IMPEDIMENTA

Maryse Condé

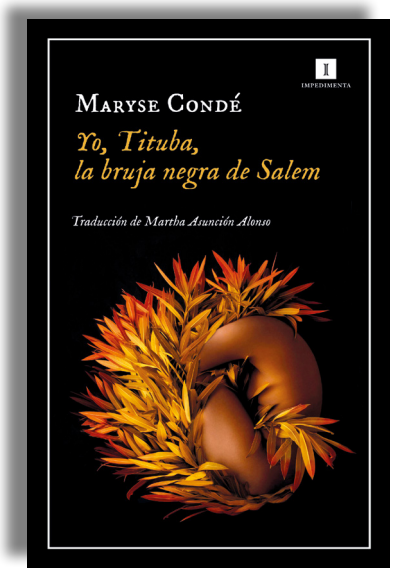
Yo, Tituba, la bruja negra de Salem

Traducción del francés de Martha Asunción Alonso

«Tituba y yo convivimos en la más estrecha intimidad durante un año. En el transcurso de nuestras conversaciones, me contó muchas cosas. Nunca se las había confesado a nadie.» Maryse Condé adopta la voz de Tituba, la esclava negra juzgada en los famosos procesos por brujería que tuvieron lugar, en medio de una fiebre de histeria colectiva, en la ciudad de Salem, a finales del siglo XVII. Hija de la esclava Abena, que fue violada por un marinero inglés a bordo de un barco negrero, Tituba fue iniciada en el arte de lo sobrenatural por Man Yaya, una de las curanderas más poderosas de la isla de Barbados. Incapaz de sustraerse a la influencia de los hombres indeseables y de baja moral, Tituba pasa a ser propiedad de un pastor obsesionado con Satán, y acabará recalando en la pequeña comunidad puritana de Salem, en Massachusetts, donde será juzgada y encarcelada, acusada de haber embrujado a las niñas del pueblo. Detenida, abandonada en prisión, Maryse Condé la rehabilita, la arranca del olvido al que había sido condenada y, finalmente, la devuelve a su país natal en la época de los negros cimarrones y de las primeras revueltas de esclavos.

Maryse Condé, Premio Nobel Alternativo de Literatura, nos ofrece una historia desgarradora, tan real como oscura, en la que pone sobre la mesa temas como la esclavitud, la violencia, el deseo femenino, la superstición y la inocencia.

«Impresionante.» —*The Boston Sunday Globe*



Grand Prix Littéraire de la Femme

«En manos de Maryse Condé, la vida de Tituba se convierte en un lienzo maravilloso que explora la dimensión particular de la experiencia de la esclavitud y la sexualidad de una mujer joven convertida en objeto de asombro y terror.»

—*The Washington Post*

«Condé muestra ser una hábil maestra para reinterpretar las historias de otros.»

—*The New York Times Book Review*

MARYSE CONDÉ nació en 1937 en la isla antillana de Guadalupe. Estudió en París y ha residido largos años en África. Ha enseñado Literatura Caribeña y Francesa en Columbia. Formó parte del Comité por la Memoria de la Esclavitud en Francia. Entre sus obras, destacan sus memorias de infancia y juventud ***Corazón que ríe, corazón que llora*** (1999; Impedimenta, 2019), su continuación, ***La vida sin maquillaje*** (2012; Impedimenta, 2020), así como las novelas ***Yo, Tituba, la bruja negra de Salem*** (1986; Impedimenta, 2022) y ***La Deseada*** (1997; Impedimenta, 2021). En 2018 fue galardonada con el Premio Nobel Alternativo de Literatura.

Colección Impedimenta
Rústica con sobrecubierta
Formato: 13 x 20 cm
ISBN: 978-84-18668-28-9
IBIC: FA
Páginas: 304
PVP: 22,60 €

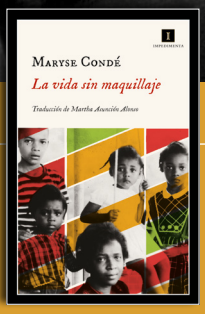
Una novela fascinante, inquietante, hermosa y trágica, una mezcla de historias grandes y pequeñas, que da carne y aliento a Tituba, la esclava negra condenada en los famosos juicios de Salem, a finales del siglo XVII.

Biblioteca Maryse Condé

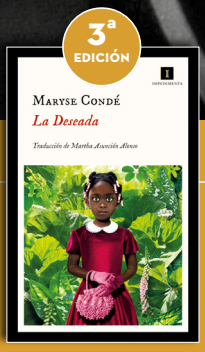
« De la pluma de Maryse Condé brota, luminoso y rugiente, un magma literario arrollador. »

—El Cultural

978-84-17115-99-9



978-84-17553-41-8



978-84-17553-88-3