



HENRY JAMES

Gabrielle de Bergerac

Traducción y posfacio de Eduardo Berti

«Las novelas de James son novelas puras, llenas de dramatismo y a la vez cargadas de una conmovedora sutileza.»

(Colm Tóibín, The New York Times Book Review)

La joven Gabrielle de Bergerac ha tenido la fortuna de nacer en una familia ilustre de la nobleza rural francesa previa a la Revolución. Pero también la desgracia de no contar con bienes propios, circunstancia que hará que cualquier indicio de curiosidad vital, de inquietud intelectual, quede ahogado ante la perspectiva de elegir entre dos opciones igualmente sombrías: o un matrimonio favorable o el claustro. Su carácter noble y su naturaleza indagadora quedarán al descubierto cuando en su cerrado círculo social aparece Coquelin, el preceptor de su sobrino, un hombre pobre, pero capaz de demostrar que la audacia, el saber y la belleza son valores que nada tienen que ver con la clase social.

Considerada la novela más romántica de James, con influencias tanto de Jane Austen como del propio Molière, *Gabrielle de Bergerac* es un auténtico prodigio de elegancia formal y encanto, con uno de los personajes femeninos más carismáticos, íntegros y exquisitos de la narrativa jamesiana.

Editorial Impedimenta

Benito Gutiérrez, 8. 28008 Madrid. Tel.- +34 915 444 397 www.impedimenta.es



Henry James

Una corta biografía

Henry James nació el 15 de abril de 1843 en Nueva York, en el seno de una familia de clase acomodada. Su padre fue uno de los más notables intelectuales norteamericanos del XIX, amigo personal de escritores como Thoreau, Emerson y Hawthorne. En su juventud, James viajó varias veces a Europa, y estudió con tutores particulares en Ginebra, París, Bolonia y Bonn. A los diecinueve años se matriculó en la Facultad de Derecho de Harvard, pero la dejó poco tiempo después, decidido a dedicar su vida a leer libros, y no a estudiar leyes. En 1865 publicó su primer relato, «A Tragedy of Errors», y comenzó a colaborar con revistas como *Nation* y *Atlantic Monthly*. Desde temprana edad, James fue un ávido lector de los clásicos ingleses, americanos, franceses, alemanes y rusos, algo que influyó poderosamente en su narrativa. Su primera novela, *Watch and Ward* (1871) fue escrita mientras vivía en París, donde trabajaba como colaborador del *New York Tribune*. Poco después se mudaría a Inglaterra, y residiría en Londres hasta que se trasladó definitivamente a Rye, en el condado de Sussex. Allí se consagró al oficio de escribir, ocupación que no abandonaría en toda su vida. James, a pesar de ser considerado uno de los maestros indiscutibles de la novela moderna, apenas logró extraer ningún ingreso de lo que escribía. Sus obras maestras, ejemplos inmortales de introspección psicológica, indagan en el conflicto entre la sofisticación de la vieja sociedad europea y

el empuje de los nuevos americanos. En su obra cabe destacar novelas como *Daisy Miller* (1879), *Retrato de una dama* (1881), *Las bostonianas* (1886), *Lo que Maisie sabía* (1897), *Las alas de la paloma* (1902) y sobre todo *Los embajadores* (1903), considerada su obra más acabada. El estallido de la Primera Guerra Mundial supuso un shock para el escritor que, en 1915, decidió adoptar la ciudadanía británica en muestra de lealtad al país que lo había acogido y como protesta por la negativa de Estados Unidos a entrar en la guerra. El 2 de diciembre de 1915 sufrió un derrame cerebral. Murió tres meses más tarde, en su casa de Rye.



HENRY JAMES

Gabrielle de Bergerac

Traducción y posfacio de Eduardo Berti

ISBN: 978-84-15130-29-1

136 páginas

16,95 € IVA incluido