



IMPEDIMENTA

À LA VENTA A PARTIR DEL 26 DE SEPTIEMBRE



WILLIAM GERHARDIE

Hecatombe

Traducción del inglés de Martín Schifino

Hecatombe, elogiada por Arnold Bennett por «su atroz y brillante originalidad», es la novela más salvajemente divertida de William Gerhardie (*Los políglotas*). Frank Dickin, un joven y osado aspirante a escritor, comienza a relacionarse con los integrantes de una excéntrica familia rusa venida a menos, en particular con su hermosa hija Eva. Dickin, al que muchos confunden con Charles Dickens, es también el protegido de lord Ottercove, un ostentoso magnate de la prensa inglesa enamorado de la futura novela de Frank, que narra sus aventuras y desventuras, sus idas y venidas a los balnearios europeos, sus fiestas desenfundadas y sus idilios con jóvenes de alta, y no tan alta, cuna. Tras la aparición de un científico loco que se propone acabar con la humanidad valiéndose de una explosión atómica, la novela se deslizará de la mejor comedia social hacia uno de los mayores y más glamurosos apocalipsis de la narrativa moderna.

PARTE SÁTIRA, PARTE CIENCIA FICCIÓN, ESTA EXTRAORDINARIA OBRA QUE PRESAGIA LA ERA ATÓMICA SE CONVIRTIÓ EN LA NOVELA FAVORITA DE EVELYN WAUGH, QUE DECLARABA: «YO TENGO TALENTO, PERO LO DE GERHARDIE ES GENIALIDAD...».

«William Gerhardie es el mejor novelista que leerán los jóvenes de nuestra generación»
(Graham Greene)

«Para nosotros, Gerhardie fue el “nuevo novelista” más importante aparecido en nuestras vidas.»
(Vladimir Nabokov)

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

RÚSTICA CON SOBRECUBIERTA

14 X 21 CM

ISBN: 978-84-16542-31-4

352 PÁGINAS

22,70 €

WILLIAM ALEXANDER GERHARDIE nació en San Petersburgo en 1895. Criado en la Rusia zarista, en el seno de una próspera familia inglesa, Gerhardie participó en la primera guerra mundial como agregado militar en Petrogrado y fue testigo de la Revolución Rusa en Siberia, como miembro de la Misión Militar Británica. *Futilidad*, su primera novela, que escribió mientras estudiaba en el Worcester College, en Oxford, narra sus experiencias como soldado antibolchevique en la Revolución Rusa. Su siguiente novela, *Los políglotas* (1925; Impedimenta, 2014), fuertemente influenciada por el estilo tragicómico de Chéjov, se considera unánimemente su obra maestra. En 1928 publicó *Hecatombe*, un trabajo casi a la altura de su antecesora, aunque tendría menos influencia en escritores de generaciones posteriores. En 1934 aparecería *Resurrección*, la última obra que, bajo su nombre, publicaría en vida. Tras la segunda guerra mundial la fama de Gerhardie se desvaneció. Aunque siguió escribiendo, solamente fue objeto de varias publicaciones recopilatorias en los años setenta. A su muerte, en 1977, fue encontrada entre sus pertenencias una novela que recogía la historia del mundo entre 1890 y 1940, *God's Fifth Column*. Solo en los últimos años se ha reivindicado su figura y, así, William Boyd consideraría *Los políglotas* la novela inglesa más influyente de todo el siglo XX, recogiendo el testigo de Evelyn Waugh, que lo consideraba un auténtico genio, o de Graham Greene, que lo tenía por el escritor más brillante de su generación.

