



IMPEDIMENTA

# **Avance editorial**

**MAYO - JUNIO 2026**

**MAYO - JUNIO 2026**

## *Narrativa*

*Jardín* • HIROKO OYAMADA

*Tóni* • RUMENA BUŽAROVSKA

*Primero llega el silencio* • IOANA MARIA STĂNCESCU

*Los falsarios* • ADOLFO GARCÍA ORTEGA

*El sexto mesías* • MARK FROST

## *Los Aerolitos*

*Máscara* • STANISŁAW LEM

## *Ilustrados*

*La Milagrosa Mudanza de la Mansión Mina de los Miller*

DAVE EGGERS & JÚLIA SARDÀ



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)  
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es  
[www.impedimenta.es](http://www.impedimenta.es)

# HIROKO OYAMADA

## *Jardín*

Traducción de Tana Oshima

**Quince relatos en los que flores venenosas, animales inquietantes, rituales rurales y jardines demasiado espesos resquebrajan la vida cotidiana. Hiroko Oyamada, autora de *Agujero*, regresa con un libro mágnetico, sutil y perturbador: una inmersión en el lado más extraño, hermoso y ominoso de Japón.**

Una mujer retorna al hogar familiar y acaba atrapada en un ritual ancestral; unas flores rojas ligadas a la muerte invaden un jardín y una genealogía; una salamanquesa adherida a una ventana convierte un embarazo en una experiencia casi alucinatoria; un niño descubre, en un jardín ajeno, un territorio salvaje y secreto. En *Jardín*, Hiroko Oyamada recoge quince relatos en los que insectos, plantas, perros, ranas, renacuajos, cangrejos o arañas no son simples presencias del mundo natural, sino fuerzas silenciosas que alteran la percepción, erosionan la rutina y abren una puerta a lo inexplicable. Con una prosa precisa, oblicua y adictiva, Oyamada compone un mapa de inquietudes íntimas —la maternidad, el matrimonio, la infancia, el duelo, la presión familiar, la extrañeza del cuerpo— y las somete a una lenta contaminación fantástica. Lo doméstico, lo vegetal y lo animal se entrecruzan con una naturalidad escalofriante, hasta crear una atmósfera única, delicada y amenazadora. Dueña de un suspense sutil y profundamente japonés, Oyamada convierte cada relato en una grieta por la que se cuela lo insólito.

**TRAS EL ÉXITO DE AGUJERO, HIROKO OYAMADA VUELVE CON UNA COLECCIÓN DE RELATOS DONDE LO DOMÉSTICO SE PUDRE LENTAMENTE Y LA NATURALEZA PARECE SABER MÁS DE NOSOTROS QUE NOSOTROS MISMOS.**

**HIROKO OYAMADA** nació en Hiroshima en 1983. Tras graduarse en Literatura Japonesa, desempeñó durante cinco años todo tipo de trabajos, con frecuencia mecánicos y repetitivos, experiencia que quedaría reflejada en algunos de sus textos. Su primera novela, *La fábrica* (2013), le procuró el Premio Shincho para escritores noveles, así como el Premio Oda Sakunosuke. En 2014 publicó la novela *Agujero* (Impedimenta, 2021), que le valió el Premio Akutagawa. *Jardín* (2018) es su primer libro de relatos. Oyamada se considera heredera de autores como Franz Kafka y Mario Vargas Llosa, y muchos comparan su escritura con la de Yōko Ogawa. Actualmente vive en Hiroshima con su marido y su hija.

«Vivimos días estrechos. Hiroko Oyamada cataliza esta sensación con una sencillez y una precisión envidiables.»

—Miguel Garrido de Vega, *Zenda*

«Estupenda. En su narrativa se percibe la influencia de Kafka y Lewis Carroll.»

—Manuel Rodríguez Rivero, *Babelia*

«Oscila entre el espejismo y el realismo impasible, y se instala en la imaginación como una presencia fantasmal.»

—Nathaniel Rich, *NYT Book Review*

«Sencilla, limpia como un corte con escalpelo, magnética como un amuleto.»

—Andrea Núñez-Torrón, *Literaturbia*

HIROKO OYAMADA

## *Jardín*

II

Traducción de Tana Oshima



**COLECCIÓN IMPEDIMENTA**

Rústica

**Formato:** 14 x 21,8 cm

**ISBN:** 979-13-87641-84-9

**IBIC:** FA

**Páginas:** 248

**PVP:** 23,95 €



TAMBIÉN DE  
**HIROKO  
OYAMADA**



978-84-18668-05-0



«Un grandísimo libro.»

—Patti Smith

«Destaca por su singularidad y la inquietud que genera.»

—Paloma Abad, *Vogue*

«Un cuento elusivo que juega con la idea de que lo extraordinario no irrumpe cuando la realidad se extrema, sino que es su propia esencia: lo que aflora entre las grietas de lo cotidiano.»

—Pablo Martínez Zarracina, *El Correo*

# Hiroko Oyamada

---

## *Jardín*

«La mirada de Oyamada es eminentemente nipona, anclada a una idiosincrasia y a unas costumbres que la convierten en un pájaro de extraño plumaje, pero su mirada también tiene vocación de trascendencia.»

—**Las Librerías Recomiendan**

«Se requiere una gran dosis de talento para revertir lo cotidiano en sustento literario como Oyamada lo hace.»

—**María Teresa Lezcano, *Diario Sur***

«¿Quién no alberga una verdad oculta sobre lo que piensa, siente o es? Hiroko Oyamada nos hace esas preguntas a través de sus personajes.»

—**Xesco Simón, *Las Furias Magazine***

«Nada parece fijo en sus libros; todo en ellos podría ser una alucinación.»

—***The New York Times***



# RUMENA BUŽAROVSKA

## *Toni*

Traducción de Krasimir Tasev

**Negrísima, adictiva, brutalmente divertida, *Toni* lleva el universo de *Mi marido* y *No voy a ninguna parte* a un nuevo territorio: el de la gran novela del macho en demolición. Un retrato al vitriolo del misógino universal y, al mismo tiempo, una de esas raras novelas que hacen reír a carcajadas justo antes de helarte la sangre.**

Toni, antiguo roquero de Skopie, funcionario de televisión, seductor de saldo, narcisista irredento y experto en no asumir jamás la culpa, atraviesa la crisis de los cincuenta con toda la arrogancia de quien aún se cree irresistible mientras el mundo hace tiempo que ha seguido adelante sin él. Unas vacaciones desastrosas, una cadena de accidentes, varias pérdidas y una sucesión de pequeños derrumbes domésticos y sentimentales irán despojándolo de todo aquello con lo que sostenía su vanidad: la fantasía de virilidad, la nostalgia del padre, la coartada romántica, la comodidad de ser siempre el centro de atención. Narrada desde una proximidad cruel, *Toni* se interna en la conciencia de un hombre ridículo, pueril y, no obstante, dolorosamente reconocible. Rumena Bužarovska disecciona, con su acostumbrada mezcla de lucidez despiadada, hiperrealismo y humor cáustico, la íntima fragilidad del macho contemporáneo, atrapado entre el resentimiento, la confusión, la decadencia física y la dependencia absoluta de las mujeres a las que menosprecia.

**TONI ES LA PRIMERA NOVELA DE RUMENA BUŽAROVSKA Y QUIZÁ SU LIBRO MÁS FERROZ, ÁCIDO Y DESPIADADO: UNA SÁTIRA DE ALTÍSIMA GRADUACIÓN, UNA COMEDIA NEGRÍSIMA SOBRE LA MASCULINIDAD HERIDA, EL AUTOENGAÑO Y LA INFINITA CAPACIDAD DE ALGUNOS HOMBRES PARA CONVERTIRSE EN VÍCTIMAS DE SU PROPIA MISERIA.**

**RUMENA BUŽAROVSKA** nació en 1981 en Skopie, actual capital de Macedonia. Es profesora de Literatura Americana y Traducción en la Universidad Estatal de Skopie. Además de *Toni*, es autora del libro de no ficción *Next to God, America* (de próxima publicación en Impedimenta), así como de cuatro colecciones de relatos cortos. Entre ellas cabe destacar *Mi marido* (2014; Impedimenta, 2023) y *No voy a ninguna parte* (2023; Impedimenta, 2025). Bužarovska ha traducido al macedonio a autores como J. M. Coetzee, Lewis Carroll, Truman Capote y Flannery O'Connor.



«Un retrato irónico, descarnado y desazonador de la naturaleza humana, pero también un espejo donde mirarse.»

—Miguel Roan, *El País*

«Leer a Rumena Bužarovska es una singularidad, pero habitada de ecos. Deja un sabor ácido, despiadado y exótico.»

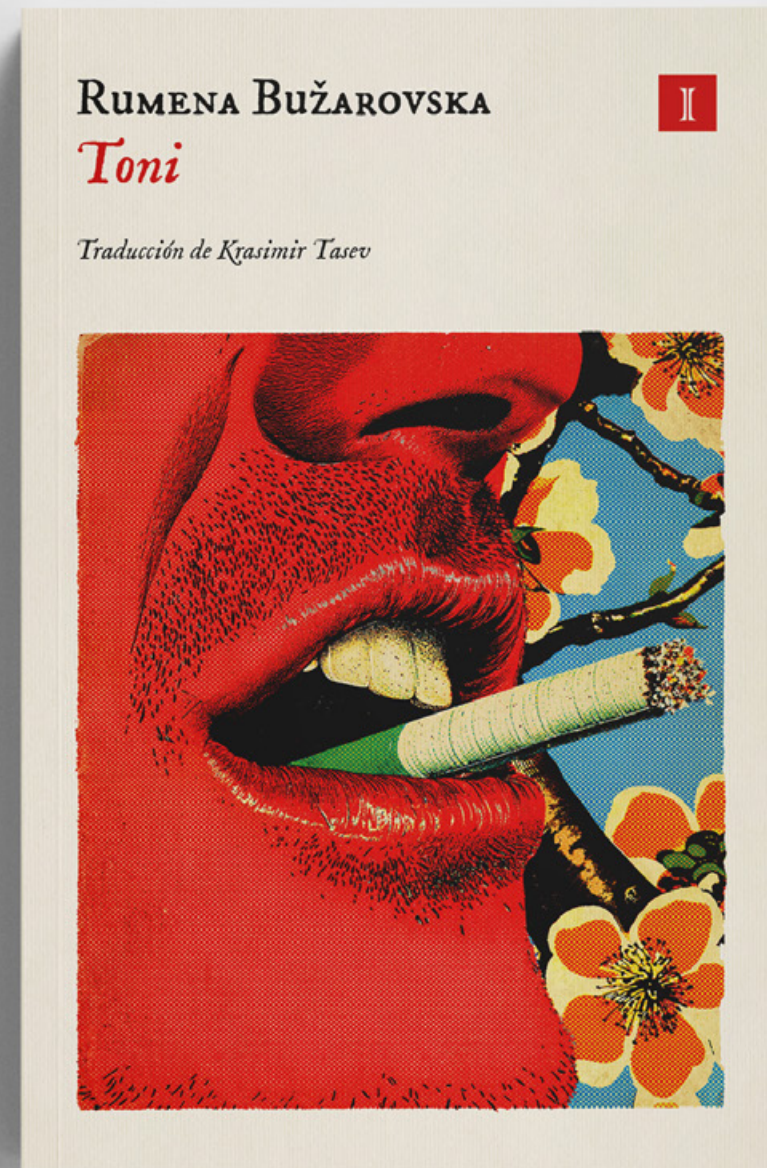
—Ana Abelenda, *La Voz de Galicia*

«Rumena Bužarovska es una de las voces más salvajes y originales de la literatura europea contemporánea.»

—Victoria Gabaldón *MaMagazine*

«Una aguda disección del patriarcado.»

—Patricia Pizarrosa, *El Mundo*

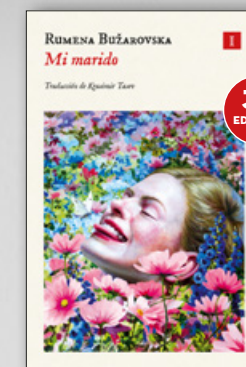


#### COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica  
Formato: 14 x 21,8 cm  
ISBN: 979-13-87641-80-1  
IBIC: FA  
Páginas: 256  
PVP: 23,95 €



TAMBIÉN DE  
**RUMENA  
BUŽAROVSKA**



978-84-18668-89-0



978-84-19581-95-2



## Rumena Bužarovska

### *Toni*

«¿Alguna vez has leído un libro que no podías dejar de leer, pero cuyos protagonistas eran tan irritantes que te daban ganas de quemarlo?»

—**Aleksandra Vujić, *Revista KUŠ!***

«Quizá sea tu padre, un amigo, una expareja, un vecino, un compañero de trabajo o tu jefe, pero sin duda tú también has conocido a Toni.»

—**Božica Luković, *Revista Buro***

«En *Toni*, Bužarovska realiza una vivisección virtuosa del hombre balcánico que nunca creció, que está convencido de que el mundo gira a su alrededor, que es vulgar, egoísta y narcisista.»

—**Dalibor Plečić, *Bookstan***

«El universo literario de Bužarovska retrata el presente como resultado indiscutible de un pasado que construye y deconstruye la vida en su avance hacia el porvenir a través, sobre todo, de las relaciones personales y sentimentales.»

—**Winston Manrique, *WMagazine***

# IOANA MARIA STĂNCESCU

## *Primero llega el silencio*

Traducción de Marian Ochoa de Eribe

**Toda familia guarda secretos. Otras guardan algo más peligroso: silencios que terminan por contagiarse como una enfermedad. La gran novela de una de las voces más poderosas de la literatura rumana, heredera de Tatiana Tîbuleac.**

Esta es una historia sobre madres e hijas, sobre ausencias, sobre los traumas heredados y sobre la necesidad de hablar cuando el silencio nos agota. Dora trabaja desde casa, vive sola y trata de mantener a flote una relación cada vez más frágil con su hija adolescente. Entre ambas se interpone la sombra de una historia familiar repleta de hombres que desaparecen y de mujeres que han aprendido a vivir sin hacer ruido y a callarse ante todo. Mientras intenta recomponer su vida sentimental —entre el cansancio cotidiano y los constantes malentendidos con su propia madre—, Dora se enfrenta a una pregunta inquietante: ¿hasta qué punto estamos condenados a cargar los errores de quienes nos precedieron? A través de las vivencias de tres generaciones de mujeres, Ioana Maria Stăncescu compone una novela íntima y vibrante, cargada de humor negro y de mucha mala leche, sobre la dificultad de comunicarse, el peso de lo que no se dice y la posibilidad —siempre tentadora— de romper el círculo de aquello que nuestras familias nos imponen sin haberlo elegido.

**UNA MUJER QUE INTENTA EMPEZAR DE NUEVO. UNA HIJA QUE EMPIEZA A ALEJARSE. UNA MADRE CON LA QUE CADA CONVERSACIÓN TERMINA EN PELEA. UNA HISTORIA FAMILIAR CARGADA DE IRONÍA, QUE NOS RECUERDA A LA SIRI HUSTVEDT DE UN VERANO SIN HOMBRES. UNA NOVELA SOBRE LA MIRADA FEMENINA, LA MATERNIDAD Y TODO AQUELLO QUE EL AMOR NO CONSIGUE REPARAR.**

**IOANA MARIA STĂNCESCU** nació en 1975 en Bucarest. Estudió Lengua y Literatura francesas en la Universidad de Bucarest y trabaja como locutora en la sección francesa de Radio Rumanía Internacional. Debutó en 2020 con la novela *Todo lo que le prometí a mi padre*, galardonada en 2021 en el Festival de la Primera Novela de Chambéry, en Francia. En 2024, Stăncescu publicó su segunda novela, *Primero llega el silencio* (Impedimenta, 2026).

«Una caja de resonancia de la feminidad, donde la soledad, el abandono y el silencio se heredan de generación en generación.»

—Rășfoiala

«Un libro para madres, una *matrioshka* para generaciones, en la que la soledad, la alienación y el silencio son herencias familiares.»

—Veronica D. Niculescu

«La historia está cargada de verdades punzantes, de momentos en los que el alma está por los suelos, hecha pedazos. Pero también de ternura.»

—Anca și cărțile



COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-82-5

IBIC: FA

Páginas: 232

PVP: 22,50 €



### *Primero llega el silencio*, de Ioana Maria Stăncescu

«Verdades, a veces desagradables, narradas con crudeza o melancolía en una prosa ágil, con destellos de lirismo, que te atrapa desde la primera página.»

—Gabriela Adameșteanu

«Una lectura que se siente profundamente, una verdadera experiencia literaria.»

—Andrei Cioată, *When The Rain Falls Blog*

# ADOLFO GARCÍA ORTEGA

## *Los falsarios*

**Una historia secreta de la Luna y de quienes la inventaron antes de que el hombre la pisara. En *Los falsarios*, Adolfo García Ortega construye un brillante artefacto literario entre la novela, el ensayo y el juego erudito, donde visionarios, impostores y escritores poblaron el satélite de civilizaciones imaginarias. Un libro deslumbrante sobre el poder de la literatura para inventar mundos.**

¿Y si la historia de la Luna no fuera la que nos han contado? Mucho antes de que el Apolo XI aterrizara en el Mar de la Tranquilidad, la imaginación ya la había colonizado. Locos, soñadores, visionarios, poetas románticos, místicos, charlatanes y falsificadores. Durante siglos, una extraña hermandad de lunáticos se consagró a una empresa prodigiosa: mirar hacia la Luna, poblarla de selenitas e imaginar civilizaciones y ciudades levantadas a imagen y semejanza de París, con sus bulevares, sus crímenes burgueses y hasta una torre sospechosamente parecida a la de Eiffel. Y cuando la realidad no bastaba, se la inventaban. El 24 de julio de 1969, el teniente Thorn-dike —hijo de relojero, obsesionado por el tiempo y apasionado de la Luna— aguarda la llegada de los tripulantes del Apolo XI. A partir de ese momento comienza una narración tan erudita como delirante en la que desfilan algunos de los más insólitos visionarios de la historia: Jules Verne, el Abate Marchena, José de Espronceda o Émile-Marie Wolf, entre otros, todos ellos unidos por una misma obsesión: imaginar la Luna antes de que la ciencia la alcanzara.

**HEREDERO DEL ESPÍRITU LÚDICO DE UMBERTO ECO, DE LA IMAGINACIÓN COMBINATORIA DE GEORGES PEREC Y DE LAS BIOGRAFÍAS IMAGINARIAS DE MARCEL SCHWOB, *LOS FALSARIOS* ES UNA CELEBRACIÓN DE LA INTELIGENCIA, DE LA LITERATURA COMO IMPOSTURA FELIZ Y DEL IRRESISTIBLE IMPULSO HUMANO DE INVENTAR MUNDOS.**

**ADOLFO GARCÍA ORTEGA** nació en Valladolid en 1958. Escritor, traductor y articulista, también ha sido director de la editorial Seix Barral entre 2000 y 2007. Entre sus novelas destacan *El comprador de aniversarios* (2003, premio Dulce Chacón), *Autómata* (2006, premio de la Crítica de Castilla y León) y *Una tumba en el aire* (2019, premio Málaga de Novela); su última novela, *Madre mujer muerta*, apareció en 2025. Sus cuentos están recogidos en el volumen *Verdaderas historias extraordinarias* (2013). Sus obras están traducidas a varias lenguas.



«Adolfo García Ortega depara siempre al lector un efecto luminoso.»

—Antonio Muñoz Molina

«Absolutamente imprescindible.»

—Rockdelux

«Comparable a Sebald y a Magris.»

—El Periódico

«Es un ejemplo de trayectoria independiente erizada de reconocimientos y haberes (periodísticos, poéticos, narrativos).»

—Pilar Castro



**COLECCIÓN IMPEDIMENTA**

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-76-4

IBIC: FA

Páginas: 176

PVP: 20,95 €



### *Los falsarios*, de Adolfo García Ortega

«Decir que Adolfo García Ortega es uno de los mejores novelistas actuales parece una obviedad pero sigue siendo necesario, pues cada nueva novela que publica es una apuesta totalmente diferente y abre un camino que se cumple con plenitud.»

—Ernesto Pérez Zúñiga

«Es el suyo un nuevo tipo de novela en la que el autor utiliza la imaginación como conocimiento.»

—Antonio Muñoz Molina

15  
JUN

# MARK FROST

## *El sexto mesías*

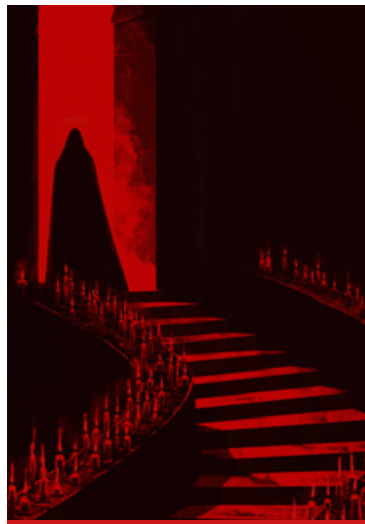
Traducción de Jordi Mustieles

**Tras el éxito de *La lista de los siete*, Mark Frost regresa con *El sexto mesías*, un deslumbrante cóctel de aventura y terror en el que Arthur Conan Doyle se adentra en el corazón de Estados Unidos para desentrañar un enigma ancestral.**

El célebre escritor Arthur Conan Doyle está en la cumbre de su carrera. Acaba de liquidar a Sherlock Holmes y, convertido él mismo en una figura de celebridad incómoda, decide huir de Inglaterra rumbo a Estados Unidos. Pero a bordo del vapor alemán *Elbe* lo que encuentra no es descanso, sino el inicio de un misterio inquietante: pasajeros que mueren sin causa aparente, ataúdes que ocultan secretos, sesiones de espiritismo que se tornan demasiado reales... y un mensaje que irrumpe como una advertencia: «Somos seis». Muy pronto, Doyle se verá arrastrado a una trama que cruza continentes y creencias, donde confluyen un rabino cabalista guiado por visiones, una mujer lakota capaz de leer el alma, un sacerdote japonés en misión sagrada y un maharajá experto en textos antiguos. Será entonces cuando se tope con Jack Sparks, antiguo compañero de aventuras y espía al servicio de su Majestad Imperial la reina Victoria, en cuya figura se inspiró para crear a Holmes. A todos les une la misma certeza aterradora: alguien está reuniendo los libros sagrados del mundo para destruirlos y abrir la puerta a un mesías de la oscuridad.

**CON SU INCONFUNDIBLE MEZCLA DE AVENTURA, MISTERIO Y HUMOR, MARK FROST (*LA LISTA DE LOS SIETE*) FIRMA UNA NOVELA VERTIGINOSA Y LLENA DE IMAGINACIÓN, UN VIAJE DESLUMBRANTE Y LLENO DE PELIGROS, EN EL QUE LO OCULTO Y LO RACIONAL SE ENFRENTAN EN UNA CARRERA CONTRARRELOJ.**

**MARK FROST** nació en Nueva York, en 1953. Comenzó su andadura escribiendo guiones para series como *El hombre de los seis millones de dólares* y *Canción triste de Hill Street*. En 1986 comenzó a colaborar con el director David Lynch en diversos proyectos entre los que destaca la serie *Twin Peaks*. En 1993 publicó su primera novela, *La lista de los siete* (1992; Impedimenta, 2025), a la que siguió *El sexto mesías* (1995). Actualmente reside en una pequeña ciudad rodeada de bosques en el condado de Ventura, en California.



«Un rompecabezas adictivo.»

—*Los Angeles Times*

«Una novela ingeniosa... una aventura trepidante de corte clásico.»

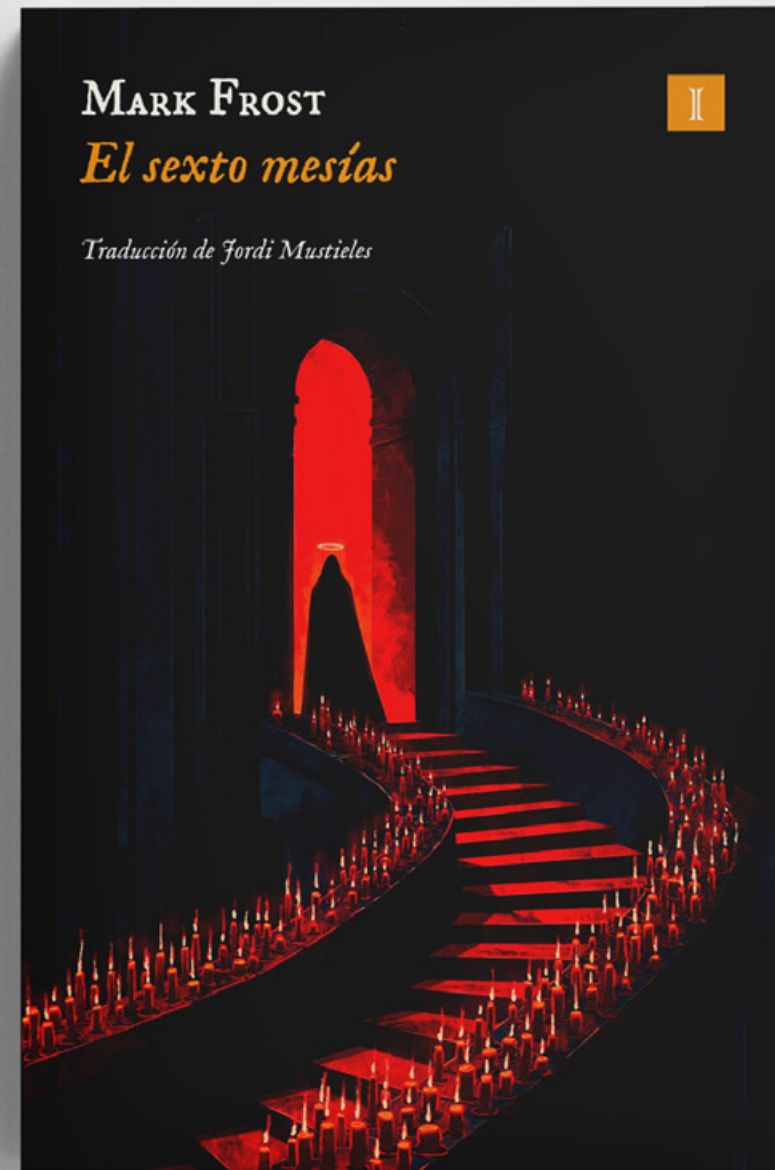
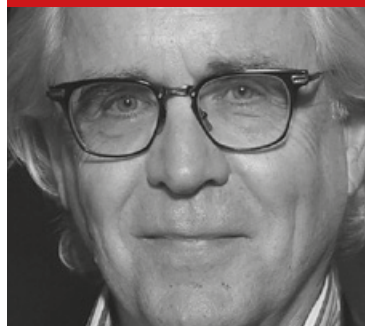
—*Publishers Weekly*

«Una novela oscura y cautivadora... Un auténtico devorapáginas. Irresistible.»

—*San Francisco Chronicle*

«Alta filigrana de un maestro del género.»

—*Kirkus Reviews*



COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-86-3

IBIC: FA

Páginas: 520

PVP: 26,95 €



TAMBIÉN DE  
**MARK FROST**



979-13-87641-07-8



«Un suspense de tintes históricos que te mantendrá en vilo hasta la última frase.»

—Irene Merayo Alba, *La Lectura*

«Un thriller victoriano protagonizado por Arthur Conan Doyle.»

—Laura Fernández, *El País*

«Un monumental folletín.»

—Jesús Lens, *El Ideal*



La pequeña Impedimenta  
Cartoné  
Formato: 30 x 23 cm  
ISBN: 979-13-87641-33-7  
IBIC: FX  
Páginas: 56  
PVP: 23,95 €



# La Milagrosa Mudanza de la Mansión Mina de los Miller

Dave Eggers & Júlia Sardà

Esta es la historia de un perro que encontró una mina.  
Y sobre la mina se construyó una casa.  
Y a la casa llegaron unos cerdos.  
Que no fueron muy bien recibidos.  
Así que hubo que mover la casa.  
Gracias al ingenio del pueblo de Idaho.  
Y con la ayuda de caballos. Y troncos.  
¿Podría ser esta la mejor historia jamás escrita  
sobre perros, cerdos, caballos y troncos?  
Si no, es lo que hay hasta que llegue otra mejor.

Una oda al ingenio, la perseverancia...  
y al pequeño caos de las  
grandes odiseas familiares.



**JÚLIA SARDÀ** nació en Barcelona en 1987. Ha estudiado en la Escola Josó y en la Escuela Masana, además de en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. *Los Liszt*, su primer libro como autora, fue publicado por Impedimenta en marzo de 2018. También es la ilustradora de *Atticus, el chico difícil* (2019; Impedimenta, 2020) *Mary, que escribió Frankenstein* (2018; Impedimenta, 2019) y *Madrina Muerte* (Impedimenta, 2023).



**DAVE EGGERS** es autor de numerosos libros, entre los que se encuentran *Los ojos y lo imposible*, *El círculo*, *El monje de Moca*, *Héroes de la frontera*, *Un holograma para el rey* y *Qué es el qué*. Eggers ha ganado el American Book Award, el Muhammad Ali Humanitarian Award for Education, el Dayton Literary Peace Prize y el TED Prize, y ha sido finalista del National Book Award, el Pulitzer y el National Book Critics Circle Award.



«Una reinterpretación ingeniosa y llena de encanto de un episodio histórico poco conocido.»

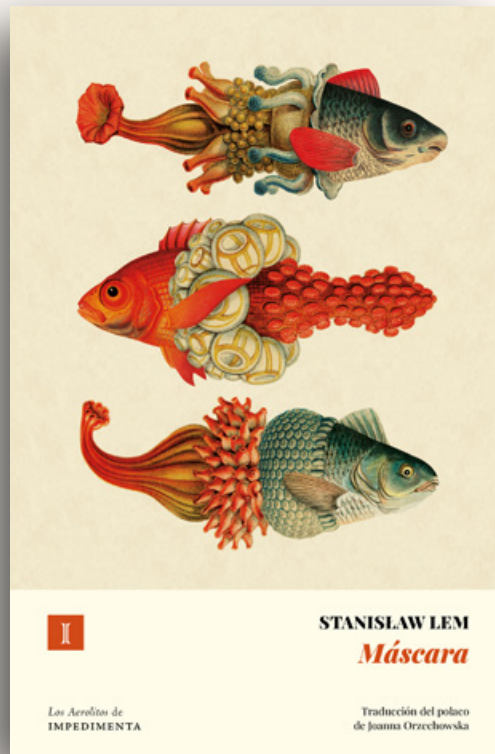
—KIRKUS REVIEW

«Una historia de no ficción ingeniosa, ágil y fascinante sobre una casa, una mujer y, finalmente, sus cerdos.»

—THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

NUESTRA COLECCIÓN DE TESOROS RECUPERADOS

# Los Aerolitos de IMPEDIMENTA



«Uno de los maestros de la ciencia ficción dura.»

Rocío Rincón, *La casa de EL*

«Stanisław Lem, el gran iceberg de la ciencia ficción.»

Jacinto Antón, *El País*

«Su obra es un monumento a la sed de conocimiento y a la imposibilidad de alcanzarlo...»

Ignasi Franch, *El Salto*

STANISLAW LEM

## *Máscara*

Traducción del polaco  
de Joanna Orzechowska



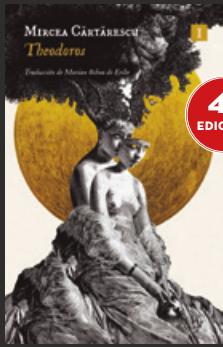
Sumamente refinados, profundos y originales, los relatos recogidos en *Máscara* nos muestran a un Lem en estado de gracia. Un autor con mayúsculas, de culto, que merece la pena elevar a los altares de la literatura moderna, por encima de géneros y de etiquetas.

*Máscara* reúne trece relatos del maestro polaco de la ciencia ficción, Stanisław Lem, recuperados en la colección Los Aerolitos. Escritos a lo largo de toda una vida, y nunca antes antologados, en ellos encontramos al mejor Lem: un Lem radical, visionario, burlón y violentamente inteligente, el Lem de *Solaris* o de *Vacío perfecto*. La diversidad de los relatos recogidos en este volumen es enorme: desde la jocosa y grotesca parodia de las historias de alienígenas que es «La invasión de Aldebarán», pasando por el delirio de «La rata en el laberinto» o la tenebrosa pesadilla de «Moho y oscuridad», hasta culminar en la pieza central del volumen, la compleja y filosófica parábola que da título a la obra, «Máscara», la historia de una inteligencia artificial que quiere escapar de su destino y seguir su libre albedrío.

La recuperación de *Máscara* de la mano de la colección Los Areolitos, el fascinante libro de relatos de Stanisław Lem donde inteligencia artificial, conciencia y condición humana se entrelazan en una clave inquietante y filosófica. Porque, al fin y al cabo, la pregunta persiste: ¿qué nos diferencia?

13 x 20 cm || 979-13-87641-48-1 || 424 pp. || 20,95€

## Últimos títulos de Impedimenta



Mircea Cărtărescu  
*Theodoros*



Gueorgui Gospodínov  
*El jardinero y la muerte*



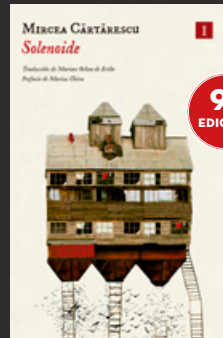
Gueorgui Gospodínov  
*Física de la tristeza*



Tatiana Tîbuleac  
*El verano en que mi madre  
tuvo los ojos verdes*  
*Edición conmemorativa*



Fernando Navarro  
*Crisálida*



Mircea Cărtărescu  
*Solenioide*



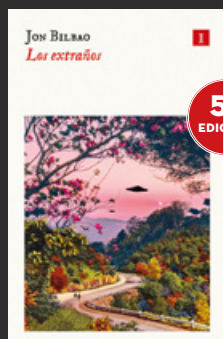
Maryse Condé  
*Tierra mezclada*



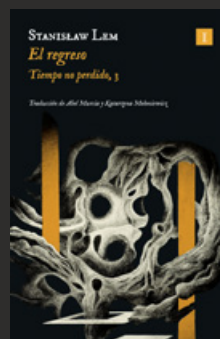
Graeme Macrae Burnet  
*Un caso de matricidio*  
*La última investigación del  
inspector Gorski*



Mariana Sánchez  
*La vida en miniatura*



Jon Bilbao  
*Los extraños*



Stanislaw Lem  
*El regreso*  
*Tiempo no perdido. 3*



Jane Campbell  
*Cepillar al gato*



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)  
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es  
www.impedimenta.es