



IMPEDIMENTA

EN LIBRERÍAS EL 10 DE NOVIEMBRE



EN
LIBRERÍAS
10/11/2014

STELLA GIBBONS

Bassett

Traducción del inglés de *Laura Navarajo y Carmen Torres García*

**UNA COMEDIA ROMÁNTICA
DE HUMOR DESATADO, LLENA DE
EQUÍVOCOS Y ESCENAS MEMORABLES
QUE HARÍAN LAS DELICIAS DEL
MISMÍSIMO WODEHOUSE.**

La casa de huéspedes de La Torre se encuentra ubicada en un frondoso bosque de hayas en pleno Buckinghamshire. La regentan dos extraordinarias mujeres de muy marcada personalidad: la balsámica y lloriqueante señorita Padsoe, que vive atribulada por los desprecios del servicio, y la más joven y práctica señorita Baker, londinense hasta la médula y aficionada a las tostadas y al té bien cargado. Sin embargo, su amistad es mera apariencia, pues ambas se odian con todas sus fuerzas. En la vecindad se alza la fastuosa mansión de los Shelling, en la que viven George y su hermana Bell, y en la que se organizan alocadas fiestas dedicadas a los Cerebritos, a los Automovilistas y al Amor Libre. En la casa de los Shelling trabaja como dama de compañía la bella señorita Catton. Entre George y ella surgirá el amor.

STELLA GIBBONS VUELVE A REGALARNOS, APENAS UN AÑO DESPUÉS DE HABER PUBLICADO *LA HIJA DE ROBERT POSTE*, UNA COMEDIA ROMÁNTICA DE HUMOR DESATADO, LLENA DE EQUÍVOCOS, ESCENAS MEMORABLES, CON PERSONAJES IRREPETIBLES Y SITUACIONES QUE HARÍAN LAS DELICIAS DEL MISMÍSIMO WODEHOUSE.

«Tras *La hija de Robert Poste*, el ingenio y el sentido del humor de *Stella Gibbons* no han perdido un ápice de su fuerza.» (*The Times*)

STELLA GIBBONS nació en Londres en 1902. Fue la mayor de tres hermanos. Sus padres, ejemplo de la clase media inglesa suburbana, le dieron una educación típicamente femenina. Su padre, un individuo bastante singular, ejercía como médico en los barrios periféricos más pobres de Londres, le encantaba el alcohol y el láudano, y era dado a los ataques de odio hacia el género femenino en general. Esta infancia marcó a Stella, que utilizó parte de ese material para crear a los grotescos Starkadder, protagonistas de su obra maestra, *La hija de Robert Poste*. En 1921, Stella se matriculó en Periodismo, y luego empezó a trabajar en la British United Press. En 1930, mientras trabajaba en el *Evening Standard*, publicó un libro de poemas, *The Mountain Beast*, que recibió elogios de la mismísima Virginia Woolf. *La hija de Robert Poste* fue publicada en 1932 y su éxito fue instantáneo (aunque fuera prohibida en la recién nacida República de Irlanda por su velada defensa de la contracepción). En 1934 la novela fue galardonada con el Prix Femina-Vie Heureuse. De hecho, Gibbons es conocida casi exclusivamente por esta obra, que conoció varias secuelas y adaptaciones cinematográficas, y que está considerada la novela cómica más perfecta de la narrativa inglesa del XX. Stella Gibbons es autora de veinticinco novelas, entre las que destacan *Basset* (1933), *Enbury Heath* (1935), *La segunda vida de Viola Wither* (1938) o *Westwood* (1946), amén de tres volúmenes de relatos y cuatro libros de poesía, la mayoría de ellos muy vendidos y celebrados en el mundo anglosajón. Estuvo casada durante más de veinticinco años con el actor y cantante Allan Webb, que murió en 1959. Dejó de publicar en 1972, aunque escribió dos novelas que aparecieron tras su muerte, hecho que aconteció en 1989 en Londres. Está enterrada en el cementerio de Highgate.



COLECCIÓN IMPEDIMENTA

RÚSTICA CON SOBRECUBIERTA

14 X 21 CM

ISBN: 978-84-15979-13-5

320 PÁGINAS

PVP: 22,50 €