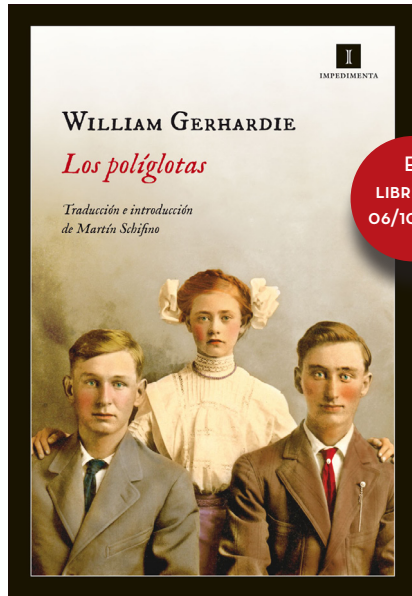




IMPEDIMENTA

A LA VENTA A PARTIR DEL 6 DE OCTUBRE



EN
LIBRERÍAS
06/10/2014

WILLIAM GERHARDIE

Los políglotas

Traducción del inglés e introducción de Martín Schifino

Los políglotas, considerada una de las obras maestras subterráneas de la literatura inglesa y, para William Boyd, la novela más influyente del siglo XX en ese idioma, narra la historia de una excéntrica familia belga afincada en el Lejano Oriente durante los turbulentos años que siguieron a la Gran Guerra. Exiliados, empobrecidos tras el estallido de la Revolución Rusa, reciben la visita de un engreído primo inglés, el capitán Georges Hamlet Alexander Diabologh, que aparece en sus vidas durante una misión militar y se convierte en testigo de sus infortunios. La historia está plagada de personajes de una rareza arrolladora: maniacos depresivos, obsesivos e hipocondriacos. A medio camino entre *Ada y el ardor*, de Vladimir Nabokov y *Trampa 22*, de Joseph Heller, *Los políglotas* retrata un mundo delirante y convulso, donde lo irracional aflora en los momentos menos pensados y la herencia de Babel amplifica el sonido inconfundible de lo humano.

BRILLANTE, INCLASIFICABLE Y ATEMPORAL, GERHARDIE FUE ACLAMADO EN SU ÉPOCA POR AUTORES COMO GRAHAM GREENE, H. G. WELLS O EVELYN WAUGH, QUIEN LO CONSIDERABA UN AUTÉNTICO GENIO.

«Yo tengo talento, pero lo de Gerhardie es genialidad.»
(Evelyn Waugh)

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

RÚSTICA CON SOBRECUBIERTA

14 X 21 CM

ISBN: 978-84-15979-34-0

384 PÁGINAS

22,75 €

WILLIAM ALEXANDER GERHARDIE nació en San Petersburgo en 1895. Pasó una juventud propia de su tiempo, a la vera de los grandes cataclismos del siglo XX. Criado en la Rusia zarista, en el seno de una próspera familia inglesa, Gerhardie participó en la primera guerra mundial como agregado militar en Petrogrado y fue testigo de la Revolución Rusa en Siberia, como miembro de la Misión Militar Británica. *Futilidad*, su primera novela, que escribió mientras estudiaba en el Worcester College, en Oxford, narra sus experiencias como soldado antibolchevique en la Revolución Rusa. Su siguiente novela, *Los políglotas* (1925), fuertemente influenciada por el estilo tragicómico de Chéjov, se considera unánimemente su obra maestra. En 1928 publicó *Doom*, un trabajo casi a la altura de su antecesora, aunque tendría menos influencia en escritores de generaciones posteriores. En 1934 aparecería *Resurrección*, la última obra que, bajo su nombre, publicaría en vida. Tras la segunda guerra mundial la fama de Gerhardie se desvaneció, y su obra pasó de moda. Aunque siguió escribiendo, solamente fue objeto de varias publicaciones recopilatorias en los años setenta. A su muerte, en 1977, fue encontrada entre sus pertenencias una novela que recogía la historia del mundo entre 1890 y 1940, *God's Fifth Column*. Solo en los últimos años se ha reivindicado su figura y, así, William Boyd consideraría *Los políglotas* la novela inglesa más influyente de todo el siglo XX, recogiendo el testigo de Evelyn Waugh, que lo consideraba un auténtico genio, o de Graham Greene, que lo tenía por el escritor más brillante de su generación.

