

Catherine Meurisse

HUMANA, DEMASIADO HUMANA

Traducido del francés por Rubén Martín Giráldez



IMPEDIMENTA

Depilación metafísica



Comencemos por analizar las cosas más comunes...



... es decir: los cuerpos que tocamos y vemos.



Un pedazo de cera, por ejemplo. Pero acerquémoslo al fuego.



Lo que de su encanto quedaba se esfuma, cambia de color, pierde la forma...



... se licua, se calienta, apenas podemos tocarlo.



¿Sigue siendo la misma cera después de este cambio?



Hay que reconocer que lo que sigue siendo, es innegable.



Entonces, ¿qué era, concretamente, lo que me permitía reconocerlo como un pedazo de cera?



¿Acaso es que imagino que esa cera puede volverse cuadrada y luego adquirir forma triangular?

¿Billete de metro o brasileña?

El triángulo.

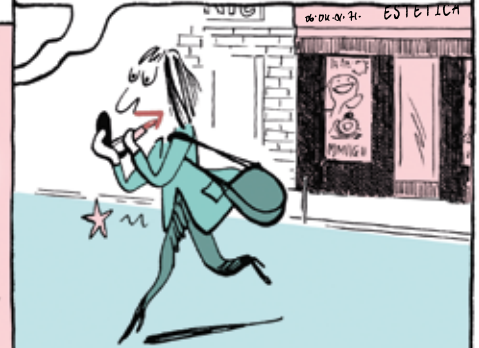
Brasileña.



No, claro, no es eso, porque sé que puede adoptar infinitos cambios, y mi imaginación no sabría seguirle el ritmo a semejante infinidad...



...de modo que mi concepción de la cera no se debe a mi capacidad de imaginar. Solo puedo concebirla por el entendimiento.



¿Qué es esta cera que solo pueden concebir el entendimiento o la razón?



Sí, es la misma que veo, que toco, que me imagino, y la misma que conozco desde el principio.



Pero lo relevante es que su percepción no es una visión ni una palpación ni una imaginación...



...sino una simple inspección mental que puede ser imperfecta y confusa, o bien clara y nítida... Pero entonces...



Nada.

Otro intelectual.



Una cosa te digo: la vara de Descartes es una tremenda ilusión óptica.

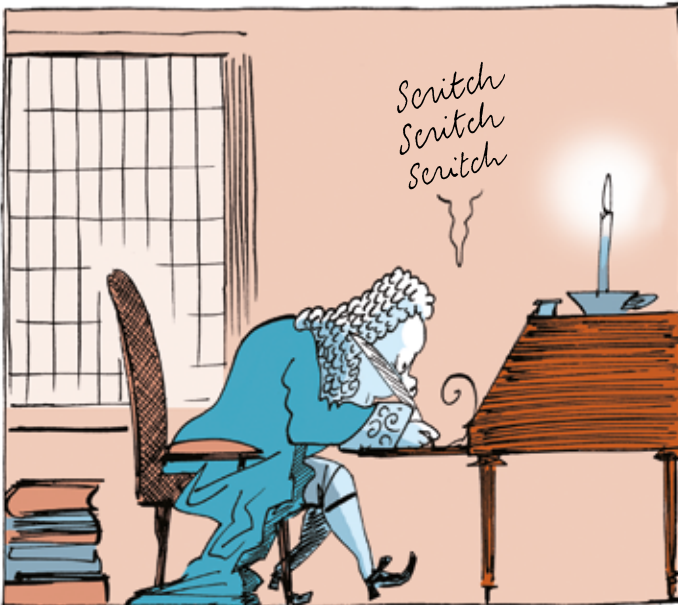


René Descartes, matemático, físico y filósofo, 1596-1650

Busca sentar las bases de la ciencia en las *Meditaciones metafísicas* y muestra en el análisis del trozo de cera que no conocemos la materia por los sentidos ni por la imaginación, sino por «una inspección de la mente», producto del entendimiento.

C. Maurice

Malas hierbas





Voltaire, François Marie Arouet, filósofo y enciclopedista, 1649-1778

En 1759, el autor del *Tratado sobre la tolerancia* escribió *Cándido*, un cuento filosófico para combatir el optimismo metafísico de Leibniz y su idea de la «armonía preestablecida». En este relato de aprendizaje, el personaje epónimo, Cándido, se va espabilando poco a poco. Diversas peripecias, experiencias y reflexiones lo conducirán a esta modesta sabiduría terrenal: «Debemos cultivar nuestro jardín».

I de Idea.

La idea atraviesa todas las actividades creadoras. Crear es tener una idea. La idea, en Filosofía, se presenta en forma de conceptos.

Un pintor no tiene menos ideas que un filósofo. El artista crea perceptos, es decir: un conjunto de percepciones y sensaciones que perduran en aquellos que las experimentan.

D de Deseo. La filosofía del deseo consiste en decir a la gente: no vayáis a que os psicoanalicen, no interpretéis, ¡experimentad configuraciones!

L de Literatura.

Los personajes de la literatura son grandes pensadores. Nos hacen pensar. Siempre que una obra literaria deje entrever tantos conceptos como perceptos, sí, así es.

J de Júbilo. «Evitemos las pasiones tristes y vivamos con júbilo para alcanzar nuestra máxima potencia», dijo Spinoza, que hizo de la alegría un concepto de resistencia.

El júbilo es todo lo que consiste en colmar una potencia. La tristeza, en cambio, es vernos separados de una potencia de la que nos creíamos capaces.

F de Filosofía.

Un mal filósofo es el que no inventa conceptos, el que no plantea ningún problema, el que se conforma con dar opiniones.



C de Cultura. No creo en la cultura, creo en los encuentros. Yo me encuentro un cuadro, una melodía...



P de Política. De entrada, iqué significa no ser de izquierdas? Partir de uno mismo: la calle, la ciudad, el resto de países. Ser de izquierdas es lo contrario: percibir primero los contornos, el mundo, Europa, Francia, la calle, yo.



¿Tiene usted un seguro de enf...

E: Enfermedad.

La enfermedad debe servir para algo. Para mí no es un enemigo, porque agudiza el sentimiento de la vida.

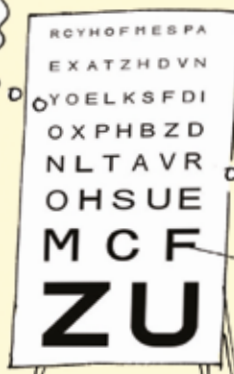


Lorenz o Spinoza vieron algo demasiado grande, era demasiado para ellos, no hay manera de pensar sino dentro de un territorio que excede a tus fuerzas, que te vuelve frágil...



A quien tiene por objetivo pensar, le favorece tener la salud frágil. Yo mismo jamás he tenido una salud formidable, siem...

Ocho horas de examen oftalmológico...



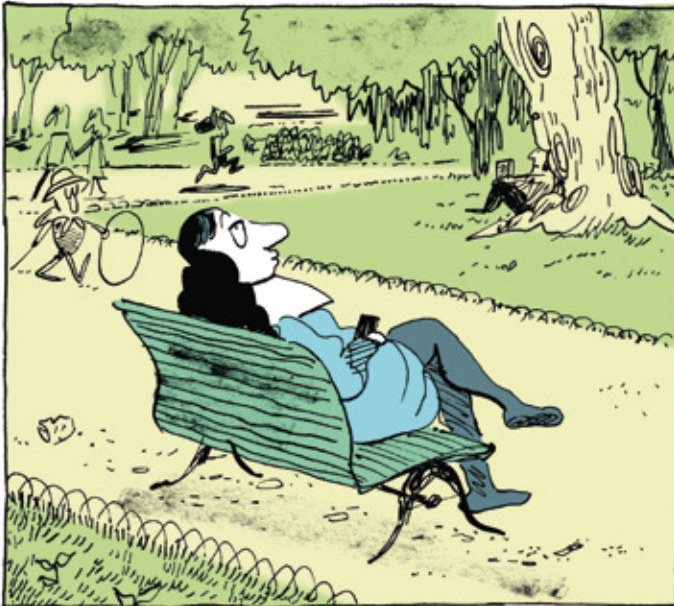
... con el señor Deleuze siempre pasa lo mismo...

Catherine Meunisse

Gilles Deleuze, filósofo, 1925-1995

El abecedario, intervención oral de ocho horas emitida por televisión a su muerte en 1995, constituye un paseo filosófico guiado por Claire Parnet, antigua alumna suya, que ideó las veinticinco entradas alfabéticas. Se renuncia al sistematismo para recurrir a esta «pedagogía del concepto» que tanto le gustaba al filósofo.

Los tuits de Pascal



«El amor propio es un pasatiempo patético.»

Tip
Tip
Tip
Tip



«Detestamos la verdad y a aquellos que nos la dicen. Nos encanta que se equivoquen para bien sobre nosotros y queremos que nos aprecien.»

Tip
Tip
Tip
Tip
Tip



«Nos tratan como nos gusta que nos traten. Si nos gusta que nos adulen, nos adulan. Si nos gusta que nos engañen, nos engañan.»

Tip
Tip
Tip
Tip
Tip



«La vida humana no es más que una ilusión perpetua: no hacemos más que engañarnos y adularnos mutuamente.»

Tip
Tip
Tip
Tip



«Hay siempre un interés en hacerse amar por los hombres.»

Tip
Tip
Tip
Tip



«Cada yo querría ser el tirano de todos los demás.»

«Somos tan presuntuosos que nos gustaría que todo el mundo nos conociese.»

TIP
TIP
TIP
TIP
TIP



«No nos conformamos con la vida que tenemos en nosotros mismos, queremos vivir en la percepción de los demás una vida imaginaria, y por ello nos esforzamos en aparentar.»



«Nuestra imaginación es un instrumento maravilloso para hacer la vista gorda según nos convenga.»

TIP
TIP
TIP
TIP



«El yo es odioso.»

Tic
Tic
Tic
Tic

Tic
Tic
Tic



¡¡ SÚ!!



¡He pasado de 1000 likes!

¡SÚ!
¡SÚ!
¡SÚ!

calherine meunier

Blaise Pascal, matemático, físico y filósofo, 1623-1662

Gracias a la escritura fragmentaria de los *Pensamientos*, así como al estilo de Pascal, se han popularizado numerosas fórmulas de esta obra. Se trata, no obstante, de meditar más que de comunicar, ya que el pensamiento es la única virtud humana capaz de «sacarnos» de nuestra miseria natural.





¡Denotación, no detonación!
¡No me escuchas?

¡Ooooh, Gottlob!
¡Tu lengua me vuelve loca!
El acento, las declinaciones,
los verbos al final... ¡Para
mí, el alemán es puro
kamasutra!



Las imágenes en las que
reposan las expresiones
lingüísticas que hablan de
la captación (Fassens) de un
pensamiento, de la aprehensión
(Auffassens), de la comprensión
(Begriffens), de la apercepción
(Einsiehens) restituyen en lo
esencial la situación de
manera correcta. Lo
aprehendido ya estaba
ahí, y no tenemos
más que
captar...

Ooooooh



¡Cántame!
¡Anschlússame
viva!

Aber
nein!!!



¡Incéndiame
el Reichstag!

NEIN!!

BOM
BOM
BOM



Desgraciadamente, me veo
obligado a ofrecerte
una cesta.

¿Una
cesta?



¿Para ir de picnic?
¿Los dos solos?
¡Qué romántico!



Google traductor ⇄

«Eine Korb geben»:
Ofrecer una cesta.
Exp. idiom. eq.: Dar calabazas.

Disculpe, señorita...



Me he permitido escuchar su
conversación con Gottlob
Frege y, aunque no soy
filósofo de la lengua,
he compuesto el
siguiente enunciado:
Ich Liebe dich.

Piérdete.



SILORE

C. Meurisse

Gottlob Frege, matemático y filósofo, 1848-1925

Frege distingue entre el sentido y la denotación (o referencia) de un enunciado lingüístico en un artículo de 1892 considerado como texto fundacional de la futura filosofía analítica. Se trata de comprender las condiciones de verdad de una proposición, entendiendo el sentido como un elemento objetivamente compartido por una comunidad de hablantes.