



«Penelope Fitzgerald, una de las escritoras más excepcionales de la literatura inglesa, vuelve a inspirarse en sus vivencias personales para trazar una inolvidable historia sobre la guerra y la brutalidad con la que afecta a las vidas de las personas.»

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica con sobrecubierta

Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-17553-08-1

IBIC: FA

Páginas: 208

PVP: 19,95 €

En todas las librerías el
15 de abril de 2019

PENELOPE FITZGERALD

Voces humanas

Traducción del inglés de Eduardo Moga

Londres, en pleno Blitz, vive en un estado de amenaza permanente; pero la BBC, la principal fuente de noticias del país, sigue funcionando gracias a periodistas comprometidos que no dudan en mantenerse en sus puestos a pesar del miedo a los bombardeos. Entre ellos, Sam Brooks, el excéntrico director de Programas Grabados, que siente verdadera pasión por su trabajo; en este ambiente de máxima tensión, intentará ampararse en el refugio que le ofrece Jeff Haggard, el flemático director de Planificación de Programas, y también en el de sus asistentes: Vi, una joven sencilla y generosa; Lise, que espera el regreso de su novio del frente; Della, una gran seductora que sueña con ser cantante, y Annie, una muchacha que quizá se enamore de su superior. El primer amor, la pérdida y el aprendizaje vital son solo algunas de las experiencias profundamente humanas que se entrelazan en este opresivo microcosmos, mientras las bombas resuenan en el exterior y los responsables de informar a la nación no son capaces ni de controlar sus propias vidas.

PENELOPE FITZGERALD, AUTORA DE *LA LIBRERÍA*, CONJUGA EL HUMOR, LA COMPASIÓN Y LA BELLEZA EN ESTA GRAN NOVELA QUE RETRATA A LOS SERES HUMANOS CUANDO LO HAN PERDIDO TODO, SALVO, QUIZÁ, LA ESPERANZA DE SOBREVIVIR.

PENELOPE FITZGERALD nació en 1916.

Fue educada en caros colegios de Oxford y durante la Segunda Guerra Mundial trabajó para la BBC. En 1977 salió a la luz su primera novela, *The Golden Child*. En estos años publicó cuatro obras de inspiración autobiográfica, que la consagraron como una de las grandes figuras de la nueva narrativa inglesa, comparable a Iris Murdoch o A.S. Byatt. Con *La librería* (1978; Impedimenta, 2010) fue finalista del Premio



Booker, que finalmente consiguió con su siguiente novela, *A la deriva* (1979; Impedimenta, 2018). Luego publicó *Voces humanas* (1980), y *At Freddie's* (1982). Después se decantó por la novela histórica, con *Inocencia* (1986; Impedimenta, 2013) y *El inicio de la primavera* (1988; Impedimenta, 2011). Siguió con *La puerta de los ángeles* (1990; Impedimenta, 2015) y *La flor azul* (1995; Impedimenta, 2014). Murió en Londres en el año 2000. En 2008, *The Times* la incluyó en su listado de los cincuenta mejores escritores ingleses posteriores a 1945.

«La escritura de Fitzgerald tiene una fina economía y un flair constante de humor que recuerda a la mejor Muriel Spark. Divertido y conmovedor.» —New Statesman