



**«Lucky Jim expone esa diferencia humana crucial entre un hombre que es joven y un hombre que es insignificante. Y no olvidemos que Dixon, al igual que su creador, no es precisamente un payaso, sino más bien un sentimental.»**

**—Christopher Hitchens**

**COLECCIÓN IMPEDIMENTA**

Rústica con sobrecubierta

**Formato:** 13 x 20 cm

**ISBN:** 978-84-17115-41-8

**IBIC:** FA

**Páginas:** 384

**PVP:** 22,95 €

En todas las librerías el  
26 de febrero de 2018

## KINGSLEY AMIS

### *Lucky Jim*

*Traducción del inglés de Eder Pérez Garay*

Jim Dixon se encuentra en una situación delicada. No sabe si va a poder conservar su puesto de profesor de Historia Medieval en la universidad, ya que para ello tendría que publicar un artículo que le granjeara la admiración de la academia. Y no solo eso: también ha de mantener una buena relación con el profesor Welch, el jefe de su departamento, un hombre pedante y despistado que probablemente no olvide con facilidad que Jim proviene de una familia de clase media baja y que las altas esferas académicas no son precisamente su fuerte. Y todo esto mientras intenta conquistar a Margaret, una de sus compañeras de trabajo, que se está recuperando de un intento de suicidio a causa de la ruptura con su exnovio. ¿Le acompañará a Jim la suerte para conseguir sus propósitos?

UNA NUEVA TRADUCCIÓN DE LA PRIMERA Y ACLAMADA NOVELA DE KINGSLEY AMIS, QUE LE VALIÓ EL PRESTIGIOSO PREMIO SOMERSET MAUGHAM. UNA SÁTIRA DE LA VIDA UNIVERSITARIA BRITÁNICA QUE, ADEREZADA CON UNA DELICIOSA Y MORDIENTE MISANTROPÍA, CONSTITUYE UNA DE LAS OBRAS MÁS INOLVIDABLES DE LA LITERATURA CÓMICA BRITÁNICA.

Sir **KINGSLEY AMIS** nació en 1922 en Londres. Estudiante en Oxford, amigo fraternal de Crispin y Larkin, fue uno de los máximos representantes del movimiento de los «Angry Young Men». Bebedor, comunista de juventud, reaccionario en su madurez, escribió veinte novelas, seis volúmenes de poesía y sus *Memorias*. Ganó el Booker Prize en 1986 por *Los viejos demonios*. En 1990 fue distinguido con la Orden de Caballero del Imperio Británico. Murió en 1995, en Londres. *The Times* lo considera uno de los diez mejores escritores ingleses posteriores a 1945. Impedimenta, que ya recuperó en 2017 su cáustica *Stanley y las mujeres*, publica ahora la nueva traducción de su primera novela, *Lucky Jim*, obra que le valió el Premio Somerset Maugham y lo aupó a la fama.



*«Estamos sin duda ante la novela más divertida de la segunda mitad del siglo XX.» —The Atlantic*

*«Lucky Jim es una novela extremadamente graciosa, sobre todo gracias a su protagonista, una suerte de mezcla entre Cenicienta y El Patito Feo. La diversión está garantizada.» —Edmund Wilson*



IMPEDIMENTA

## La prensa ha dicho sobre **LUCKY JIM**

*«Un libro brillante y desternillante.»*

–**THE GUARDIAN**

*«Siempre me ha hecho partirme de risa... Una novela cómica perfecta.»*

–**HELEN DUNMORE, THE TIMES**

*«Una novela trascendental sobre la vida universitaria.»*

–**DAVID LODGE**

*«Lucky Jim es tan fresco y sorprendente hoy como lo era en 1954.»*

–**THE WASHINGTON POST**

*«Lucky Jim contiene algunas de las escenas cómicas de mayor calidad de nuestra lengua.»*

–**OLIVIA LAING, THE OBSERVER**

*«El señor Kingsley Amis tiene tanto talento, sus observaciones son tan precisas, que no se puede evitar quedar convencido de que los hombres jóvenes que tan brillantemente describe verdaderamente representan la clase social a la que se refiere. No tienen modales y, desgraciadamente, son incapaces de lidiar con ningún apuro social. Su idea de celebración es ir a un bar y beberse seis cervezas. Son mezquinos, malintencionados y envidiosos. Son escoria.»*

–**W. SOMERSET MAUGHAM**

*«Me lo recomendaron cuando era un adolescente que se preguntaba cómo empezar a leer libros “serios”. Gran recomendación, porque en la superficie no lo parece, pero es brillante.»*

–**HUGH DANCY, THE NEW YORK TIMES STYLE MAGAZINE**

*«Estamos sin duda ante la novela más divertida de la segunda mitad del siglo XX.»*

–**THE ATLANTIC**

*«Lucky Jim es una novela extremadamente graciosa, sobre todo gracias a su protagonista, una suerte de mezcla entre Cenicienta y El Patito Feo. La diversión está garantizada.»*

–**EDMUND WILSON**