IMPEDIMENTA

Avance editorial

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2026



IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2026

Narrativa

Esta es tu casa • **JON BILBAO**

Las Hadas Modernas • **CLARE POLLARD**

El oceáno • **STEVE SEM-SANDBERG**

Cuando seas feliz, golpea tú primero • **TATIANA ȚÎBULEAC**

Un milagro, un universo • **LAWRENCE WESCHLER**

Falso nocturno • **MARIANA SÁNDEZ**

Los adversarios • **MICHAEL CRUMMEY**

El Vivo • **ANNA STAROBINETS**

Terrores ancestrales • **VV.AA.**

Ilustrados

POP-UP Dinosaurium

Aerolitos

La librería • **PENELOPE FITZGERALD**

31
AGO

Jon Bilbao
Esta es tu casa

Tras la trilogía *Basilisco* y el éxito de *Los extraños*, vuelve Jon Bilbao con el libro más ambicioso y personal de su carrera. *Esta es tu casa:* nueve relatos que regresan al lugar donde siempre ha latido su literatura para recordarnos que no hay territorio más inquietante que aquello que creemos conocer.

Jon Bilbao lleva años construyendo un mundo literario con una casa en el centro: una vivienda familiar en un pueblo marinero del norte, visible desde la otra orilla de la ría, que se alza sobre un macizo calcáreo lleno de cuevas. *Esta es tu casa* reúne nueve relatos que orbitan alrededor de ese edificio y de quienes lo habitan, lo codician o lo temen. En ellos conviven la posguerra y el terror contemporáneo, la autoficción más expuesta y el género más puro, la infancia y los mares bloqueados de la Guerra de los Seis Días. Lo que los une es la casa como organismo con memoria propia, capaz de acoger o de expulsar, de custodiar secretos o de fabricarlos. *Esta es tu casa* es el libro con el que Bilbao cierra círculos y abre otros nuevos. El lector que llegó a él a través de *Basilisco, Estrómboli* y *Los extraños* reconocerá la misma tensión entre el refugio y la amenaza, el mismo instinto para convertir lo doméstico en territorio de suspense, pero encontrará aquí algo más íntimo y más inquietante.

***ESTA ES TU CASA* ES LA OBRA MÁS PERSONAL DE JON BILBAO: UN ESCRITOR QUE MIRA SU PROPIA VIDA Y VE TODO LO QUE HA IDO DEPOSITANDO EN ELLA. LA GUERRA, EL MIEDO, EL DESEO, LOS MUERTOS QUE NO SE FUERON, LA CASA REAL Y LA CASA INVENTADA, QUE LLEVAN TANTO TIEMPO SUPERPUESTAS QUE RESULTA IMPOSIBLE SABER CUÁL SOSTIENE A LA OTRA.**

JON BILBAO nació en Ribadesella en 1972. Escritor, ingeniero de minas y licenciado en Filología Inglesa, ha desarrollado una destacada trayectoria literaria como autor de cuentos y novelas, obteniendo premios como el Ojo Crítico de Narrativa, el Tigre Juan, el Euskadi de Literatura y el Otras Voces, Otros Ámbitos. En Impedimenta ha publicado los libros de relatos *Estrómboli* y *El silencio y los crujidos*, así como la trilogía de novelas *Basilisco*, *Araña* y *Matamonstruos*, y la *nouvelle Los extraños*. Sus relatos más tempranos han sido reunidos en la antología *Antes del volcán* (Impedimenta, 2025). Actualmente reside en Bilbao.



«Jon Bilbao posee una maestría fuera de lo común.»

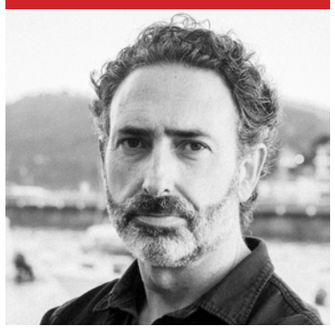
—Lluis Satorras, *Babelia*

«Bilbao no escribe solo por darse el gustazo de contar (que también), sino que busca un cierto sentido trascendente a la literatura.»

—Santos Sanz Villanueva, *El Cultural*

«Jon Bilbao demuestra, libro a libro, ser uno de los escritores que mejor saben contar una historia.»

—J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural*



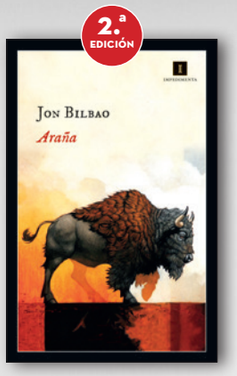


COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-87641-98-6
IBIC: FA
Páginas: 268
PVP: 22,95 €

TAMBIÉN DE
JON BILBAO



978-84-17553-68-5



978-84-17553-84-5



978-84-19581-69-3



978-84-17553-86-9

07
SEP

Clare Pollard

Las Hadas Modernas

Traducción de Javier Aragón Bellido e Isabel Márquez Méndez

Versalles, 1682. Décadas antes de que nacieran los hermanos Grimm, un grupo de mujeres nobles se reunieron en un salón para narrar cuentos de hadas, transformando maridos violentos, encierros y amantes fugados en *Barba Azul, Piel de Asno* y el *Gato con Botas*. *Las Hadas Modernas* es la novela más irreverente y políticamente afilada de los últimos años: oscura, sensual y deslumbrantemente divertida, con la erudición ligera de quien ha leído a Calvino o a Angela Carter sin perder la sonrisa.

París, finales del siglo XVII. Mientras Versalles se consume entre intrigas, venenos y perfumes con los que disimular el hedor de los orinales, en un salón parisino un grupo de mujeres nobles —encabezado por Marie-Catherine d'Aulnoy, superviviente de su propio matrimonio y de una temporada en prisión que prefiere no comentar en sociedad— se reúne para contar lo que la propia anfitriona acaba de bautizar como *contes de fées*. Un siglo antes que los hermanos Grimm, son ellas, junto a un Charles Perrault viudo y recién expulsado de la corte, quienes están dando forma al cuento de hadas moderno: *Caperucita Roja, La Cenicienta, La Bella Durmiente, Rapunzel,* brujas y princesas envenenadas que no son sino versiones cifradas de sus propias vidas, marcadas por maridos violentos, encierros, hijas vendidas y amantes que desaparecen. Entre ellas, sin embargo, se ha colado un lobo: alguien que escucha, toma nota y delata, y que amenaza con llevarlas al cadalso una a una.

HEREDERA DEL ESPÍRITU CRUEL DE ANGELA CARTER Y EMPARENTADA CON LA *MATRIX* DE LAUREN GROFF, *LAS HADAS MODERNAS* ES UNA NOVELA DE HISTORIAS DENTRO DE HISTORIAS, QUE RASTREA EL ORIGEN REAL, MUNDANO Y PELIGROSÍSIMO DE LOS CUENTOS CON LOS QUE NOS CRIAMOS, Y NOS LOS DEVUELVE CRUDOS, SENSUALES Y CARGADOS DE FILO POLÍTICO.

CLARE POLLARD (Bolton, 1978) es poeta, dramaturga, narradora y editora. Publicó su primer poemario a los diecinueve años, cuando todavía estaba estudiando. Sus grandes temas —en sus propias palabras— son «el folklore y los cuentos de hadas: esas historias antiguas». En 2022 publicó su primera novela, *Delfos*, elegida Mejor Libro del Año por *The Guardian*. *Las Hadas Modernas,* ganadora del Premio Tadeusz Bradecki, es su segunda novela. Pollard vive en Londres con su marido y sus dos hijos.



«Un libro obsceno y brillante, tan oscuro y delicioso como el chocolate que se sirve en los salones de las Hadas Modernas.»

—The Irish Times

«Pollard tiene un toque certero, mezcla a la perfección el humor y el asco... Una novela con un encanto desbordante.»

—John Self, *The Times*

«Una novela desenfrenada.»

—Glamour





Premio Tadeusz Bradecki

Encore Award de la Royal Society of Literature (finalista)

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-87641-92-4
IBIC: FA
Páginas: 264
PVP: 22,95 €

Las Hadas Modernas, de Clare Pollard

«La obra de Pollard ocupa un lugar destacado en el canon de los cuentos de hadas, junto a las de Italo Calvino, Angela Carter, Helen Oyeyemi y Edward Carey.»

—The New York Times Book Review

«Una aventura deliciosamente picante.»

—Publishers Weekly

14
SEP

Steve Sem-Sandberg

El Océano

Traducción de Carmen Montes Cano

La novela con la que Steve Sem-Sandberg —Premio August, miembro de la Academia Sueca— confirma su lugar entre los grandes narradores europeos. Una prosa densa, casi hipnótica, al servicio de una pregunta que no caduca: qué queda de un hombre cuando se le despoja de su obra y de su leyenda.

Otoño de 1765. Perseguido por media Europa después de que *Emilio* y *El contrato social* fueran prohibidos y condenados a la hoguera, acusado de impiedad y de ser emisario del diablo, Jean-Jacques Rousseau encuentra un refugio precario en la isla de San Pedro, en mitad del lago de Bienne, en la entonces independiente república de Berna, en Suiza. Allí, durante cuarenta y cinco días, el pensador más célebre y temido de su tiempo decide dejar de escribir y entregarse a la botánica: catalogar la flora de la isla, prensar hierbas y levantar un herbario le parecen de pronto tareas más honestas que cualquier libro. Pero el idilio es una forma de arresto domiciliario. Los aldeanos lo vigilan bajo el pretexto de protegerlo; Thérèse, su criada y compañera de toda su vida, a la que nunca quiso desposar, soporta a su lado el escarnio; y, al caer la noche, regresan los sueños y los actos del pasado que él ha elegido no mirar, subiendo como el agua que cerca la isla.

CONCEBIDA COMO UNA ALEACIÓN DE BIOGRAFÍA, DRAMA POLÍTICO, HISTORIA DE LAS IDEAS Y ENSAYO BOTÁNICO, *EL OCÉANO* SIGUE EL RASTRO DE ROUSSEAU POR UNA ISLA QUE FUE CONVENTO, DESPUÉS HOSPITAL DE TÍSICOS Y AHORA VIÑEDO Y CAMPO DE CÁÑAMO. SEM-SANDBERG CONVIERTE CUALQUIER MATERIA, DESDE UNA RAÍZ ARRANCADA HASTA EL DOLOR DE ORINAR, EN UN ORO SOMBRÍO.

STEVE SEM-SANDBERG nació en Oslo en 1958 y creció en Estocolmo. Trabajó veinte años como crítico literario en *Svenska Dagbladet* antes de consagrarse a la narrativa. En 2009 publicó *El emperador de las mentiras,* que le valió el Premio August —el más importante de la literatura sueca— y lo situó entre los grandes narradores europeos de su generación. En 2016, su novela *Los elegidos* ganó el Prix Médicis Étranger. Es miembro de la Academia Sueca desde 2021. Impedimenta publicó *W. Una historia* en 2023 y publica ahora *El Océano,* saludada unánimemente en Suecia como una obra maestra.



«*El Océano* es una conmovedora novela sobre dualidades. Sobre ser una luz que guía y un paria al mismo tiempo. Sobre el difícil equilibrio que la humanidad mantiene para vivir una vida digna. Espero que la lean muchos.»

—Svenska Dagbladet

«Un retrato deslumbrante sobre la dificultad de ser consecuente con uno mismo. Esto es gran arte de la novela.»

—Helsingborgs Dagblad

«¿Qué más se puede decir? Es una obra maestra.»

—Focus





COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-87641-74-0
IBIC: FA
Páginas: 272
PVP: 22,95 €

TAMBIÉN DE
STEVE SEM-SANDBERG



978-84-18668-90-6

«Estamos ante un libro fantástico, hechizante y terrible a la vez. Gran literatura.»

—Dagens Nyheter

«Una historia increíble, llena de gravedad, que nos exhorta éticamente.»

—Jewish Chronicle

TATIANA ȚÎBULEAC

Cuando seas feliz, golpea tú primero

Traducción de Marian Ochoa de Eribe

28 SEPTIEMBRE
EN LIBRERÍAS



De la autora superventas de
El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes.

Una carta de amor a un padre ausente: bohemio, adorado, inolvidable.

Vuelve Tatiana Țîbuleac con su novela más brutal, autobiográfica e íntima.

«Hoy se cumplen seis meses desde que juré que no volvería a beber.»

Mila tiene cincuenta años. Nació en un país del Este pero ahora sobrevive en París en casas ajenas entre trabajos precarios, atrapada en una soledad cada vez más espesa. Su vida, moldeada a golpes, la ha ido arrastrando hacia el alcohol y la humillación. En el centro de todo ha estado siempre su padre: tan tierno como irresponsable, tan luminoso como tóxico. Periodista bohemio y alcohólico, fue quien la enseñó a escribir, pero amó los libros más que a su hija y murió sin decirle lo que ella necesitaba.

UN LIBRO SOBRE LA EMBRIAGUEZ Y LA VERGÜENZA, SOBRE LA HERENCIA FAMILIAR Y LA IMPOSIBILIDAD DE EMPEZAR DE NUEVO. SOBRE LO QUE UNA HIJA SIGUE DEBIÉNDOLE A UN PADRE INCLUSO CUANDO YA SOLO QUEDA DE ÉL UNA NOTA ESCONDIDA ENTRE LAS PÁGINAS DE UN LIBRO.

25.ª EDICIÓN

MÁS DE 180.000
EJEMPLARES VENDIDOS

PREMIO NOVELA EUROPEA CASINO DE SANTIAGO 2020

PREMIO LAS LIBRERÍAS RECOMIENDAN 2020

PREMIO CÁLAMO LIBRO DEL AÑO 2019

LIBRO DEL AÑO 2019 FICCIÓN FINALISTA





COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Cartoné
Formato: 14 x 21 cm
ISBN: 979-13-87641-96-2
IBIC: FA
Páginas: 256
PVP: 21,50 €

Cuando seas feliz, golpea tú primero, de Tatiana Țîbuleac

«Absolutamente memorable.»
—Observator Cultural

«Una prosa contundente que oscila entre la crudeza y la delicadeza.»
—Frankfurter Allgemeine Zeitung

«Una novela impactante.»
—Radio Romania

II

Tatiana Țîbuleac

Cuando seas feliz, golpea tú primero

Tatiana Ţîbuleac (Chisináu, Moldavia, 1978) es una de las voces más importantes de la literatura europea contemporánea. Hija del periodista Ion Ţîbuleac, cuya figura inspira su última novela, ***Cuando seas feliz, golpea tú primero***, comenzó su trayectoria como periodista antes de dedicarse por completo a la literatura.

Su debut, ***El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes*** (2016; Impedimenta, 2019), se convirtió en un fenómeno editorial internacional. Traducida al español por Marian Ochoa de Eribe, fue elegida Libro del Año 2019 por el Premio Cálamo, recibió el Premio Las Librerías Recomiendan 2020 de CEGAL y fue finalista del Libro del Año de las Librerías de Madrid.

En 2018 publicó ***El jardín de vidrio*** (Impedimenta, 2021), galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea en 2019. Con una obra de extraordinaria intensidad emocional y una prosa de enorme fuerza poética, Ţîbuleac se ha consolidado como una autora de referencia para lectores de todo el mundo.

Actualmente reside en París.

© Isabel Wagemann

Edición en cartoné, en la apuesta más ambiciosa del año en Impedimenta

Tirada inicial: 30.000 ejemplares

Lanzamiento: 28 de septiembre 2026

Visita de Tatiana Țîbuleac a España: del 5 al 10 de octubre

05 OCT

Lawrence Weschler

Un milagro, un universo

Ajustando cuentas con los torturadores

Traducción de Isabel Márquez Méndez y Ce Santiago

«¡Mentiras, puras mentiras! El autor es un mentiroso y un hipócrita.» **—Augusto Pinochet**

¿Qué hacer con los torturadores cuando cae la dictadura? Un clásico del periodismo literario norteamericano, firmado por Lawrence Weschler, una de las grandes voces del *New Yorker*, para hablar del pasado y del presente con una precisión que incomoda. Un libro sobre la impunidad de los opresores y sobre quienes se negaron a aceptarla.

Lawrence Weschler, uno de los grandes maestros del reportaje literario norteamericano, reconstruye dos historias paralelas —las de Brasil y Uruguay— en las que ciudadanos ordinarios se enfrentaron a la pregunta que muchas democracias prefieren enterrar: ¿qué se hace con los torturadores cuando una dictadura cae? En Brasil, la respuesta fue una operación clandestina sin parangón: durante años, abogados y activistas fotocopiaron en secreto más de un millón de páginas de los archivos militares para documentar el uso sistemático de la tortura con las propias palabras del régimen. En Uruguay, Weschler narra cómo el país intentó reconstruir sus instituciones sobre la memoria activa de lo que había sufrido. Esta edición incorpora materiales nuevos que actualizan el relato hasta el presente: la deriva de Brasil bajo Bolsonaro, el vaivén argentino y la sombra que el momento político global proyecta sobre todo aquello que estos reportajes intentaron conjurar.

UN CLÁSICO DEL PERIODISMO LITERARIO. UN LIBRO QUE MIRA DE FRENTE AL MAL Y QUE DEMUESTRA QUE LA VERDAD, POR SÍ SOLA, NO BASTA PARA LIBERAR A NADIE, Y QUE SIEMPRE SON LAS PERSONAS LAS QUE CON SU TESTIMONIO CAMBIAN LAS COSAS.

LAWRENCE WESCHLER colaboró durante más de veinte años con *The New Yorker,* donde se movió con igual precisión entre la tragedia política y la comedia cultural. Ganador de dos premios George Polk y del Lannan Literary Award, es autor de una obra que convierte el ensayo, el reportaje y la reflexión intelectual en una forma de conocimiento sin género fijo. Impedimenta ha publicado *El gabinete de las maravillas de Mr. Wilson* —finalista del Pulitzer— y publica ahora *Un milagro, un universo*. Próximamente recuperará también *Boggs: la comedia del dinero,* su fascinante exploración del arte, el valor y la impostura de la moneda.



«Deslumbrante. Desafía la imaginación.»
—Times Literary Supplement

«Está a la altura de la obra clásica de Hannah Arendt sobre la banalidad del mal.»
—Raymond Bonner

«Una historia extraordinaria sobre cómo dos países se enfrentaron a su pasado de horror y represión sin perder la esperanza. En una época de amnesia colectiva y creciente indiferencia moral, cuánto necesitamos libros así.»
—Ariel Dorfman





COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-87641-90-0
IBIC: DN
Páginas: 472
PVP: 26,95 €

TAMBIÉN DE
LAWRENCE WESCHLER



978-84-18668-36-4

«Un paseo ingenioso, ameno y divertido, entre el rigor de la ciencia y lo fabuloso.»
—Javier Ors, *La Razón*

«Culto y breve, nítido y opaco a la vez, estamos ante un breve ensayo que se lee como una novela, sin que nunca llegue a aclararse completamente qué es verdad y qué no.»
—Daniel Capó, *La Lectura*

13 OCT

Mariana Sández

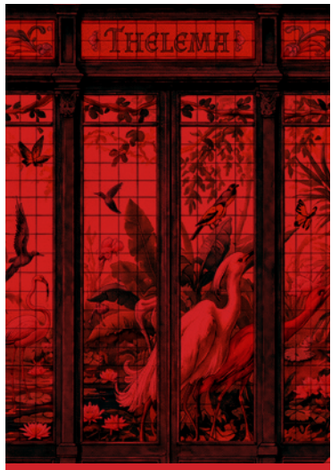
Falso nocturno

Mariana Sández regresa con su novela más personal y deslumbrante. Una mujer queda atrapada en un extraño hotel en Buenos Aires. Decide no avisar a nadie y «desaparecer». Y lo que comienza como una fuga íntima se transforma en una deriva literaria y mental por los territorios de la memoria, el duelo, la maternidad y el deseo de abandonar la propia vida para observarla desde fuera.

Una tormenta obliga a cancelar un vuelo de Buenos Aires a París, dejando varada a una comitiva de pasajeros en un hotel modernista que parece pertenecer a otra época. Entre ellos va Charo Almeida, actriz y dramaturga argentina radicada en Europa. En lugar de avisar a su familia, que la cree en pleno viaje, decide quedarse de incógnito a pocos kilómetros del hogar. Lo que sigue es el diario de una desaparición voluntaria, un acto Wakefield radical: la crónica de alguien que se ha colocado fuera de cuadro para meditar, desde la clausura lujosa y anacrónica del hotel, lo que no consigue pensar en movimiento. La maternidad. La pareja. El duelo por una madre que lleva diez años muerta y sigue hablando. Sin embargo, el hotel, con su pavo real de madera tallada, sus lámparas Tiffany y la máscara de Aleister Crowley presidiendo la fachada, cobra una vida propia que escapa a cualquier lógica. Entre la bruma onírica donde el tiempo pierde linealidad, entabla conversación con un anciano clavado a Pessoa. Y no puede evitar ver literatura en todas partes.

CONVOCANDO A SATIE, TABUCCHI, VILA-MATAS Y GRACQ, MARIANA SÁNDEZ CONSTRUYE UN LIBRO RADICALMENTE DISTINTO: MÁS LIBRE, MÁS DIGRESIVO, MÁS CERCANO AL SUEÑO QUE A LA TRAMA. UNA LITERATURA QUE ESCRIBE DESDE EL DESPLAZAMIENTO Y ENCUENTRA EN ESA INCOMODIDAD SU TERRITORIO MÁS PRECISO.

MARIANA SÁNDEZ nació en Buenos Aires en 1973, y actualmente vive en Madrid. Estudió Letras en Buenos Aires, Literatura Inglesa en Manchester y un posgrado en Teoría Literaria y Literaturas Comparadas en Barcelona. Desde 2005 colabora con los suplementos literarios de los diarios argentinos *La Nación* y *Clarín*, y, desde 2021, con *El Periódico de España*. Es autora del libro de entrevistas y ensayos *El cine de Manuel: un recorrido sobre la obra de Manuel Antín* (2010), del libro de cuentos *Algunas familias normales* (2021) y de las novelas *Una casa llena de gente* (Impedimenta, 2022), *La vida en miniatura* (Impedimenta, 2024) y *Falso nocturno,* que publicamos ahora en Impedimenta.



«Mariana Sández sigue en sus libros la huella de la narrativa de Natalia Ginzburg o Iris Murdoch.»

—Babelia

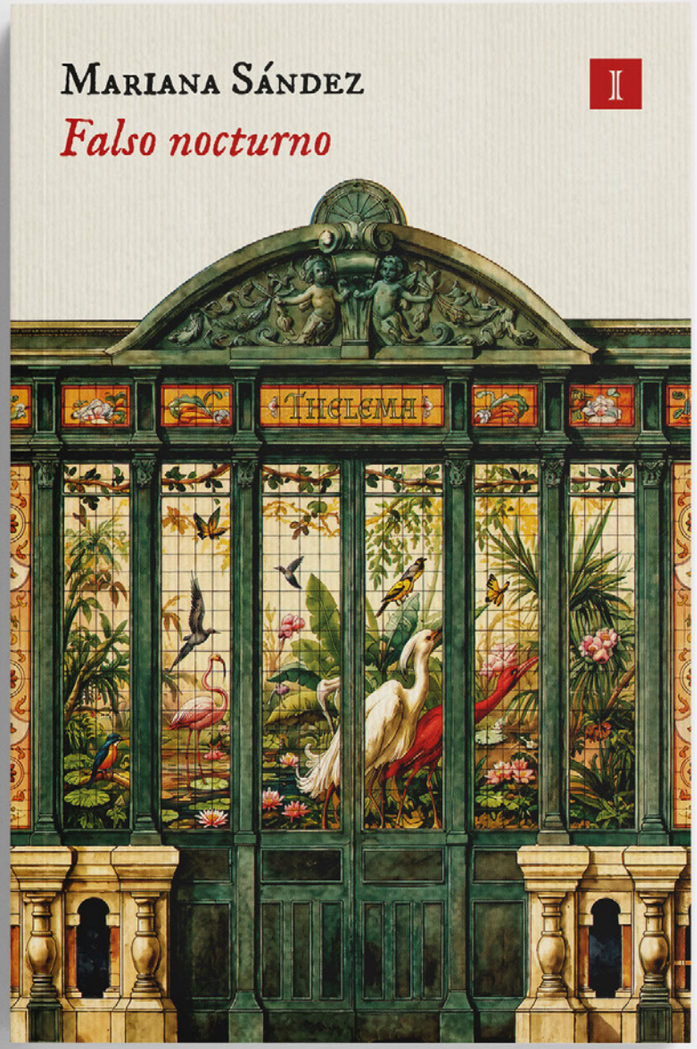
«Leo a Sández con la misma admiración que tenía por Bioy Casares.»

—Enrique Vila-Matas

«Sández escribe como si fuera una británica que leyó a Woolf y a Ocampo y encuentra en el cruce de estas autoras un lugar desde donde mirar, a la par que inaugura un tono desde el cual narrar.»

—Página 12





COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-88412-00-4
IBIC: FA
Páginas: 312
PVP: 23,95 €

TAMBIÉN DE
MARIANA SÁNDEZ



978-84-19581-27-3



978-84-18668-26-5

«Sández es todo un descubrimiento.»
—Rosa Martí, *Esquire*

«Una escritora con una mirada muy penetrante sobre las cosas.»
—Publishers Weekly

«Sández escribe con un estilo que convierte la literatura en sustancia.»
—El Cultural

19 OCT

Michael Crummey

Los adversarios

Dublin Literary Award

Traducción de Diego de los Santos

Una deslumbrante epopeya de ambición, violencia y supervivencia, con ecos de Shakespeare, Faulkner y la gran novela decimonónica. Una historia inolvidable sobre el poder, la codicia y los devastadores efectos de las rivalidades que se heredan de generación en generación.

Finales del siglo XVIII en Mockbeggar, un puñado de casas aferradas a la costa helada del norte de Terranova. Abe Strapp, heredero disoluto de la mayor casa mercantil del lugar, está a punto de casarse con la hija de un comerciante rival para sellar su dominio sobre toda la bahía. Pero, el día de la boda, irrumpe la persona que más lo desprecia en el mundo: su propia hermana, la Viuda Caines, que viste la ropa de su marido muerto, fuma en pipa y, burlando las leyes que niegan a las mujeres el derecho a la propiedad, ha tomado las riendas del segundo gran negocio de la costa. Con una sola revelación, hace saltar por los aires el enlace. Es el primer disparo de una guerra que se prolongará durante años: hermano y hermana se enzarzan en una espiral de sabotajes y venganzas, pugnando por unos recursos cada vez más escasos y obligando al pueblo entero a tomar partido.

UNA FÁBULA FEROZ SOBRE LA CODICIA, CONTADA CON UN HUMOR NEGRÍSIMO Y EL PULSO DE UNA BALADA CRIMINAL. MICHAEL CRUMMEY, UNO DE LOS GRANDES NARRADORES CANADIENSES DEL MOMENTO, LEVANTA UNA TRAGEDIA FAMILIAR DE RESONANCIAS BÍBLICAS EN UN RINCÓN HELADO DEL ATLÁNTICO NORTE, DONDE EL ADVERSARIO MÁS TEMIBLE ACABA SIENDO EL PROPIO CORAZÓN HUMANO.

MICHAEL CRUMMEY nació en 1965 en Buchans, una localidad minera de Terranova que sus propios habitantes sabían destinada a desaparecer cuando se agotara el mineral: la mina cerró en 1984 y el pueblo se vació. Esa experiencia de lo efímero impregna toda su obra. Estudió Filología Inglesa en la Universidad Memorial de Terranova y es autor de trece libros entre poesía y narrativa. Ha sido finalista del Premio Giller, del Governor General's Award y del Commonwealth Writers' Prize –que ganó con *Galore*–. *Los adversarios* se alzó con el Dublin Literary Award en 2025 y se reconoce como una de las cimas de la literatura canadiense contemporánea.



«Crummey es uno de los mejores novelistas de Norteamérica. *Los adversarios* es una novela inmensamente poderosa. Sus mayores revelaciones te dejan sin aliento. Cuando pasé la última página, me quedé allí sentado, completamente atónito ante la terrible fuerza de esta novela.»

—The Washington Post

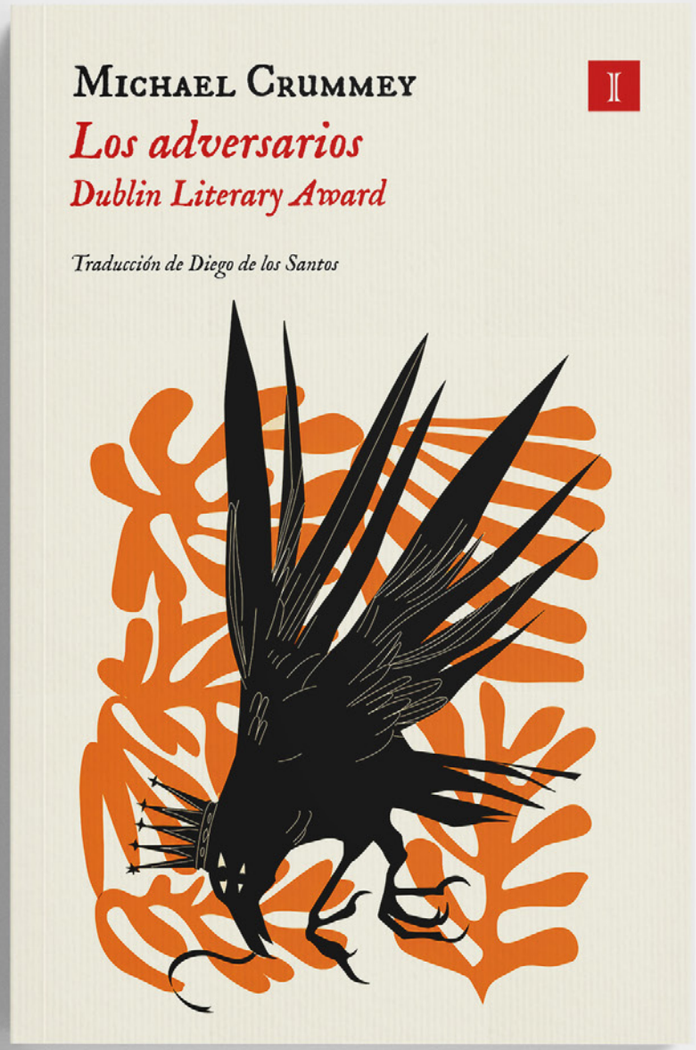
«Una novela llena de giros y gloriosamente sombría.»

—The New York Times

«*Los adversarios* es una obra maestra, así de sencillo.»

—Toronto Star





Dublin Literary Award 2025

BMO Winterset Award (finalista)

Killick Capital of Fiction Award (finalista)

Uno de los mejores libros de 2023 para *The Globe and Mail*, *Toronto Star*, *Kirkus Review* y *The New Yorker*

COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-88412-02-8
IBIC: FA
Páginas: 320
PVP: 23,95 €

Los adversarios, de Michael Crummey

«Por momentos obscena, violenta, cómica y espeluznante, *Los adversarios* presenta un retrato sombrío de la vida colonial y una potente interpretación de las formas en que la "desesperanza maligna y odiosa" de un rencor puede corromper todo lo que toca.»

—The New Yorker

«Magnífica..., mordaz, magistral... Crummey crea un lenguaje intrincado, vigoroso y evocador que se inspira tanto en Melville y Proulx como en antecedentes bíblicos... Cada frase brilla... Una prosa exquisita..., un drama fascinante... *Los adversarios* es una novela magnífica.»

—Star Tribune

2 NOV

Anna Starobinets

El Vivo

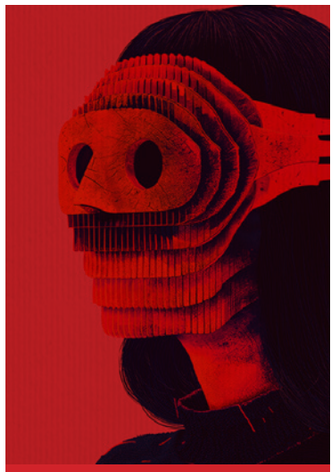
Traducción revisada de Raquel Marqués García

Impedimenta recupera *El Vivo*, considerada una de las obras más míticas de Anna Starobinets. Publicada antes de que los algoritmos y la vigilancia digital invadieran nuestra vida cotidiana, imaginó un mundo donde la individualidad es sacrificada en nombre de la estabilidad colectiva.

Después de la Gran Reducción, la Tierra alberga exactamente tres mil millones de seres humanos: ni uno más, ni uno menos. Nadie muere del todo. Al hacerlo, cada persona es reencarnada en otro lugar del planeta, conservando intactos los recuerdos de sus vidas anteriores. El mundo entero forma parte de una única conciencia colectiva y autorregulada —el Vivo— que decide quién nace, quién muere y cuándo. Todo parece funcionar con una precisión impecable, hasta que una mujer acude a una clínica de natalidad para interrumpir un embarazo no autorizado. El feto, sin embargo, se niega a desaparecer. Nadie le ha cedido su lugar. Nadie ha muerto para que él exista. Es, sencillamente, «un ser de más». Narrada a través de diarios, informes, interrogatorios, transcripciones y fragmentos de una realidad cada vez más resquebrajada, *El Vivo* despliega una de las visiones más inquietantes y originales de la ciencia ficción contemporánea.

EN UN MUNDO DONDE LA IDENTIDAD HA SIDO SUSTITUIDA POR EL DATO Y LA EXPERIENCIA INDIVIDUAL POR LA ESTADÍSTICA, ANNA STAROBINETS CONSTRUYE UNA FÁBULA OSCURA SOBRE EL CONTROL, LA MEMORIA Y LOS LÍMITES DE LA CONDICIÓN HUMANA.

ANNA STAROBINETS nació en Moscú en 1978. Es periodista, guionista de cine y televisión, y escritora de obras distópicas y metafísicas, así como de libros infantiles. Con tan solo veintisiete años publicó su primer libro, *Una edad difícil* (2005), título al que siguieron *Refugio 3/9* (2006), *El Vivo* (2011) y *La glándula de Ícaro* (2013, premio Bestseller Nacional de Rusia; Impedimenta, 2023). En 2017 publicó *Tienes que mirar* (Impedimenta, 2021), un desgarrador relato autobiográfico que fue finalista del Premio Bestseller Nacional en 2018. Su obra más reciente es *El Vado de los Zorros* (2022; Impedimenta, 2025), se ha alzado con el Premio Kelvin del Festival Celsius 2026. Vive en el exilio desde la primavera de 2022, tras verse obligada a abandonar su país por motivos políticos. Actualmente reside en Barcelona.



«Una heredera directa de Yevgueni Zamiatin, George Orwell y Margaret Atwood.»

—El País

«Los relatos de Starobinets nos presentan versiones del mundo que habitamos sutilmente transformadas en algo distinto, que estremece.»

—eldiario.es

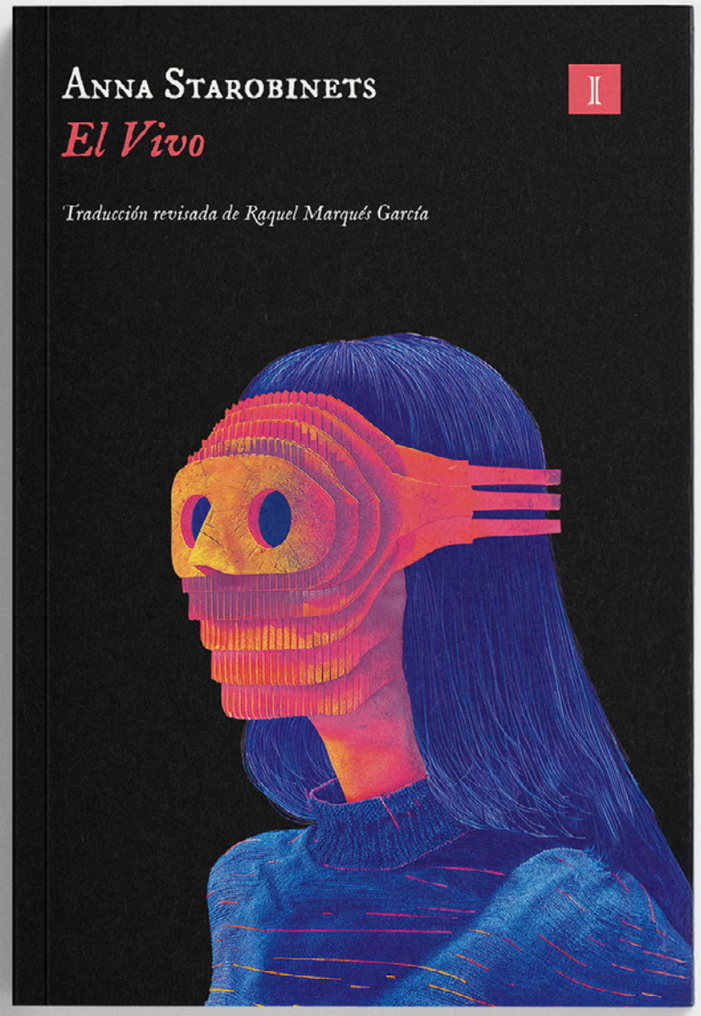
«Starobinets recuerda a *Black Mirror* en sus buenos tiempos.»

—Jot Down

«La obra de Starobinets es puro "horror lírico".»

—Zenda





COLECCIÓN IMPEDIMENTA
Rústica
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-88412-04-2
IBIC: FA
Páginas: 400
PVP: 25,95 €

TAMBIÉN DE
ANNA STAROBINETS



978-84-19581-63-1



978-84-19581-02-0



978-84-17553-90-6



Hay lugares donde el pasado nunca termina de esfumarse. Bosques, marismas, acantilados y pequeños pueblos donde sobreviven antiguos secretos paganos. *Terrores ancestrales* reúne a los grandes nombres del *folk horror* en una antología indispensable para adentrarse en uno de los territorios más inquietantes de la literatura fantástica.

Terrores ancestrales

Cuentos espeluznantes de la noche de los tiempos

— Antología dirigida por David Domínguez —

Hay horrores que siguen vivos en bosques sombríos, páramos azotados por el viento, pantanos inmóviles, playas excavadas por el gélido aliento del norte o pequeños pueblos que parecen resistirse al paso del tiempo. Esta antología recupera los nombres clave del *folk horror*, desde los pioneros del género como Arthur Machen, Algernon Blackwood, M.R. James o Sheridan Le Fanu hasta plumas fundamentales de las últimas décadas como Walter de la Mare, Joan Aiken o Ramsey Campbell. En las páginas de *Terrores ancestrales* encontrarás ritos paganos que perviven en nuestros días, brujas inmortales, maldiciones que pueden transformarte en criatura marina o portales a otros mundos que se abren durante la noche de Todos los Santos. Cuídate mucho cuando vayas al campo, porque hay secretos que siguen grabados a sangre y piedra, tradiciones que se resisten a morir y palabras mecidas por el viento que parecen decir: «Nosotros prevalecemos».

***Terrores ancestrales* es la perfecta guía para adentrarse en el género *folk horror*, que habla de todos aquellos miedos que nos persiguen desde los albores de los tiempos: extrañas criaturas que se niegan a abandonar sus moradas, dioses cuyos corazones siguen latiendo en la tierra o moradores de las profundidades que exigen un sacrificio.**



Colección Impedimenta
Cartoné
Formato: 14 x 21,8 cm
ISBN: 979-13-88412-06-6
IBIC: FA
Páginas: 384
PVP: 25,95 €

Los autores

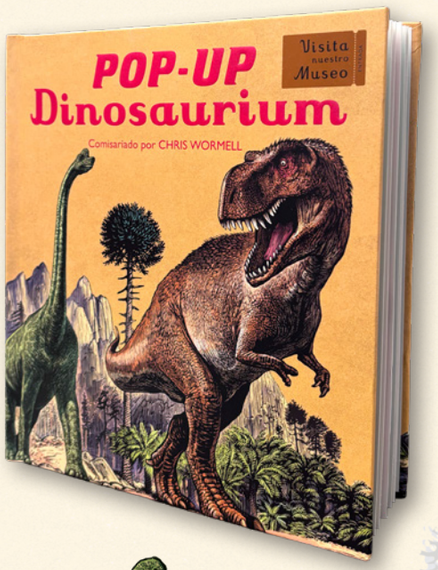
Joseph Sheridan Le Fanu · Grant Allen · Arthur Machen · Ramsey Campbell
Fiona Macleod · A.C. Benson · E.F. Benson · Ulric Daubeny
Algernon Blackwood · Walter de la Mare · M.R. James · Eleanor Scott
John Collier · Robert Aickman · Nigel Kneale · Joan Aiken

26 OCT

Visita nuestro Museo ENTRADA

POP-UP Dinosaurium

Comisariado por CHRIS WORMELL



El Chico Amarillo
Cartoné
Formato: 30 x 23,5 cm
ISBN: 979-13-87641-88-7
IBIC: FX
Páginas: 12
PVP: 19,95€

¡La exitosa serie «Visita nuestro Museo» de Impedimenta regresa a las librerías con un nuevo y divertido formato *POP-UP!*

¡¡Con seis chulísmas ilustraciones desplegables!! ¡Contempla cara a cara a las bestias prehistóricas más increíbles!

Desde una manada de veloces alosaurios que persiguen a su presa hasta un gigantesco braquiosaurio cuyo cuello se estira para alcanzar las copas de los árboles más altos, este libro rebosa de increíbles dinosaurios en relieve. ¡Hay dinosaurios con armadura y dinosaurios con cuernos, pacíficos herbívoros y depredadores de dientes afilados!

Con un texto fácil de leer y unas impresionantes ilustraciones del galardonado CHRIS WORMELL, este nuevo y llamativo formato del superventas *Dinosaurium* será el regalo perfecto para cualquier fanático de los dinosaurios.



También en la serie
Visita nuestro Museo



8.ª edición

Animalium
Katie Scott & Jenny Broom
978-84-15979-46-3



7.ª edición

Botanicum
Katie Scott & Kathy Willis
978-84-16542-43-7



2.ª edición

Historium
R. Wilkinson & Jo Nelson
978-84-16542-00-0



Insectarium
E. Carter & D. Goulson
978-84-19581-61-7



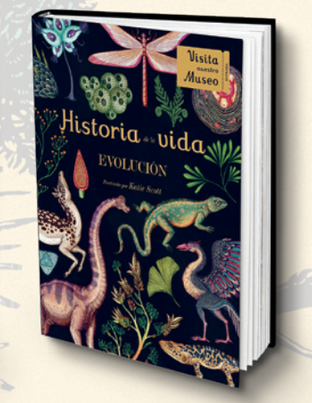
4.ª edición

Planetarium
Chris Wormell & Raman Prinja
978-84-17115-62-3



3.ª edición

Dinosaurium
Chris Wormell & Lily Murray
978-84-16542-94-9



Historia de la vida
Katie Scott
978-84-15979-93-7 (acordeón)



Historia de la vida
Katie Scott
978-84-17115-42-5 (libro)



3.ª edición

Anatomicum
Wiedemann & Paxton
978-84-17553-27-2



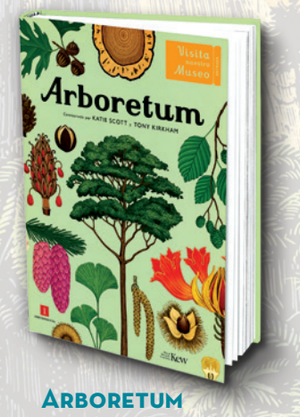
2.ª edición

Fungarium
Katie Scott & Ester Gaya
978-84-17553-62-3



3.ª edición

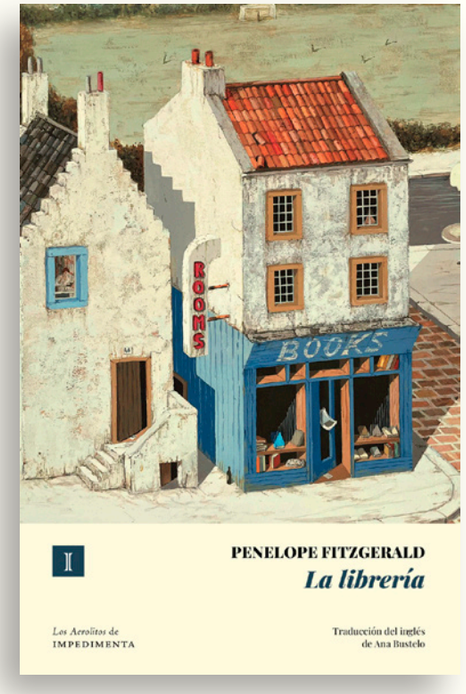
Oceanarium
White & Trinick
978-84-17553-71-5



Arboretum
Katie Scott & T. Kirkham
978-84-18668-65-4

NUESTRA COLECCIÓN DE TESOROS RECUPERADOS

Los Aerolitos
de IMPEDIMENTA



PENELOPE FITZGERALD
La librería

16 de noviembre en LIBRERÍAS

Traducción del inglés
de Ana Bustelo

***La librería* es una delicada aventura tragicómica, una obra maestra de la entomología librera que ha hecho las delicias de generaciones de bibliófilos. Finalista del Premio Booker, en 2017 saltó a la gran pantalla de la mano de Isabel Coixet.**

Florence Green vive en una remota aldea costera de Suffolk que, en 1959, destaca únicamente por todo lo que no tiene. Decidida a abrir la primera librería del pueblo, Florence adquiere un edificio que lleva años abandonado, comido por la humedad y que incluso cuenta con su propio y caprichoso *poltergeist*. Sin embargo, sus ambiciones pronto se toparán con la resistencia muda de las fuerzas vivas del pueblo, que, de un modo cortés pero implacable, empezarán a acorralarla. Florence se verá obligada entonces a contratar como ayudante a una niña de diez años, la única de sus vecinos que no sueña con sabotear su negocio. Y, cuando alguien le sugiere que ponga a la venta la polémica edición de Olympia Press de *Lolita*, de Nabokov, se desencadena en el pueblo un terremoto sutil pero devastador que termina por sacar a la luz las mezquindades, los prejuicios y las pequeñas luchas de poder que se escondían bajo su tranquila superficie.

Uno de los grandes clásicos de Impedimenta vuelve a la colección de Los Aerolitos. Una lectura imprescindible para los amantes de los libros y los lugares donde habitan.

13 x 20 cm || 979-13-88412-10-3 || **184 pp.** || **15,95€**

«Somos testigos de un pequeño milagro.»

Alberto Manguel, *El País*

«Leer una novela de Fitzgerald es como subirse a un coche reluciente y que a mitad del camino alguien tire el volante por la ventana.»

Sebastian Faulk

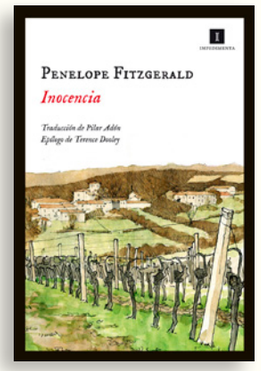
«Penelope Fitzgerald es la más privilegiada heredera de Jane Austen, por su precisión y su inventiva.»

A.S. Byatt

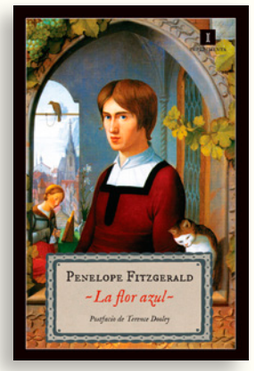
BIBLIOTECA
PENELOPE FITZGERALD



978-84-15130-12-3
272 pp. • 20,95 €



978-84-15578-59-8
352 pp. • 24,95 €



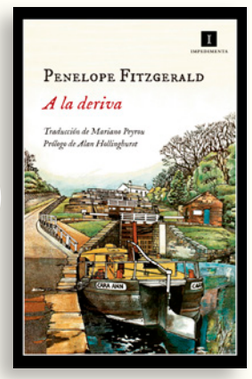
978-84-15979-10-4
320 pp. • 23,95 €



978-84-15979-96-8
240 pp. • 22,95 €



978-84-16542-96-3
192 pp. • 20,95 €



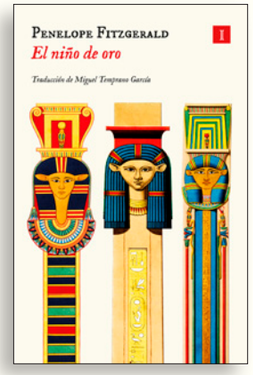
978-84-17115-53-1
224 pp. • 21,95 €



978-84-17553-08-1
208 pp. • 21,50 €



978-84-18668-63-0
256 pp. • 22,50 €



978-84-19581-39-6
224 pp. • 20,95 €

Las reimpresiones de IMPEDIMENTA

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2026



TATIANA ȚÎBULEAC
EL JARDÍN DE VIDRIO

6.ª EDICIÓN

Traducción de Marian Ochoa de Eribe

De la autora de *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes.* Una novela iniciática sobre el trauma y la búsqueda de la identidad. Una carta imaginada por una niña para unos padres desconocidos, en la que el dolor a causa del abandono, el desamor y la ausencia de ternura y emoción se muestra como una herida que quizá nunca llegue a cicatrizar del todo.

978-84-17553-92-0 • 360 pp. • 24,95 €



ANGELA CARTER
CUENTOS DE HADAS DE ANGELA CARTER

8.ª EDICIÓN

Traducción de Consuelo Rubio Alcover

Hubo un tiempo en que los cuentos de hadas no estaban destinados a los niños. En ellos había sangre, humor, sexo y muerte, jóvenes astutas, ancianas taimadas, parteras vengativas, mozas ladronas, novias rastreras, madres, hijas y hermanas raras. Una celebración del universo femenino a través de los tiempos.

979-13-88412-08-0 • 640 pp. • Aprox. 28,95 €

Nueva edición EN RÚSTICA



ALAN SILLITOE
LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO

2.ª EDICIÓN

Traducción de Mercedes Cebrián

Uno de los más lúcidos y crudos retratos de la Inglaterra obrera de posguerra. Un libro sobre la guerra de clases, la honradez, la huida, el deseo de aislamiento y la profunda ira que domina a los habitantes de las ciudades industriales, que sigue hoy tan vigente como hace más de medio siglo.

979-13-87641-49-8 • 248 pp. • 15,95 €

Los Acrolitos DE IMPEDIMENTA



MARYSE CONDÉ
CORAZÓN QUE RÍE, CORAZÓN QUE LLORA

7.ª EDICIÓN

Traducción de Martha Asunción Alonso

Profunda e ingenua, melancólica y ligera, Maryse Condé (Premio Nobel Alternativo) explora con una honestidad conmovedora su infancia y su juventud. Eternamente a caballo entre la lágrima y la sonrisa, entre lo bello y lo terrible, asistimos al relato de los primeros años de la autora. Un magistral ejercicio de autodescubrimiento personal y un despliegue de belleza atemporal.

978-84-17115-99-9 • 176 pp. • 20,50 €



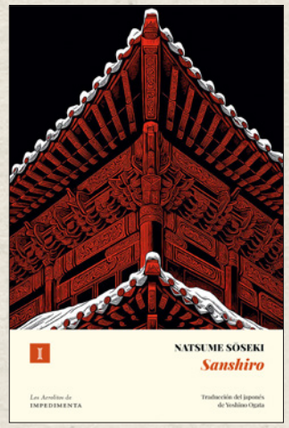
STANISŁAW LEM
EL HOSPITAL DE LA TRANSFIGURACIÓN
TIEMPO NO PERDIDO, 1

11.ª EDICIÓN

Traducción de Joanna Bardzińska

El hospital de la transfiguración fue la primera novela escrita por Stanisław Lem, apartir de su experiencia durante la ocupación nazi, y constituye la primera parte de la trilogía *Tiempo no perdido.* El maestro polaco de las letras describe en esta obra todo lo que hay de monstruoso en el espíritu humano.

978-84-19581-56-3 • 224 pp. • 23,95 €



NATSUME SŌSEKI
SANSHIRO

2.ª EDICIÓN

Traducción de Yoshino Ogata

Uno de los retratos más finos y penetrantes del Japón que despertaba a la modernidad en los albores del siglo xx. Una novela sobre la juventud, la duda, el descubrimiento del deseo y ese momento decisivo en que alguien cruza el umbral entre la inocencia y el mundo adulto.

Los Acrolitos DE IMPEDIMENTA

979-13-87641-51-1 · 336 pp. · 17,95 €

Últimos títulos de Impedimenta



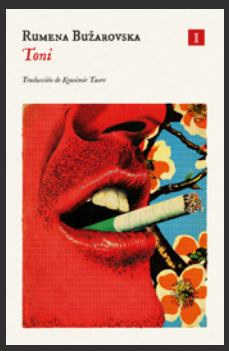
Mircea Cărtărescu
Theodoros



Gueorgui Gospodínov
El jardinero y la muerte



Gueorgui Gospodínov
Física de la tristeza



Rumena Bužarovska
Toni



Fernando Navarro
Crisálida



Mircea Cărtărescu
El ojo castaño de nuestro amor



Hiroko Oyamada
Jardín



Mark Frost
El sexto mesías



Mariana Sández
La vida en miniatura



Jon Bilbao
Antes del volcán
Los cuentos recuperados



Stanisław Lem
Máscara



Ioana Maria Stăncescu
Primera llega el silencio

IMPEDIMENTA

Juan Álvarez Mendizábal, 27, 28008 Madrid (España)
(+34) 915 401 988 / edicion@impedimenta.es / prensa@impedimenta.es
www.impedimenta.es