



IMPEDIMENTA

EN LIBRERÍAS EL 01 DE JUNIO



PASCAL BRUCKNER

## *Un buen hijo*

*Traducción de Lluís Maria Todó*

*Introducción de Juan Manuel Bonet*

**CRUDA NOVELA DE FORMACIÓN EN LA QUE PASCAL BRUCKNER NOS PLANTEA, A TRAVÉS DE SU PROPIA BIOGRAFÍA, UN RECORRIDO POR LA CULTURA FRANCESA DE LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX**

*Un buen hijo* es la historia de un amor imposible. El amor a un individuo despreciable. Un fascista autoritario y mujeriego que es a la vez un hombre culto y de firmes convicciones, y que resulta ser el padre del propio Bruckner. Semejante conflicto filial da paso a una maravillosa novela de formación, personal e intelectual, de quien es uno de los escritores más sólidos y controvertidos del panorama actual de las letras francesas. El hijo adulto se enfrenta en primera persona y sin ningún tipo de máscara narrativa a un personaje por el que siente, a un tiempo, rechazo y compasión, en un relato que nace del odio pero que va adquiriendo un inesperado y reconfortante tinte de ternura. Semejante giro acaba por sorprender al propio narrador. Bruckner no puede culminar su particular condena al padre, y ve cómo el inspirador rencor de partida se va derritiendo para dejar paso a un tímido cariño, que no comprensión, y a la certeza definitiva de que no es posible juzgar de forma absoluta los comportamientos ajenos.

«El elusivo Pascal Bruckner por fin nos cuenta su secreto. Y lo hace con una ecuanimidad de estilo que impresiona.»

—Le Nouvel Observateur

**UN BUEN HIJO ES UNA CRUDA NOVELA DE FORMACIÓN EN LA QUE PASCAL BRUCKNER NOS PLANTEA, A TRAVÉS DE SU PROPIA BIOGRAFÍA, UN RECORRIDO POR LA CULTURA FRANCESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.**

**PASCAL BRUCKNER**, filósofo, ensayista y novelista francés, nació en París en 1948, en el seno de una familia mitad protestante, mitad católica. Debido a su naturaleza enfermiza, pasó gran parte de su infancia en Suiza. Cursó el bachillerato en el prestigioso Lycée Henri IV. Anticlerical confeso, fantasea allí con la idea de consagrar su vida a Dios, vocación que finalmente se ve sustituida por la Filosofía. Fiel a su promesa de no casarse ni dedicarse a la enseñanza, decide entregarse a lo que mejor sabe hacer: escribir. El éxito le llega en 1977 con el ensayo, *El nuevo desorden amoroso*, escrito a cuatro manos con Alain Finkielkraut. En 1995 obtiene un Premio Médicis por su ensayo *La tentación de la inocencia*. Su consagración como novelista llega en 1981 con *Lunas de hiel*, adaptada al cine por Roman Polanski. En 1997 se alza con el Premio Renaudot por su novela *Los ladrones de la belleza*. En la actualidad es una de las voces más interesantes del panorama intelectual francés.



### COLECCIÓN IMPEDIMENTA

CARTONÉ 13 X 20 CM  
ISBN: 978-84-15979-59-3  
224 PÁGINAS  
PVP: 19,95 €