

«Tras el exitoso *Estrómboli*, el libro de relatos que consagró a Jon Bilbao como uno de los mejores cuentistas españoles del momento, el autor vuelve a abordar el género de la narrativa breve en un nuevo tour de force con personajes lanzados al límite y enfrentados a sí mismos.»

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-17115-47-0

IBIC: FA

Páginas: 240

PVP: 20,50 €

En todas las librerías el
19 de febrero de 2018

JON BILBAO

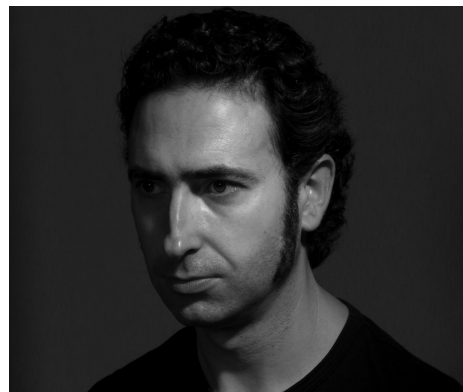
El silencio y los crujidos

Tríptico de la soledad

Un eremita de la antigüedad, misántropo y quisquilloso, decide pasar su existencia sobre una columna desde la cual divisa a un compañero más anciano que él, y puede que más sabio y con más seguidores, lo que provoca en su interior pasiones insospechadas. Un biólogo amante de la soledad, enfrentado a lo que promete ser el descubrimiento de su vida, se ve confinado a un aislamiento autoimpuesto en la cumbre de un tepuy, en plena selva amazónica, con la única compañía de una anaconda que se convertirá a un tiempo en su ángel y su demonio. Un misterioso inventor, tras haber conseguido hacerse multimillonario con una aplicación informática que revoluciona la sexualidad humana, opta por encerrarse para siempre en una torre en el centro de una isla balear. Su decisión desatará una ola de violencia que cambiará la vida de sus seres más cercanos.

INTENSA Y DESCARNADA, RADICAL Y SEDUCTORA, LA PROSA DE JON BILBAO CONSIGUE PONER AL LÍMITE DEL ABISMO A UNOS PERSONAJES CUYAS DECISIONES SE CONVIERTEN A LA VEZ EN SUS DESGRACIAS.

JON BILBAO nació en Ribadesella, Asturias, en 1972. Es ingeniero de minas y licenciado en Filología Inglesa. Está considerado uno de los autores de referencia de la nueva narrativa en lengua española. En Impedimenta ha publicado su libro de relatos ***Estrómboli*** (2016). Inició su andadura con *Como una historia de terror* (2008, Premio Ojo Crítico de Narrativa), a la que siguieron *Bajo el influjo del cometa* (2010, Premio Tigre Juan y Premio Euskadi de Literatura) y *Física familiar* (2014); así como de las novelas *El hermano de las moscas* (2008), *Padres, hijos y primates* (2011, Premio Otras Voces, Otros Ámbitos) y *Shakespeare y la ballena blanca* (2013). Actualmente reside en Bilbao, donde trabaja como profesor y traductor.



«Jon Bilbao confirma una maestría fuera de lo común.» –Babelia

«Jon Bilbao es uno de los escritores de la nueva hornada que considero más dotados. (...) Domina un trozo del mundo que ha conseguido hacer suyo y donde prima la atención al detalle.» –ABC

«Absolutamente magistral.» –El Confidencial



IMPEDIMENTA

La prensa ha dicho sobre JON BILBAO

«Jon Bilbao confirma una maestría fuera de lo común.»

–**FERNANDO CASTANEDO, BABELIA**

«Piezas ejemplares del arte de contar.»

–**ÁNGEL BASANTA, EL CULTURAL**

«Jon Bilbao es un lobo curtido en la extraña hermandad de un género tan arisco e independiente como pandillero.»

–**GUILLERMO BUSUTIL, LA OPINIÓN DE MÁLAGA**

«Jon Bilbao está levantando una obra que podrá ser leída con respeto dentro de cien años.»

–**ALBERTO OLMOS, EL CONFIDENCIAL**

«Una prosa solvente, unos personajes creíbles en su confusión y desamparo, y unas tramas bien delineadas, que rehúyen el artificio del final perfecto, cerrado.»

–**RAFAEL NARBONA, REVISTA DE LIBROS**

«Una prosa rigurosa y pulcra.»

–**JOSÉ ÁNGEL GAYOL, REVISTA CLARÍN**

«Un autor que sabe llevarnos adonde a él le interesa para provocarnos la emoción que le interesa.»

–**DIEGO PALACIOS, LIBROS Y LITERATURA**

«Es capaz de hacer, con aparentemente muy poco, que la tensión sobrevuele la narración sin que se pueda interrumpir la lectura hasta el final.»

–**ELENA SIERRA, EL CORREO**

«Cuando lo lees, tienes la sensación de que en lo que escribe no sobra ni una sola palabra.»

–**MANUEL ASTUR, LA VOZ DE AVILÉS**

«Jon Bilbao es uno de los grandes exponentes del relato actual.»

–**JUAN FRANCISCO GORDO LÓPEZ, DÉTOUR**

«Unas narraciones redondas que avalan que nos cuestionemos la costumbre de vivir, con sus derivas.»

–**RICARDO MARTÍNEZ LLORCA, CULTURAMAS**

«Sorprendentes, te descolocan y te dejan con los ojos como platos en algún caso, con alguna lagrimilla en otro... y sobre todo con mucha curiosidad.»

–**NI UN DÍA SIN UN LIBRO**