



IMPEDIMENTA

EN LIBRERÍAS EL 9 DE MAYO



JIRÍ WEIL

## *Mendelssohn en el tejado*

*Traducción de Diana Bass*

*Prólogo de Philip Roth*

**ADMIRADA POR HAROLD PINTER, ARTHUR MILLER Y PHILIP ROTH, ESTA MAGISTRAL NOVELA DE JIRÍ WEIL ES LA GRAN CRÓNICA DE LA PARTE OLVIDADA DEL HOLOCAUSTO.**

Praga, 1942. Julius Schlesinger, aspirante a oficial de las SS, ha recibido de sus superiores la orden de retirar del tejado del Rudolfinum la estatua del judío Felix Mendelssohn. Pero ¿cuál de las efigies es la del insigne compositor? Schlesinger decide llevar a la práctica las enseñanzas recibidas en un curso de «ciencia racial», y ordena a sus hombres que derriben la que tenga la nariz más grande. Solo que la estatua que eligen resulta ser la de Richard Wagner. **Mendelssohn en el tejado** ofrece una mirada satírica de la vida cotidiana en una Praga asolada por la ocupación nazi. Una obra maestra sobre el mal, el dolor, el poder, la violencia y el sufrimiento que nos muestra que, a pesar de nuestro triste destino, el ser humano encuentra siempre nuevas maneras de sobrevivir.

**JUNTO CON PRIMO LEVI, ANA FRANK Y ELIE WIESEL, WEIL ES UNO DE LOS GRANDES CRONISTAS DE UN PERÍODO CLAVE DE LA HISTORIA EUROPEA, QUE, ADEMÁS, SE ATREVE A RETRATAR MAGISTRALMENTE LOS DILEMAS PSICOLÓGICOS DE AQUELLOS QUE SE VIERON OBLIGADOS A COLABORAR CON LOS NAZIS.**

*«Weil escribe sobre la brutalidad y el dolor con una sutileza que es en sí misma el comentario más feroz que puede hacerse del lado más oscuro de la vida.»*

—Philip Roth

*«La oscura trama de esta novela obliga al lector a contemplar el pasado desde un nuevo punto de vista»*

—The New York Times

JIRÍ WEIL, nacido en 1900 en Praga, está considerado uno de los escritores más importantes de Centroeuropa en la década de 1930 y en los años de posguerra. Aunque ingresó en el Partido Comunista en su juventud e incluso llegó a formar parte de la sección checa de la Komintern en Moscú, acabó siendo expulsado de sus filas. En 1942 se libró de ser internado en un campo de concentración fingiendo su suicidio. Su experiencia de la Segunda Guerra Mundial, durante la que se vio obligado a vivir en la clandestinidad, se refleja en los argumentos de sus novelas **Vida con estrella** (1949) y **Mendelssohn en el tejado** (1960), que se convirtió en su testamento literario: una obra que Weil tardó quince años en terminar y que encarna el testimonio de los judíos sometidos a los excesos y el rigor de la ocupación nazi en Checoslovaquia.



**COLECCIÓN IMPEDIMENTA**

13 X 20 CM

ISBN: 978-84-16542-34-5

328 PÁGINAS

**PVP: 22,50 EUROS**

**EDITORIAL IMPEDIMENTA.** Teléfono: 91 540 19 88 / 655 770 452 / [edicion@impedimenta.es](mailto:edicion@impedimenta.es)