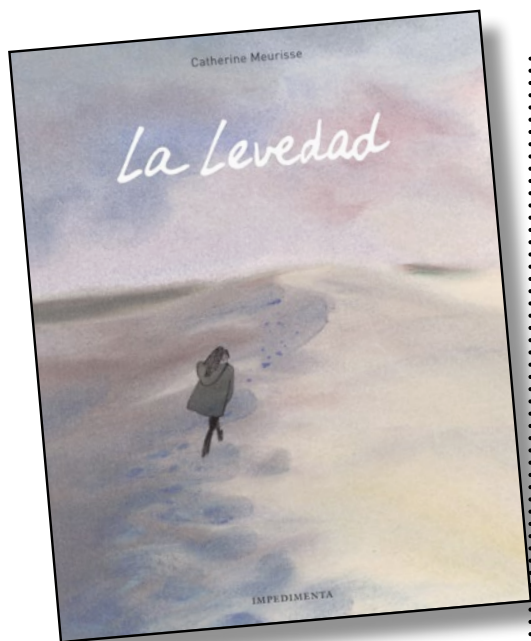




IMPEDIMENTA



Más de 85 000 ejemplares
vendidos en Francia

El testimonio en primera
persona de la tragedia de la
revista **CHARLIE HEBDO** y de
cómo el arte puede sanar
todas las tragedias.



EL CHICO AMARILLO

Cartoné

Formato: 21,5 x 27,5 cm

ISBN: 978-84-16542-85-7

IBIC: FX

Páginas: 136

PVP: 24,95 €

En librerías

el 2 de mayo de 2017



CATHERINE MEURISSE

La levedad

Traducción del francés de Lluís Maria Todó

El día 7 de enero de 2015, la alarma del despertador de la dibujante Catherine Meurisse no sonó, provocando que llegara tarde a la reunión del equipo de diseñadores de la prestigiosa revista satírica *Charlie Hebdo*. Este descuido probablemente le salvó la vida, pero no la libró, como al resto de los supervivientes del fatídico atentado que tuvo como objeto la sede de la publicación, a afrontar la violencia de un terrible acontecimiento en el que perdió a amigos, maestros, mentores y, de paso, la inocencia. Decidida a encontrar un nuevo punto de partida, la autora, que ha perdido casi todos sus apoyos, emprende, en medio del caos y la aridez estética que siguió a aquellos días, un viaje en busca de su contrario: la belleza. **La levedad** es un refugio contra la necedad humana, pero también una celebración de la belleza y del arte de crear.

¿CÓMO SOBREVIVIR AL HORROR? SUMERGIÉNDOSE EN LA BELLEZA. UN PARTICULAR SÍNDROME DE STENDHAL QUE SE CONVIERTE EN UNA SUERTE DE TERAPIA QUE DA LUGAR A LAS MÁS DELICADAS Y EXQUISITAS ILUSTRACIONES DE UNO DE LOS GRANDES NOMBRES DEL PANORAMA DE LA NOVELA GRÁFICA EUROPEA.

CATHERINE MEURISSE, una de las autoras clave de la Bande Dessinée francesa, nació en 1980 en Niort. En 2005 se unió al equipo de dibujantes de **Charlie Hebdo**, convirtiéndose así en la primera mujer que formaba parte de la revista. Sus dibujos han aparecido en *Les Echos*, *Libération* o *Marianne...*, y ha ilustrado también libros infantiles para Nathan, Sarbacane, Bayard,



Gallimard y Albin Michel. En 2008 publica *La Comedia Literaria* (Impedimenta, 2016), un álbum insolente, descarado y divertidísimo de la historia de la literatura francesa que le valió el Premio BD de Le Parisien y el Aujourd'hui, y en 2012, *Le Pont des Arts*, un cómic sobre la amistad entre la pintura y la escritura.