

NOVEDADES

TIERRA MEZCLADA
MARYSE CONDÉ
Ed. Impedimenta **195** pgs.
Precio: 22,95 euros

Hay universos literarios que no se agotan. Cada vuelta es la oportunidad de profundizar un poco más en esas coordenadas, que en el caso de la antillana Maryse Condé corresponden al entorno en el que se crió y del que salió siendo muy joven. Un lugar que es el reflejo perfecto de un colonialismo que aún no muere. Hay otro punto muy interesante en la obra de Condé, y que en estos relatos de ‘Tierra mezclada’ se con-



vierte en trama de varios textos, y es el de la influencia del patriarcado y del machismo en la vida diaria de tantas mujeres. La violencia, el abuso impregna las relaciones y se hace muy visible en las que tienen madres e hijas, las mujeres entre sí. El padre fugitivo (a menudo es un abusador) tiene mejor fama que la madre que se mantiene presente; no hay en ella glamur ni fantasía, su vida es plana y triste pero la de él tiene que ser fascinante. Cómo hemos construido nuestras historias, aquí y allí, para que esto sea posible es parte de lo que Condé nos desvela. **E. S.**

AMO A RUSIA
ELENA KOSTYUCHENKO
Ed. Capitán Swing **408** pgs.
Precio: 26 euros

He aquí un libro importante y conmovedor. Su provocativo título (viniedo de alguien acusada de traidora por el régimen de Putin) nos recuerda que el amor por el propio país no se mide en fantasías de glorias pasadas ni en el desprecio por otros pueblos, sino en la empatía que se muestra por sus habitantes, y en particular por los más vulnerables. Estos reportajes de Kostyuchenko (exiliada en Ber-



lín tras la invasión total de Ucrania) despliegan una galería inolvidable de perdedores, pero también de activistas que se juegan la vida para denunciar los vertidos que arrasan sus modos de vida entre la omnipresente corrupción o periodistas que la pierden por contarlos. No hay el menor regodeo autocomplaciente en el estilo. Tampoco se escatima esfuerzo físico por perseguir esas historias, y deja así el listón moral muy alto: leer sus historias debería vacunarnos duraderamente contra el escapismo y la resignación. **I. Z.**

LAS MONTAÑAS DE LOS FARAONES
ZAHÍ HAWASS
Ed. Erasmus Ediciones **240** pgs.
Precio: 21,95 euros

Zahi Hawass posiblemente sea el egiptólogo más conocido y popular del mundo. Exministro de Antigüedades de Egipto y explorador residente de ‘National Geographic’, se hizo cargo desde 1987 de la dirección de los monumentos de Giza, cargo que en la práctica abarca todas las pirámides de Egipto. En esta edición actualizada de ‘Las montañas de los faraones’ –la original es de 2006– Hawass des-ple-



ga todo su talento divulgativo para explicar de una forma muy atractiva y asequible la historia de las grandes pirámides, esto es, las levantadas por los faraones de la dinastía IV, el cenit de la arquitectura funeraria egipcia. El libro se distingue por su estilo apasionado, directo y muy personal, en el que no falta cierta retransmisión al referirse a las elucubraciones ‘alternativas’ sobre los misterios de las pirámides. Destaca además por dar protagonismo a los constructores de estos monumentos, los arquitectos y obreros que los levantaron, y su modo de vida. **J. A.**

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Maite**
Fernando Aramburu
- 2 Mentira**
Juan Gómez-Jurado
- 3 Llevará tu nombre**
Sonsoles Ónega
- 4 El amo**
Santiago Díaz
- 5 Comerás flores**
Lucía Solla Sobral

NO FICCIÓN

- 1 Andar por andar**
Adriana Herreros
- 2 Adiós a la inflamación**
Sandra Moñino
- 3 El hombre en busca de sentido**
Viktor E. Frankl
- 4 Más Airfryer y 120 recetas para triunfar.**
Sabina Banzo
- 5 Cómo se le dice adiós a una madre.**
Uxue Razquin Olazarán

BOLSILLO

- 1 El infinito en un junco**
Irene Vallejo
- 2 Las hijas de la criada**
Sonsoles Ónega
- 3 Crónica de una muerte anunciada.**
Gabriel García Márquez
- 4 Las que no duermen**
Nash Dolores Redondo
- 5 Anatomía de un instante**
Javier Cercas

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecomillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

El Carrère más íntimo

‘Koljós’ se mueve entre la historia familiar y la historia con mayúsculas

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



Trato de pensar en otro autor tan esperado y, al mismo tiempo, tan imprevisible, y no lo encuentro. Tampoco se me ocurre otro personaje literario tan capaz de irritar como Emmanuel Carrère cuando decide exhibir sin pudor su impudor, su egomanía y su empeño en convertir su propia vida en materia narrativa: autor, narrador y protagonista de una misma historia.

Es cierto que algunas de sus obras tienen protagonistas que no son él, pero siempre termina por aparecer. En otras, en cambio, ocupa abiertamente el centro, y esta es una de ellas. Puede leerse como una prolongación de ‘Una novela rusa’ (2007), donde narraba la historia de su abuelo, un intelectual georgiano huido de los bolcheviques que malvivió en la Francia de entreguerras y cuyo pasado colaboracionista con los nazis decidió sacar a la luz.

Aquí el retrato es el de su madre, Hélène Carrère d’En-



KOLJÓS
EMMANUEL CARRÈRE
Editorial: Anagrama
Páginas: 448
Precio: 22,70 euros

«Carrère puede ser exasperante, pero cuando escribe así resulta imposible dejar de leerlo»

cause, primera mujer secretaria perpetua de la Academia Francesa, que no habló francés hasta los cuatro años y acabó convirtiéndose en una de las mayores especialistas francesas en Rusia. Al contrario que su hijo, rey indiscutible del yo, ella prefería la tercera persona.

Nacida Zourabichvili, de padre georgiano y madre rusa blanca, fue una mujer incansable y dogmática que ascendió desde la nada hasta la cumbre. También era mentirosa y de mala fe, con muchos defectos pero ninguna mediocridad: no estaba hecha para pequeñeces.

Una de las virtudes del libro es cómo termina convirtiéndose también en el libro del padre: un anodino agente de seguros, eclipsado por esta mujer a la que amó sin ser correspondido, víctima silenciosa de su imperialismo sentimental.

El origen de la obra está en la forma elegante, casi senatorial, en que se despidió: reunió a la familia y anunció que se iba, sin aspavientos. Murió a los 94 años, sin las miserias de la decrepitud. El libro intenta explicar ese recorrido: de la nada, y desde la frustración del padre, hasta un funeral de Estado. Es también, como sugiere Carrère, una historia familiar de Rusia.

Cuatrocientas páginas que se leen con facilidad gracias a su estructura en breves capítulos. Un libro que confirma algo que ya sabíamos: Carrère puede ser exasperante, pero cuando escribe así resulta imposible dejar de leerlo.



Cada fin de semana con **LA RIOJA** la mejor oferta de entretenimiento

Por solo 1€ Todos los sábados



Por solo 1€ Todos los domingos

