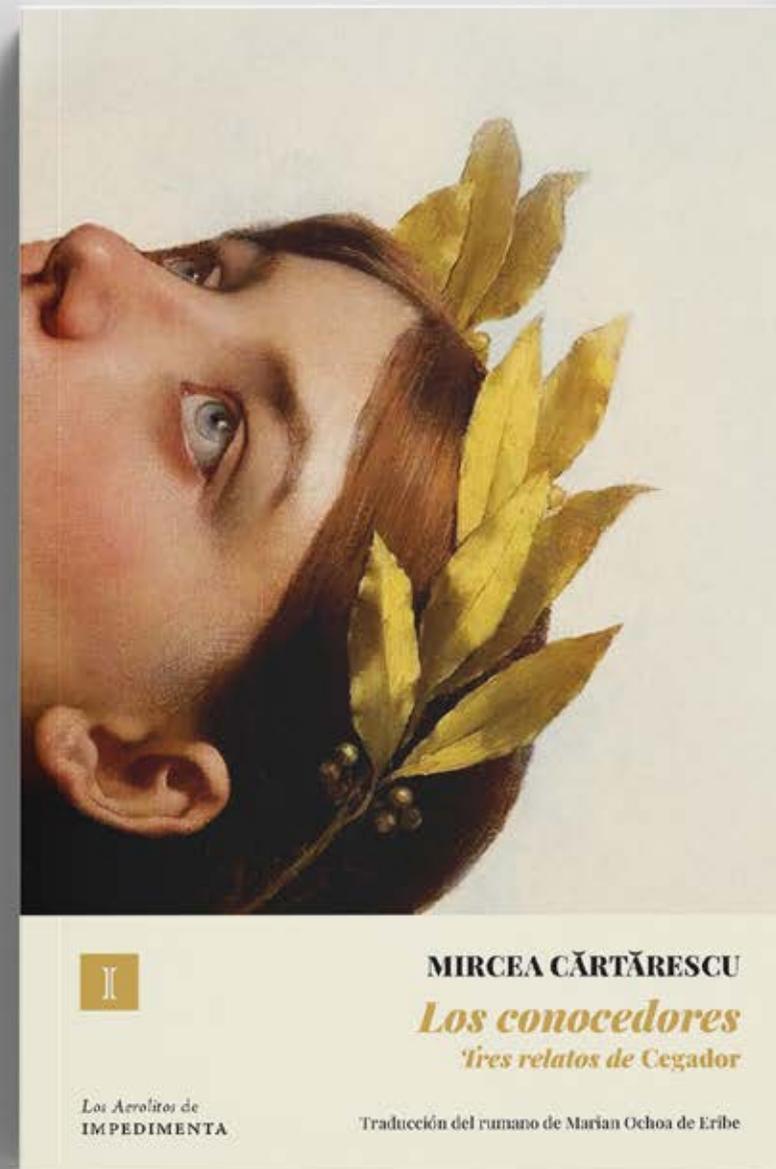
«Nadie puede leer un libro de Cărtărescu y seguir siendo la misma persona.»

Andrés Ibáñez, *ABC*

«Cărtărescu es literatura de riesgo, en alto estado de pureza, sin adulterar.»

Carlos Pardo, *Babelia*

«Cada libro suyo es una catedral de la imaginación y la erudición.»

Neue Zürcher Zeitung

Tres relatos monumentales que condensan el vértigo de *Cegador*.

El acceso perfecto al corazón del universo Cărtărescu.

Gran campaña de prensa y materiales promocionales.

COLECCIÓN LOS AEROLITOS

Rústica

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 979-13-87641-34-4

IBIC: FA

Páginas: 192

PVP: 16 €



Los conocedores, de Mircea Cărtărescu

«Tengo sesenta y un años, me encuentro en el otoño de mi vida. He vivido un nanosegundo en una mota de polvo del mundo que nos han concedido, incomprensible y monstruoso. Pero este instante que vivo ahora, en mi terraza, con un café, junto a mi gato birmano, con las bolas del escaramujo sobre mi hombro, compensa por completo la locura del ser y del no-ser y, como una fotografía en la que el otoño brilla con todas sus fuerzas, demuestra que el instante es más importante que la eternidad.»

Mircea Cărtărescu

TATIANA ȚÎBULEAC

*El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes**Edición especial limitada**Traducción de Marian Ochoa de Eribe*

Pocas novelas recientes han dejado una huella tan honda como esta. *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* se ha convertido, desde su publicación, en un clásico contemporáneo: un relato feroz y deslumbrante sobre el amor y la reparación, sobre la memoria y las cicatrices que no se borran. Más de 80 000 lectores se han estremecido ya con esta historia luminosa y brutal, que regresa ahora en una edición especial y limitada, acompañada de una introducción inédita de Tatiana Țîbuleac. Un homenaje al milagro irreplicable de un libro que sigue creciendo con cada lectura.

Aleksy aún recuerda el último verano que pasó con su madre. Cuando su psiquiatra le recomienda revivir esa época como posible remedio al bloqueo artístico que sufre como pintor, vuelve a verse sacudido por las emociones que lo asediaron cuando ambos llegaron de vacaciones a un pueblito francés. ¿Cómo superar la desaparición de su hermana? ¿Cómo perdonar a la madre que lo rechazó? ¿Cómo enfrentarse a la enfermedad que la está consumiendo? Este es el relato de un verano de reconciliación en el que madre e hijo por fin bajarán las armas, espolcados por la llegada de lo inevitable.

TATIANA ȚÎBULEAC MUESTRA UNA INTENSÍSIMA FUERZA NARRATIVA EN ESTE BRUTAL TESTIMONIO QUE CONJUGA EL RESENTIMIENTO, LA IMPOTENCIA Y LA FRAGILIDAD DE LAS RELACIONES ENTRE MADRES E HIJOS. UNA NOVELA PODEROSA QUE INDAGA CON BELLEZA EN EL AFECTO Y EL PERDÓN COMO FORMAS DE SANAR LAS HERIDAS DEL PASADO.

TATIANA ȚÎBULEAC nació en 1978 en Chisináu. *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* (2017; Impedimenta, 2019), su primera novela, fue galardonada con el Premio Cálamo «Libro del Año 2019» y con el Premio Las Librerías Recomiendan 2020, y fue finalista del Premio Libro del Año de la Asociación de Librerías de Madrid. En 2018 publicó su segunda novela, *El jardín de vidrio*, Premio de Literatura de la Unión Europea. Actualmente vive en París.

«Una ágil historia de vidas rotas, de una relación madre-hijo tan cruel como conmovedora.»

—Adrián Cordellat,
El País

«Una historia de rencor y perdón en el ámbito familiar.»

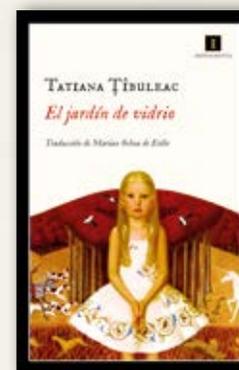
—Mercedes Monmany,
ABC Cultural

«Para quienes busquen historias que impacten de verdad... Esta novela no tiene igual.»

—Elena Hevia,
El Periódico



TAMBIÉN DE
TATIANA
ȚÎBULEAC



«La escritura de Țîbuleac, soterradamente poética, humaniza la crueldad y valentía de unos personajes perdidos y llenos de demonios, e impregna todo este estremecedor relato de una piedad y una cercana calidez que impactan al lector.»

—*El Cultural*

«Una contienda íntima que Țîbuleac refiere con un descarnado vigor.»

—*Íñigo Urrutia, El Diario Vasco*

Nueva edición de un *hit* de ventas, para regalar y regalarse.

Más de 80.000 ejemplares vendidos.

Amplia campaña de promoción.

PREMIO NOVELA EUROPEA CASINO DE SANTIAGO 2020

PREMIO LAS LIBRERÍAS RECOMIENDAN 2020

PREMIO CÁLAMO LIBRO DEL AÑO 2019

LIBRO DEL AÑO 2019 FICCIÓN FINALISTA

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Cartoné

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-40-5

IBIC: FA

Páginas: 256

PVP: 22,50€



MIHAIL SEBASTIAN

*Desde hace dos mil años
Cómo me convertí en húligan*

Traducción de Marian Ochoa de Eribe

Obra clave para entender el antisemitismo europeo y, más ampliamente, las tensiones entre individuo y comunidad, razón y fanatismo, *Desde hace dos mil años* es un testimonio literario de primera magnitud, cargado de lucidez, contradicción y belleza. Un clásico olvidado que se incorpora, con voz propia, al gran relato de la literatura europea del siglo XX.

Desde hace dos mil años, publicada en 1934, es una de las grandes novelas-testimonio del siglo XX europeo. En ella, Mihail Sebastian, figura clave de la vida intelectual rumana de entreguerras, despliega una meditación narrativa de asombrosa modernidad sobre la identidad, la exclusión y la fractura interior de un tiempo a punto de estallar. En un tono que combina el diario íntimo, la crónica existencial y la observación política, seguimos el recorrido de un joven estudiante judío en la Universidad de Bucarest que se enfrenta al antisemitismo de sus compañeros y profesores. Ajeno al sionismo, crítico con toda forma de fervor ideológico, Sebastian escribe desde una posición tan incómoda como iluminadora: la del que observa desde dentro y desde fuera al mismo tiempo. Entre cafés, libros y debates universitarios, y bajo la sombra creciente del fascismo, el narrador asiste a la transformación de su país y de sí mismo, a la intemperie en una Europa que va cerrando puertas.

LA PUBLICACIÓN DE ESTA EDICIÓN SUPONE NO SOLO LA RECUPERACIÓN DE UN TEXTO ESENCIAL, SINO TAMBIÉN LA PRIMERA TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DEL POLÉMICO PRÓLOGO ORIGINAL DE NAE IONESCU —MENTOR DE SEBASTIAN Y ANTISEMITA DECLARADO—, QUE EL AUTOR DECIDIÓ CONSERVAR, EN UN GESTO TAN TEMERARIO COMO LÚCIDO, JUNTO A *CÓMO ME CONVERTÍ EN HÚLIGAN*, UN AJUSTE DE CUENTAS LITERARIO TRAS LA TRAICIÓN DE SU MAESTRO.

MIHAIL SEBASTIAN fue uno de los grandes intelectuales europeos del periodo de entreguerras. Convivió con figuras como Mircea Eliade, Emil Cioran y Nae Ionescu, aunque su condición de judío lo situó pronto en los márgenes. Su obra más polémica, *Desde hace dos mil años* (1934), incluía un prólogo abiertamente antisemita firmado por su mentor, Nae Ionescu, que Sebastian decidió conservar. Publicó *Cómo me convertí en húligan* como respuesta a quienes lo acusaron. Falleció en mayo de 1945, poco antes de la entrada del Ejército Rojo en Bucarest.



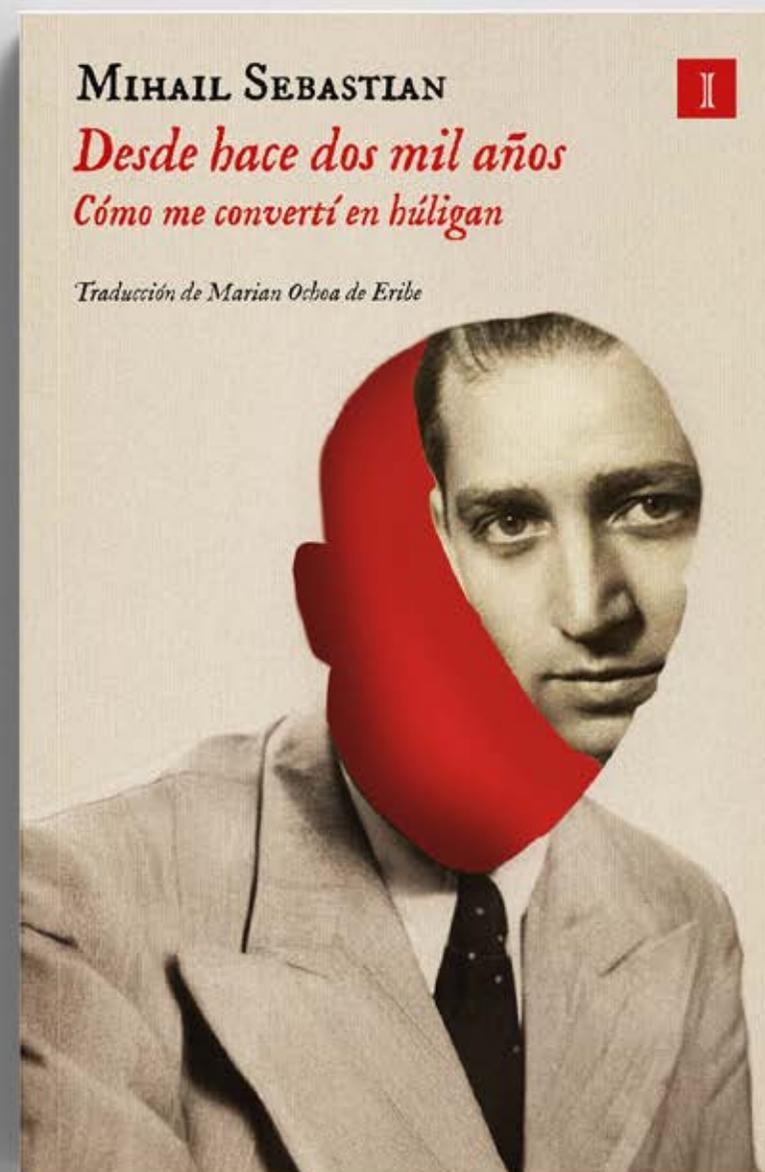
«La prosa de Mihail Sebastian tiene algo de Chéjov: la misma modestia, la misma franqueza y esa sutileza en la observación que conmueve sin alzar la voz.»

—Arthur Miller

«*Desde hace dos mil años* capta maravillosamente el sentido de la Rumanía de preguerra en toda su sofisticación, su belleza y su horror... »

—John Banville

«Uno de los libros más conmovedores que he leído nunca.»

—Philippe Sands
Guardian Book of the YearTraducción de
Marian Ochoa
de Eribe

Una novela de culto, por primera vez publicada en versión íntegra. Un espejo incómodo del siglo XX europeo.

Un testimonio literario demoledor sobre el antisemitismo y la fractura interior.

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-36-8

IBIC: FC

Páginas aprox.: 400

PVP aprox.: 22,95 €

*Desde hace dos mil años, de Mihail Sebastian*

«Notablemente pertinente para nuestro tiempo y lugar... No puedo evitar pensar que Mihail Sebastian nos está enviando un mensaje a través de las generaciones.»

—*The New York Times Sunday Book Review*

«Una pieza de carne literaria irresistible sobre dos mil años de vida judía rumana —y su reflejo, el antisemitismo—. Un libro magníficamente escrito, desarmante en su franqueza, a ratos sexy, a ratos divertidísimo. Sólo un europeo podría haber escrito algo así.»

—*Huffington Post*

CHARLES DICKENS

Para leer al anochecer

Historias de fantasmas

Traducción del inglés de Marian Womack
y Enrique Gil-Delgado

Niebla. Campanas a lo lejos. Un reloj marca la medianoche. En un salón victoriano, iluminado por el fuego de la chimenea y el destello tenue de las lámparas de gas, alguien carraspea, toma un sorbo de oporto y comienza a contar una historia. Una historia de fantasmas.

Pocos autores como Charles Dickens supieron capturar el temblor que provoca lo sobrenatural cuando irrumpe en lo cotidiano. En estos cuentos desfilan espectros atormentados, apariciones entre la niebla, viajeros que encuentran más de lo que buscaban y presencias que se materializan donde menos se las espera. Una galería de sombras que surge, siempre, al anochecer. Porque para Dickens no hay Navidad, ni invierno, ni tertulia perfecta, sin un buen relato de fantasmas. Aquí están los mejores: historias que estremecen, que despiertan esa mezcla de inquietud y placer que solo puede producir el sonido de unos pasos donde no hay nadie, un golpe seco en una puerta cerrada o una figura que se desvanece cuando giramos la cabeza. *Para leer al anochecer* es un compendio magistral del Dickens más espectral y escalofriante. El Dickens que conocía como nadie el arte de ponernos los pelos de punta mientras nos hace sonreír. El Dickens de las casas en penumbra, de los pasos en la niebla y de las presencias que nunca descansan.

Hay relatos que no se leen. Se escuchan en voz baja, mientras cruje la madera y alguien —o algo— acecha en la penumbra.

CHARLES DICKENS (Portsmouth, 1812 – Gadshill Place, 1870) pasó la mayor parte de su infancia en Londres y Kent. Tras el encarcelamiento de su padre por deudas, trabajó siendo niño en una fábrica de betún, experiencia que marcaría toda su obra. Autodidacta, fue secretario de abogado y cronista parlamentario antes de publicar *Los papeles póstumos del Club Pickwick*, que lo convirtió en un fenómeno de masas. Entre sus obras más célebres figuran *Oliver Twist*, *Canción de Navidad* y *David Copperfield*, su novela más autobiográfica. Compatibilizó su carrera literaria con la dramaturgia, la edición y un activismo social incansable. Falleció víctima de una apoplejía y está enterrado en el Rincón de los Poetas de la Abadía de Westminster.

Los Aerolitos de
IMPEDIMENTA

«Los personajes de Dickens son más reales y más interesantes que cualquier persona del mundo real.»

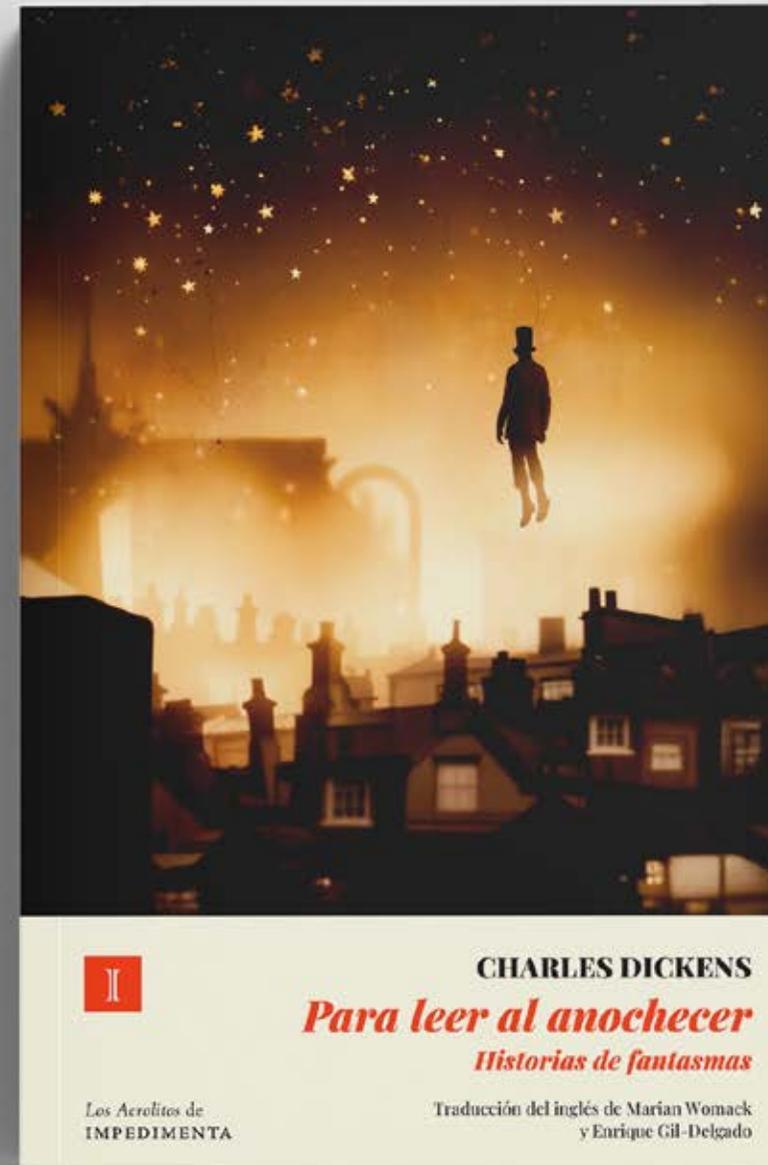
Colm Toibín

«Dickens presenta una Inglaterra en la que los vivos no tienen más remedio que compartir espacio con los muertos. Y el sueño victoriano se hizo pesadilla.»

Pablo Bujalance,
Diario de Sevilla

«Una auténtica delicia para los entusiastas del más inglés de los narradores ingleses.»

Alfonso González,
La Opinión de Tenerife



15.000
ejemplares
vendidos.

Un libro perfecto
para regalar en
Navidad.

Un clásico para
los amantes del
escalofrío
fino.

COLECCIÓN LOS AEROLITOS

Rústica
Formato: 13 x 20 cm
ISBN: 979-13-87641-31-3
IBIC: FC
Páginas: 240
PVP: 16 €



Para leer al anochecer, de Charles Dickens

«Los fantasmas de Dickens forman parte sobre todo del presente, son seres que encarnan historias morales y de redención, que nos avisan sobre lo que va a ocurrir o incluso, como en el relato "Juicio por asesinato", que ayudan a arreglar el presente, son seres de ese mundo en constante y urgente cambio en el que se forjó su literatura.»

Guillermo Altares, *El País*



IMPEDIMENTA
PRESENTA

Hermanas raras

Cuentos fantásticos y *pulp*
de las reinas del escalofrío

LAS AUTORAS

Greya La Spina · G. G. Pendarves · Everil Worrell
Maria Moravsky · Mary Elizabeth Counselman
C. L. Moore · Dorothy Quick · L. M. Montgomery
Frances Garfield · Allison V. Harding
Margaret St. Clair · Evangeline Walton
Leah Bodine Drake · Dorothea Gibbons
Tanith Lee

Brujas, vampiras, mujeres que se funden con sus deseos más oscuros, madres monstruosas, hijas vengativas, damas con el alma podrida y jovencitas que ríen mientras todo arde... Esta Navidad llega *Hermanas Raras*, una deliciosa antología de cuentos firmados por las grandes damas del *pulp*, seleccionados con mano experta por Mike Ashley para la British Library. Catorce autoras —de la célebre Margaret St. Clair a la enigmática Allison V. Harding, pasando por Tanith Lee, la baronesa Greya La Spina o incluso Lucy Maud Montgomery en su noche más gótica— firman estos relatos turbios, sugestivos y altamente adictivos, nacidos en las páginas de *Weird Tales* y otras revistas míticas entre los años veinte y los setenta.

TESOROS RECUPERADOS DEL SUBSUELO DEL HORROR, EL SUSPENSE Y LA CIENCIA FICCIÓN, ESTAS HISTORIAS ESTÁN HABITADAS POR RATAS QUE PIENSAN, NIÑOS CON SECRETOS ATROCES, AMANTES ESPECTRALES, FIGURAS QUE SE DUPLICAN EN EL ESPEJO Y PRESENCIAS QUE TE OBSERVAN DESDE LA ALACENA... CON MUCHA PACIENCIA. SON CUENTOS QUE ARAÑAN, QUE RÍEN ENTRE DIENTES, QUE BRILLAN DE PURA MALICIA Y QUE NOS RECUERDAN QUE LAS MUJERES SIEMPRE HAN SABIDO JUGAR —Y REINAR— EN LOS MÁRGENES DE LO RARO.



COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Cartoné
Formato: 14 x 21 cm
ISBN: 979-13-87641-38-2
IBIC: FA
Páginas aprox.: 288
PVP aprox.: 24,95 €



«Esta cuidada antología rescata a las mujeres que, desde las sombras del *pulp*, escribieron con una fuerza y originalidad que desafiaban las convenciones de su tiempo. *Hermanas raras* no es solo una colección de relatos inquietantes y magníficos; es una reivindicación necesaria del lugar de las autoras en la historia de la literatura de género.»

—*The Guardian*

«Más que una simple antología *pulp*, *Hermanas raras* revela la maestría silenciada de autoras que definieron —y desafiaron— el género desde sus márgenes. Una reivindicación elegante y oportuna.»

—*The New York Times*

La vida novelesca de

Jane Austen

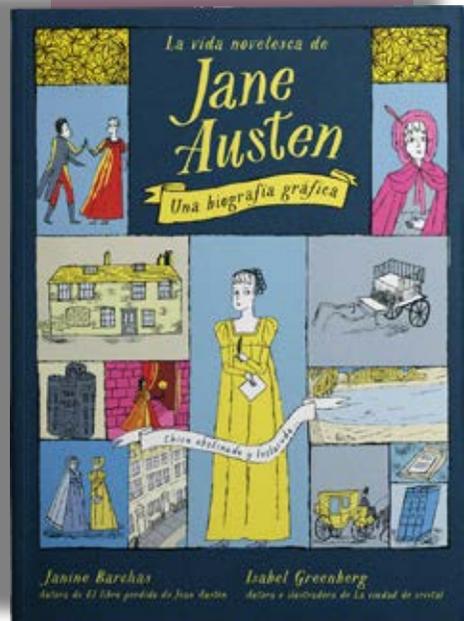
Una biografía gráfica

Janine Barchas Isabel Greenberg

¿QUÉ PASARÍA SI JANE AUSTEN PROTAGONIZARA SU PROPIA NOVELA?

Una de las mayores expertas en Austen, Janine Barchas, e Isabel Greenberg, una de las voces más originales del cómic europeo, unen fuerzas en esta deliciosa y erudita novela gráfica para narrar la vida de una de las escritoras más queridas de todos los tiempos. Con un trazo vibrante y una inteligencia que salta de cada viñeta, *La vida novelesca de Jane Austen* convierte a la autora de *Orgullo y prejuicio* en la heroína de su propia historia. Dividida en tres actos: Escritora en ciernes, Artista en apuros y Autora publicada, esta obra repasa con sensibilidad y humor los problemas económicos, de género y clase que marcaron la vida de Austen. Isabel Greenberg recrea la Inglaterra georgiana con una mirada sutilmente irónica, poblando la narración de guiños a las adaptaciones cinematográficas de las novelas y sembrando la obra de referencias para iniciados y recién llegados.

UNA NOVELA GRÁFICA PARA QUIENES CREEN, COMO AUSTEN, QUE LO PERSONAL —Y LO DOMÉSTICO— TAMBIÉN PUEDE SER REVOLUCIONARIO. UN TEXTO BRILLANTE. UN DIBUJO DESLUMBRANTE. UNA BIOGRAFÍA COMO NUNCA ANTES SE HABÍA CONTADO.



EL CHICO AMARILLO

Cartoné

Formato: 19 x 25 cm

ISBN: 979-13-87641-32-0

IBIC: FX

Páginas: 144

PVP: 25,95 €



ISABEL GREENBERG es escritora e ilustradora y vive en Londres. En *Impedimenta* ha publicado *La Enciclopedia de la Tierra Temprana* (2013), finalista del Premio Eisner, *Las cien noches de Hero* (2016) y *La ciudad de cristal* (2020). En 2011 ganó el Observer Jonathan Cape Graphic Short Story Prize por una obra germen de *La Enciclopedia de la Tierra Temprana*.

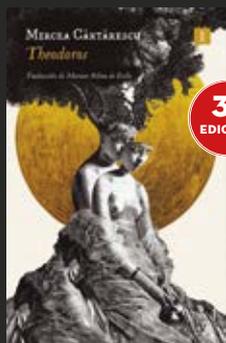


JANINE BARCHAS nació en los Países Bajos, aunque desde hace años trabaja en la Universidad de Texas en Austin, donde es profesora en el Departamento de Inglés. Es una de las más importantes expertas en Jane Austen del mundo. Además de escribir libros, es la creadora del proyecto digital *What Jane Saw* (www.whatjanesaw.org). Y sí, efectivamente, le gusta el olor de los libros antiguos.



10 NOV

Últimos títulos de Impedimenta



Mircea Cărtărescu
Theodoros



Gueorgui Gospodínov
El jardinero y la muerte



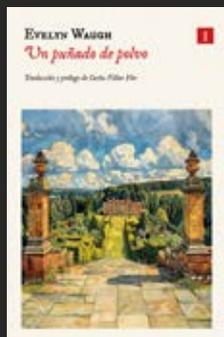
Mariana Sánchez
La vida en miniatura



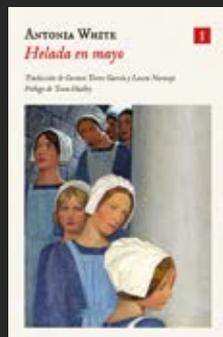
Claire Fuller
Nuestros días serán infinitos



Rumena Bužarowska
No voy a ninguna parte



Evelyn Waugh
Un puñado de polvo



Antonia White
Helada en mayo



Mark Frost
La lista de los siete



Fernando Navarro
Crisálida



Jon Bilbao
Matamonstruos



Walter Tevis
El buscavidas



Cótico botánico
Cuentos de un verdor perverso



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es